هيئة تطوير المنطقة الشرقية
Sharqia Development Authority

إعادة تأهيل

الأحياء التاريخية والمواقع التراثية

السياسات والمبادئ التوجيهية لحماية التراث الثقافي

أكتوبر، 2025

البيان

إعادة تأهيل الأحياء التاريخية والمواقع التراثية

السياسات والمبادئ التوجيهية لحماية التراث الثقافي

الرقم المرجعي:

HSP-9662307-LAC-REP-Z-T5-Z-010

الإصدار:

00

التاريخ:

أكتوبر 2025

جدول المحتويات

01 مقدمة

1.1 الهدف من الوثيقة
1.2 منطقة المشروع
1.3 دور هيئة تطوير المنطقة الشرقية
1.4 المصطلحات والمفاهيم الأساسية
1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية والوطنية
1.5.1 الإطار القانوني الدولي
1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية
1.6 هيكل الوثيقة
1.7 جهة الإعداد

02 لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

2.1 مدخل إلى المنطقة الشرقية
2.2 أنماط الاستيطان

03 دور التراث الثقافي المادي وغير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

04 الإطار العام للحفاظ على التراث

4.1 الإجراءات التمهيدية
4.2 مشاركة أصحاب المصلحة ومسؤولياتهم
4.2.1 أصحاب المصلحة
4.2.2 المشاركة المجتمعية
4.2.3 سياسات إشراك المجتمع وأصحاب المصلحة
4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه
4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة
4.5 السياسات التوجيهية العامة لمشاريع الحفاظ على التراث وتنميته
4.6 سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث
4.6.1 المنهجية
4.6.2 سياسات وإرشادات الترميم
4.6.3 سياسات وإرشادات إعادة البناء
4.6.4 سياسات وإرشادات الحفاظ على البقايا الأثرية وعرضها
4.6.5 سياسات وإرشادات إدارة مياه الأمطار
4.6.6 سياسات وإرشادات إعادة الاستخدام التكيفي والإضافات
4.6.7 سياسات وإرشادات التركيبات الفنية
4.6.8 سياسات وإرشادات المنشآت الحديثة القائمة
4.6.9 سياسات وإرشادات تفسير المواقع
4.6.10 سياسات وإرشادات التشغيل والصيانة
4.6.11 سياسات وإرشادات الاستخدام والتركيبات المؤقتة
4.7 أنواع التدخلات في المباني والمواقع التراثية
4.7.1 تعريف أهمية التراث
4.7.2 الحفظ
4.7.3 الترميم
4.7.4 إعادة التأهيل
4.7.5 إعادة البناء
4.7.6 الحماية والتفسير والعرض

جدول المحتويات

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته
4.9 البيئة الحضرية
4.10 نهج تحديد ما إذا كانت مشاريع التطوير العمراني قد تؤثر على المكان التراثي و/أو نطاقه

05 تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر
5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية
5.1.2 العمارة التقليدية
5.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث
5.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

06 تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف
6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية
6.1.2 العمارة التقليدية
6.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث
6.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
6.2 تاروت
6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية
6.2.2 العمارة التقليدية
6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث
6.2.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

07 تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.1 برج طوية
7.1.1 القاعدة المرجعية التراثية
7.1.2 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
7.1.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
7.1.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
7.2 الجمرك التراثي
7.2.1 القاعدة المرجعية التراثية
7.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث
7.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
7.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
7.3 الجبل البحري
7.3.1 القاعدة المرجعية التراثية
7.3.2 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
7.3.3 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

جدول المحتويات

7.4 جزيرة جنة
7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية
7.4.2 العمارة التقليدية
7.4.3 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
7.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
7.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
7.5 جزيرة المسلمية
7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية
7.5.2 العمارة التقليدية
7.5.3 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
7.5.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
7.5.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

08 تجمع حياة الصحراء: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

8.1 نطاع
8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية
8.1.2 العمارة التقليدية
8.1.3 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
8.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
8.2 ثاج
8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية
8.2.2 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
8.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
8.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
8.3 قرية العليا
8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية
8.3.2 العمارة التقليدية
8.3.3 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
8.3.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي
8.4 قرية الجنوبية
8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية
8.4.2 العمارة التقليدية
8.4.3 سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث
8.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية
8.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

09 المراجع

01
مقدمة

01
مقدمة

1.1 الهدف من الوثيقة

تقدم هذه الوثيقة سياسات وإرشادات لمبادرات الحفاظ على التراث الثقافي وصونه وتنميته، ليتم تنفيذها في 12 موقعًا في المنطقة الشرقية. وتخضع تنمية هذه المناطق لإدارة هيئة تطوير المنطقة الشرقية. وتتوزع المواقع على 4 تجمعات تماشيًا مع رؤية وزارة السياحة:

تجمع الدمام: (الدواسر)
تجمع تاروت: (القطيف وتاروت)
تجمع الجبيل: (جزيرة جنة، وجزيرة المسلمية، ومبنى الجمرك، وبرج طوية، والجبل البحري)
تجمع حياة الصحراء: (نطاع، وثاج، والقرية العليا، والقرية الجنوبية)

تُعد وثيقة "سياسات وإرشادات الحفاظ على التراث" وثيقة عامة لإدارة التراث وحمايته وصونه. وتشمل أهداف هذه الوثيقة – المستندة إلى التجارب العالمية والدولية – ما يلي:

- مساعدة صنّاع السياسات على تحسين حماية التراث الثقافي وصونه للأجيال القادمة.

- تقديم التوجيه لصنّاع القرار ومديري المواقع المشاركين في المهمة المتمثلة في الحفاظ على التراث الثقافي، لحمايته وترميمه وإعادة الاستخدام له.

- معالجة القضايا الرئيسية المتعلقة بالأنظمة القانونية والأطر المؤسسية وحوكمة التراث الثقافي.

- العمل كوثيقة إرشادية شاملة من خلال اللوائح والنصائح والأمثلة أو المراجع، بهدف الوصول إلى أفضل قرار فيما يتعلق بالحفاظ على التراث الثقافي وإدارته وحمايته وإعادة الاستخدام له بشكل تكيفي.

تعرض الوثيقة اللوائح الدولية والوطنية وتكيفها مع معوقات التضاريس والمواقع المحددة والمشاريع المقترحة. وتُشجّع هيئة تطوير المنطقة الشرقية على الرجوع إلى هذه السياسات والمبادئ التوجيهية لضمان الإدارة والاستخدام الامثل وتعزيز دور التراث الثقافي في المنطقة الشرقية بالتعاون مع أصحاب المصلحة المعنيين. ويمكن لأي شخص يتعامل مع التراث أو يمتلك ملكية تراثية الرجوع إلى هذه الوثيقة.

علاوة على ذلك، يمكن لهيئة تطوير المنطقة الشرقية استخدام محتوى هذه الوثيقة من أجل:

- رسم إطار للعمل المشترك مع أصحاب المصلحة في المشاريع.

- اختيار المشاريع المراد تنفيذها بما يتوافق مع المعايير والمبادئ التوجيهية الدولية.

- تنفيذ تلك المشاريع مع احترام السياسات والمبادئ التوجيهية الخاصة.

- تطوير خطط حضرية لكل موقع بالتشاور مع الإدارات لمحلية والسكان ومختلف أصحاب المصلحة.

- يُعد تطوير خطط حضرية لكل موقع أمرًا ضروريًا لضمان الاتساق في الأنشطة والمشاريع والوظائف في كل موقع، وتجنب تأثير التدخلات الجديدة على تحليل وفهم الموقع ومعالمه. وقد تتطلب هذه الخطط دراسات إضافية مثل خطط النقل والوصولية لتصبح خطط نهائية، بالإضافة إلى الطبوغرافيا التفصيلية، ودراسات الأثر البيئي والبصري والصوتي، إلخ...

1.2 منطقة المشروع

تزخر المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية بنسيج حيوي من التاريخ والثقافة، مع مواقع تراثية تجسد جوهر مجتمعاتها وعمارتها وأسلوب حياتها. وقد صيغت هذه المبادئ التوجيهية والسياسات كجزء من جهد أكبر يهدف إلى إعادة إحياء اثني عشر موقعًا تراثيًا في جميع أنحاء المنطقة. ويحمل كل من هذه المواقع قصة فريدة، ويهدف هذا المشروع إلى الاحتفاء بهذه القصص ومشاركتها مع العالم. نهدف بهيئة تطوير المنطقة الشرقية إلى ترميم وتطوير هذه المواقع بعناية لتصبح وجهات عالمية متميزة، تستقطب الزوار من داخل المملكة وخارجها، ليعيشوا تجربة مباشرة للتراث الغني الذي تزخر به المملكة العربية السعودية. ومن خلال تحقيق التوازن بين الحفاظ على التراث وتسهيل الوصول إليه، فإن هذه المبادرة تتماشى مع رؤية 2030 ، وتسهم في بناء مستقبل مستدام يحتفي بالهوية الثقافية للمملكة.

الشرقية هي أكبر منطقة في المملكة العربية السعودية، تمتد على كامل الساحل الشرقي وتحدها ست دول من دول مجلس التعاون الخليجي، وتضم ثالث أكبر عدد من السكان

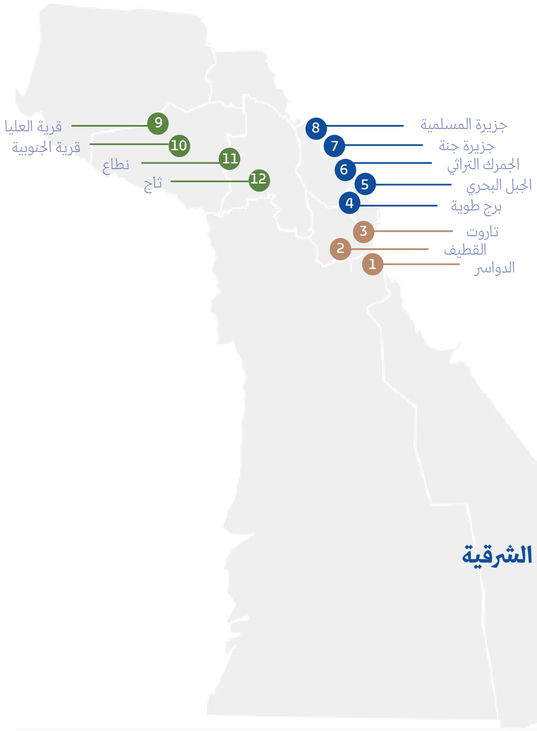
كونها نقطة التقاء تاريخية للحضارات، فهي تزخر بمواقع أثرية قيمة، بما في ذلك مدن ذات أهمية تاريخية تتميز بعمارتها القديمة وتخطيطها الحضري

مع امتلاكها لأكبر احتياطيات نفطية في العالم، حيث أنها تحتضن مدينة الجبيل، موطن أكبر مدينة صناعية، وتضم موانئ تجارية رئيسية على طول الخليج العربي

1.2 منطقة المشروع

تحديد المواقع وتصنيفها

تم تحديد اثني عشر (12) موقعًا تراثيًا في جميع أنحاء المنطقة الشرقية.
وتم تصنيفها بناءً على موقعها وسياقها كمواقع حضرية وساحلية وريفية.



- حضري: مرتبط بالمواقع الواقعة داخل حدود المدينة.
- ساحلي: مرتبط بالمواقع المتاخمة للبحر أو المطلة عليه.
- نائي: مرتبط بالمواقع الواقعة في مناطق ريفية تبعد حوالي 300 كم عن مدينة الدمام.

1.2 منطقة المشروع

تحديد المواقع وتصنيفها

المواقع الحضرية: الدواسر، والقطيف، وتاروت

1

2

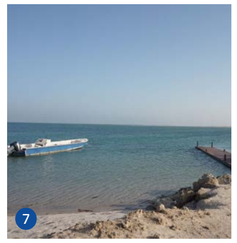
3

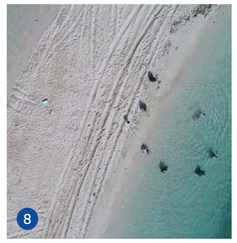
المواقع الساحلية: برج طوية، والجبل البحري، ومبنى الجمرك، وجزيرتي جنة والمسلمية

4

5

6


7


8

المواقع الصحراوية: قرية العليا، وقرية الجنوبية، وثاج، ونطاع

9

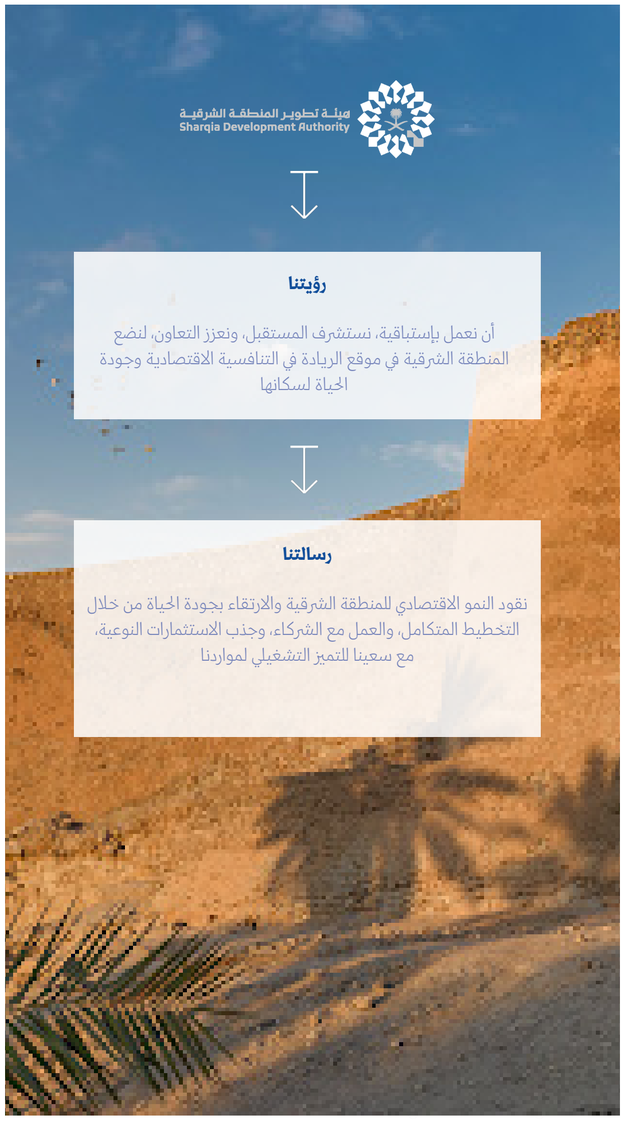
10

11

12

1.3 دور هيئة تطوير المنطقة الشرقية "هيئة تطوير المنطقة الشرقية"

تمثل هيئة تطوير المنطقة الشرقية موقعا محوريا في قلب هذا المشروع، حيث تتولى قيادة دفة التوجيه الاستراتيجي وتوفير الدعم المؤسسي اللازم لصياغة هذه السياسات والمبادئ التوجيهية. وتتجسد رؤية الهيئة في صون الإرث الثقافي والتاريخي الفريد للمنطقة الشرقية والاحتفاء به، مع السعي الحثيث لإعادة إحيائها ليتمتع بها أجيال جديدة من الزوار. من خلال إشرافها على صياغة السياسات والمبادئ التوجيهية، تضمن الهيئة إنعاش المواقع التراثية بما يليق بإرثها العريق، ويواكب رؤى المملكة العربية السعودية 2030 ، مساهما في بناء مستقبل حيوي ومستدام للمنطقة. وعبر التعاون الوثيق مع الخبراء والمجتمعات المحلية، لعبت الهيئة دوراً محوريا في توجيه وصياغة أهدافه. وقد تمحور دورها حول إيجاد الرؤية وتقديم التوجيه، مع ضمان أن كل جانب من هذه السياسات يعكس منهجا مستنيراً للحفاظ على التراث وتحقيق النمو. وبفضل القيادة الحكيمة للهيئة، نطمح لإيجاد مساحات تُجِلّ الماضي، وتنسجم مع الحاضر، وتُلهم المستقبل.



01
مقدمة

1.4 المصطلحات
التراث الثقافي المادي

تُستخدم في هذه الوثيقة عدة مصطلحات متخصصة بناءً على تعريفها في مجالي إدارة التراث الثقافي والترميم. يُخصص القسم الأول للمصطلحات المتعلقة بالتراث الثقافي المادي، يليه قسم مخصص للتراث الثقافي غير المادي.

إمكانية الوصول	مستوى سهولة الوصول إلى موقع أو معلم تراثي، سواء للمشاة أو المركبات، مع توفير عناية خاصة لتلبية احتياجات الأفراد من ذوي الإعاقة، سواء كانت مؤقتة أم دائمة.
الأصالة	مقياس لمصداقية مكان ما باعتباره نتاجا أصيلاً لتاريخه وللعمليات التاريخية التي مر بها. يمكن لأماكن التراث الثقافي أن تستوفي شروط الأصالة إذا تم التعبير عن قيمها الثقافية بصدق ومصداقية من خلال مجموعة متنوعة من السمات مثل الشكل والتصميم، والمواد والجوهر، والتقاليد، والتقنيات ونظم الإدارة، والموقع والإطار المكاني، واللغة وغيرها من أشكال التراث غير المادي، والروحي، والإحساس بالمكان. كما يجب أن تكون مصادر المعلومات المتعلقة بهذه القيم الثقافية موثوقة وصادقة.
السمات	هي الخصائص المكونة للموقع التي تساهم بشكل منفرد أو جماعي في إبراز قيمته التراثية. تشمل هذه السمات الموقع المادي، والشكل المعماري، والمواد الأصلية، والاستخدامات التاريخية، وأنماط التخطيط، والتصميم)بما في ذلك أنظمة الألوان(، وأنظمة بنائه ومعداته الفنية، بالإضافة إلى صفاته الجمالية. وقد تشمل أيضًا المناظر والعلاقات بين العناصر بالإضافة إلى التقاليد والارتباطات والتجربة وعلى المستوى الروحي ومدى الشعور بالمكان.
إعادة الاستخدام التكيفي	القدرة على تغيير الاستخدام أو الوظيفة للتراث الثقافي ، بطريقة لا ت لحق الضرر بالقيم الطبيعية والجوهرية لهذا التراث الثقافي ولا يتضمن هذا الإجراء أي تعديلات تؤثر على الأهمية الثقافية أو البنية الإنشائية لهذا النسيج ويجب أن يكون أي تغيير يتم إجراؤه قابلاً للإرجاع ومراعيا للغرض الأصلي من إنشاء المعلم التراثي.

المصادر الرئيسية:

فيلدن وجوكيليتو (1993)، "المبادئ التوجيهية لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي"، إيكروم، اليونسكو، إيكوموس.
اليونسكو (2023) مركز التراث العالمي: المبادئ التوجيهية التنفيذية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي".

عناصر خطة إدارة التراث	تفصّل تدابير خطة إدارة التراث التي يمكن أن تتناول مراحل التخطيط والتصميم والبناء وإعادة التأهيل والتشغيل والصيانة للمشروع. يجب تنفيذ جميع تدابير الإدارة لإدارة الموارد التراثية بفعالية من الأضرار الناتجة عن الاستخدام.
الحفظ	مصطلح شامل يضم جميع عمليات العناية بمكان ما للحفاظ على أهميته الثقافية. وقد يشمل ذلك الحفظ، أو الترميم، أو إعادة البناء، أو التكييف/إعادة الاستخدام التكيفي
خطة إدارة التراث الثقافي	خطة إدارة التراث الثقافي هي تقرير مكتوب يعده *مستشار* تراثي. يتضمن نتائج تقييم التأثير المحتمل لنشاط مقترح على التراث الثقافي.
سياسة إدارة التراث الثقافي	سياسة إدارة التراث هي وثيقة تحدد القيم التراثية لمكان ما وتفصّل السياسات المناسبة لإدارته، بحيث يتم الحفاظ على قيمه للاستخدام والتقدير. غالبًا ما يشار إلى هذه القيم ب "القيم الجوهرية" للمعلم التراثي.
نظام إدارة التراث الثقافي	إدارة التراث الثقافي هي منهجية مهنية متكاملة تُعنى بإدارة التراث الثقافي. تُعد فرعًا من "إدارة الموارد الثقافية" تعتمد أيضًا على ممارسات الحفظ الثقافي، والترميم، وعلوم المتاحف، والآثار، والتاريخ، والعمارة.
الأهمية الثقافية	قيمة جمالية أو تاريخية أو علمية أو اجتماعية أو للأجيال الماضية أو الحاضرة أو المستقبلية. تتجسد الأهمية الثقافية في المكان نفسه، ونسيجه، ونطاقه، واستخدامه، وارتباطاته، ومعانيه، وسجلاته، والأماكن ذات الصلة. قد يكون للأماكن مجموعة من القيم لأفراد أو مجموعات مختلفة.
السلامة	هي مقياس لدرجة الكمال وسلامة المكان وخصائصه. يتطلب تقييمها فحص مدى شمولية العقار من خلال: شمول جميع العناصر: يجب أن يتضمن العقار العناصر اللازمة للتعبير عن قيمته العالمية الاستثنائية. الحجم الكافي: ينبغي أن يكون العقار ذا حجم كافٍ لضمان التمثيل الكامل للمعالم والعمليات. تأثيرات سلبية: يجب تقييم ما إذا كان العقار يعاني من آثار سلبية ناتجة عن التطوير أو الإهمال. تساعد هذه المعايير في الحفاظ على النزاهة الثقافية والتاريخية للمواقع.
الصيانة	هي مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي تهدف إلى الحفاظ على المعدات، المباني، أو الأنظمة في حالة جيدة من التشغيل. تشمل الصيانة الوقائية)للحد من الأعطال(والصيانة التصحيحية)لإصلاح الأعطال بعد حدوثها(، وتهدف إلى زيادة الكفاءة، تقليل التكاليف، وضمان سلامة الاستخدام.

المصادر الرئيسية:

فيلدن وجوكيليتو (1993)، "المبادئ التوجيهية لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي"، إيكروم، اليونسكو، إيكوموس.
اليونسكو (2023) مركز التراث العالمي: المبادئ التوجيهية التنفيذية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي".

01
مقدمة

1.4 المصطلحات
التراث الثقافي المادي

تُستخدم في هذه الوثيقة عدة مصطلحات متخصصة بناءً على تعريفها في مجالي إدارة التراث الثقافي والترميم. يُخصص القسم الأول للمصطلحات المتعلقة بالتراث الثقافي المادي، يليه قسم مخصص للتراث الثقافي غير المادي.

المبادئ التوجيهية للإدارة	إرشادات تهدف إلى تحسين الكفاءة والفعالية من خلال التخطيط، والتنظيم، والتوجيه، والرقابة لتحقيق الأهداف المرغوبة.
المكان	منطقة محددة جغرافيًا. قد تشمل عناصر و مساحات ومناظر. وقد يكون للمكان أبعاد مادية وغير مادية.
بيان السياسة بشأن الحفاظ على التراث الثقافي	"حماية وحفظ وتنشيط المواقع والمباني التاريخية والتراثية حسب الاقتضاء من خلال نهج ملائم ومستدام لصالح ومتعة الأجيال الحاضرة والمستقبلية".
الحفظ	يُعرّف بأنه عملية تطبيق التدابير اللازمة للحفاظ على الشكل الحالي، والسلامة الإنشائية، والمواد الأصلية للممتلكات التاريخية. بما في ذلك التدابير الأولية لحماية واستقرار الممتلكات، بشكل عام على الصيانة المستمرة وإصلاح المواد والسمات التاريخية بدلاً من الاستبدال الشامل والبناء الجديد. ويُعد التحديث المحدود والحساس للأنظمة الميكانيكية والكهربائية والصحية، وغيرها من الأعمال المطلوبة بموجب القوانين لجعل العقارات صالحة للاستخدام، أمرًا مناسبًا ضمن مشروع الحفظ. ومع ذلك، فإن الإضافات الخارجية الجديدة لا تندرج ضمن نطاق هذا الإجراء. وتتطلب معايير الحفظ الاحتفاظ بأكبر قدر ممكن من النسيج التاريخي، إلى جانب الشكل التاريخي للمبنى.
المنطقة المحمية	تغطي المعالم والمواقع الأثرية والمباني التراثية أو الأحياء. تُعرّف بأنها المنطقة ذات أعلى مستوى من الحماية والمراقبة والمبادئ التوجيهية. وتتكون من 4 مستويات مختلفة (مرحلة 0 ، مرحلة 1 ، مرحلة 2 ، مرحلة 3) تبدأ بأعلى مستوى من الحماية ثم تصبح تدريجيًا أكثر مرونة.
غرض إدارة التراث	إدارة التراث هي استخدام تقنيات الإدارة لحماية الموارد الثقافية والحفاظ عليها وإعادة استخدامها بشكل تكيفي بحيث تظل جزءًا من التراث الثقافي ذي القيمة طويلة الأجل والمنفعة لعامة الناس.

المصادر الرئيسية:

فيلدن وجوكيليتو (1993)، "المبادئ التوجيهية لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي"، إيكروم، اليونسكو، إيكوموس.

اليونسكو (2023) مركز التراث العالمي: المبادئ التوجيهية التنفيذية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي".

الجهات التوجيهية المتبعة لحماية التراث	الجهات المانحة وهيئات التنمية الدولية: تقدم هنا لمحة عامة عن تصنيف وحماية وإعادة الاستخدام التكيفي للتراث الثقافي المادي. اليونسكو: الاتفاقيات والصكوك مثل اتفاقية التراث العالمي ومبادئها التوجيهية التشغيلية: https://whc.unesco.org/en/resourcemanuals / الإيكوموس: المواثيق والنصوص العقائدية:
إعادة البناء	يُعرّف إعادة البناء بأنه عملية تحديد شكل وخصائص وتفاصيل موقع أو منظر طبيعي أو مبنى أو هيكل أو عنصر مادي لم يعد موجودًا، من خلال إنشاءات جديدة، وذلك بهدف محاكاة مظهره في فترة زمنية محددة وفي موقعه التاريخي. وتضع معايير إعادة البناء إطارًا محدودًا لإعادة إنشاء مبنى مندثر أو غير قائم باستخدام مواد جديدة، وذلك بشكل أساسي لأغراض تفسيرية. تُستخدم مصطلحات أخرى، مثل "القيمة العالمية الاستثنائية"، و"السلامة"، و"الأصالة" ضمن خطة إدارة الحفظ. وقد استُمدت تعريفاتها من المبادئ التوجيهية التشغيلية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي.
إعادة التأهيل	هي العملية التي تمكن من استخدام ملائم لمبنى تراثي من خلال إجراء إصلاحات أو تعديلات أو إضافات، مع الحفاظ الكامل على الأجزاء والسمات التي تعكس قيمته التاريخية أو الثقافية أو المعمارية. يعترف هذا النهج بإمكانية التغيير لتلبية الاحتياجات الجديدة مع الحفاظ على الطابع التاريخي للمبنى.
الترميم	عملية تهدف إلى إعادة مبنى أو موقع إلى حالته التي كان عليها في فترة زمنية محددة، وذلك عن طريق إزالة الإضافات التي طرأت عليه لاحقًا وإعادة بناء العناصر المفقودة من تلك الفترة بدقة. ومن خلال الترقية المحدودة والحساسة للأنظمة الميكانيكية والكهربائية والسباكة وغيرها من الأعمال المطلوبة بموجب القانون لتفعيل استخدام العقار، أمرًا مناسبًا ضمن مشروع الترميم تسمح معايير الترميم بتصوير المبنى كما كان في فترة محددة من تاريخه، من خلال الحفاظ على المواد والميزات والتشطيبات والمساحات التي تعود لفترة الأهمية التاريخية، وإزالة تلك التي تنتمي لفترات أخرى.
التراث الثقافي المادي	يشمل التراث الثقافي المادي المباني والأماكن التاريخية والآثار والمباني الحضرية والأماكن التاريخية والمجمعات الحضرية والحرف اليدوية والبقايا الأثرية، إلخ، والتي تعتبر جديرة بالحفاظ عليها للمستقبل. وتشمل هذه الأشياء الهامة في علم الآثار أو الهندسة المعمارية أو العلوم أو تكنولوجيا ثقافة معينة.
مناطق التخطيط الخاصة	سياق الموقع التراثي الذي يتكون من الكثافة الحضرية القائمة والمحتملة الجديدة. يشمل المساحات المفتوحة المجاورة مباشرة للمنطقة المحمية المعروفة باسم "الشريط العازل"، وصف المباني الأول المواجه للمنطقة التراثية والمعروف باسم "الواجهة"، وبقية منطقة التخطيط الخاصة ومنطقة الحماية التي تغطي الكثافة العمرانية المتبقية ضمن سياق الموقع التراثي.
الرؤية	تُعرّف بأنها حالة إمكانية رؤية الموقع أو المبنى التراثي، وكذلك مدى جذب هذا الموقع للانتباه. غالبًا ما يتم تناول موضوع الرؤية في النقاشات المتعلقة بالمباني التي تُلقي بظلالها على التراث، أو عندما تتسبب المباني في تشويش أو حجب التأثير البصري لممر الرؤية.

المصادر الرئيسية:

فيلدن وجوكيليتو (1993)، "المبادئ التوجيهية لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي"، إيكروم، اليونسكو، إيكوموس.

اليونسكو (2023) مركز التراث العالمي: المبادئ التوجيهية التنفيذية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي".

01
مقدمة

1.4 المصطلحات والمفاهيم الأساسية
التراث الثقافي غير المادي

في هذه الوثيقة، تُستخدم عدة مصطلحات محددة للإشارة إلى حفظ التراث الثقافي غير المادي. لهذا السبب، فيما يلي بعض المصطلحات الأكثر شيوعًا كما هي محددة في اتفاقية حفظ التراث الثقافي غير المادي (اتفاقية اليونسكو لعام 2003)، وتوجيهاتها التنفيذية والمفاهيم الأساسية في الاتفاقية، كجزء من مواد بناء القدرات التي توفرها اليونسكو.

الأصالة	إرشادات تهدف إلى تحسين الكفاءة والفعالية من خلال التخطيط، والتنظيم، والتوجيه، والرقابة لتحقيق الأهداف المرغوبة.
المجتمعات والجماعات والأفراد	لم تُعرّف المجتمعات والجماعات والأفراد في الاتفاقية. ولكن وفقًا للمادتين 2.1 و 15 ، فإن "المجتمعات والجماعات والأفراد المعنيين" هم الأشخاص الذين يشاركون بشكل مباشر أو غير مباشر في ممارسة و/أو نقل عنصر)أو مجموعة عناصر(من التراث الثقافي غير المادي و/أو يعتبرونه جزءًا من تراثهم الثقافي. وفقًا لديباجة الاتفاقية، فإن "المجتمعات، ولا سيما المجتمعات الأصلية، والجماعات، وفي بعض الحالات الأفراد، يلعبون دورًا مهمّ ا في إنتاج التراث الثقافي غير المادي وحمايته وصيانته وإعادة إنشائه، مما يساعد على إثراء التنوع الثقافي والإبداع البشري".
الفضاء الثقافي	يتكون من مبانٍ أو مساحات مشتركة أو أماكن طبيعية لها صلة خاصة بعناصر التراث الثقافي غير المادي. وهي جزء فقط من تعريف التراث الثقافي غير المادي في ارتباطها بممارسات التراث الثقافي غير المادي وليس كعناصر تراث ثقافي غير مادي في حد ذاتها. ليس من الضروري أن يكون لها قيمة تراثية مادية منفصلة، على الرغم من أنها قد تكون كذلك في بعض الأحيان.
إزالة السياق	إزالة السياق تعني تقديم ممارسات التراث الثقافي غير المادي بشكل مجزأ أو مختصر لتناسب أذواق السياح والجماهير الخارجية. غالبًا ما يتم ذلك خلال مواسم السياحة بدلاً من الالتزام بالتقاليد الزمنية المتعارف عليها. تؤدي هذه الممارسات إلى فقدان السياق الثقافي العميق، مما قد يسبب تراجع اهتمام المجتمع بممارساتهم الثقافية. يشعر الأفراد أن التراث يفقد معناه ووظيفته الحقيقية، مما يؤدي إلى انفصالهم عن هويتهم الثقافية

اتفاقية اليونسكو لصون التراث الثقافي غير المادي (2003)، اليونسكو، باريس.
التوجيهات التنفيذية لتنفيذ اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (2022)، اليونسكو، باريس.
"المفاهيم الأساسية في الاتفاقية"، مستودع مواد بناء القدرات (2016)، اليونسكو، باريس.

الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة	عند إشراك المجتمعات أو الجماعات أو الأفراد في إعداد ملف ترشيح لإدراج عنصر من تراثهم الثقافي غير المادي في إحدى قوائم الاتفاقية، تكون موافقتهم الحرة والمسبقة والمستنيرة مطلوبة لكل من إعداد وتقديم الملف. علاوة على ذلك، يتم تشجيع جميع الأطراف على مراعاة مبدأ الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة للمجتمع عند إعداد نشاط توعوي يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي لمجموعة أو أكثر من المجموعات المحددة. تعني "حرة" عدم ممارسة أي ضغط على ممثلي المجتمع في عملية اتخاذ القرار. وتعني "مسبقة" أن المجتمعات المعنية تم إبلاغها مسبقًا بوقت كافٍ وأتيح لها الوقت للتشاور الداخلي والتداول. وتعني "مستنيرة" أنه تم تزويدهم بجميع المعلومات ذات الصلة بالعملية المخطط لها، بما في ذلك الفوائد المحتملة وأي عواقب سلبية محتملة.
التراث الثقافي غير المادي	"الممارسات والتعابير والمعارف والمهارات، بالإضافة إلى الأدوات والأشياء والمصنوعات اليدوية والمساحات الثقافية المرتبطة بها، التي تعترف بها المجتمعات والجماعات، وفي بعض الحالات الأفراد، كجزء من تراثهم الثقافي".
مجالات التراث الثقافي غير المادي	تُحدد اتفاقية اليونسكو لعام 2003 بعض المجالات التي يمكن أن يتجلى فيها التراث الثقافي غير المادي: أ) التقاليد والتعابير الشفوية، بما في ذلك اللغة كوسيلة للتراث الثقافي غير المادي (مثل: السرد القصصي، والشعر الشفوي، والأغاني، والأمثال، والألغاز، والقصائد الملحمية؛ والسجلات اللغوية المستخدمة عند ممارسة التراث الثقافي غير المادي، والطبقات المحددة من المعجم اللغوي المستخدمة في ممارسة ونقل الحرف اليدوية) على سبيل المثال: ب) الفنون الأدائية مثل: الموسيقى التقليدية، والرقص، والمسرح. ج) الممارسات الاجتماعية والأحداث الاحتفالية (مثل: الممارسات المرتبطة بالدورات الزراعية والرعوية، والمناسبات البارزة في حياة المجموعات والأفراد؛ والاحتفالات الشعبية المرتبطة بأماكن محددة كالكرنفالات) د) المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون مثل: (الطب الشعبي التقليدي، والمعرفة بالأعشاب وتطبيقاتها، ونظم إدارة المياه، والملاحة بالنجوم، وعلم التنجيم، ومراسم الترحيب) ه) الحرف اليدوية التقليدية مثل: (المعارف والمهارات المتضمنة في الحرف، من صناعة الفخار إلى صنع الأقنعة، ومن العمارة الشعبية إلى حياكة السجاد).
الجرد	تتضمن عملية الجرد، أو إعداد الجرد، جمع وتقديم المعلومات حول عناصر التراث الثقافي الحي (ICH) بطريقة منظمة. يجب أن تكون جردات التراث الثقافي الحي شاملة ومحدثة بانتظام. ينبغي أن يسبق عملية الجرد تحديد وتعريف العناصر بالتعاون الوثيق مع المجتمعات والمجموعات المعنية والمنظمات غير الحكومية ذات الصلة (المادة 11(ب)).
الحماية	في سياق الاتفاقية، قد تشير "الحماية" إلى التدابير المتعمدة، التي غالبًا ما تتخذها الهيئات الرسمية، للمحافظة عن التراث الثقافي غير المادي أو عناصر معينة منه ضد التهديدات التي قد تعيق استمرارية ممارسته أو تجسيده.
الوقاية	في سياق الاتفاقية، قد تشير الحماية إلى تدابير مدروسة، غالبًا ما تتخذها الهيئات الرسمية، للدفاع عن التراث الثقافي غير المادي أو عناصر معينة من التهديدات التي تتعرض لها ممارستها المستمرة أو تفعيلها.
الترويج والتعزيز	الترويج والتعزيز هما أدوات لزيادة الوعي تهدف إلى زيادة القيمة المرتبطة بالتراث داخل وخارج المجتمعات المعنية: الترويج من خلال لفت انتباه الجمهور، بطريقة إيجابية، إلى جوانب التراث الثقافي غير المادي؛ والتعزيز من خلال رفع مكانة ووظيفة التراث الثقافي غير المادي.
زيادة الوعي	تتضمن إجراءات زيادة الوعي تشجيع الناس، بمن فيهم أولئك داخل المجتمعات المعنية، على إدراك قيمة التراث الثقافي غير المادي واحترامه، وحيثما أمكن، اتخاذ تدابير لضمان استمراريته. ويشمل ذلك أيضًا زيادة الوعي بالاتفاقية. ويمكن القيام بذلك من خلال زيادة ظهور التراث الثقافي غير المادي عبر وسائل الإعلام والمؤسسات الثقافية الرسمية بمشاركة المجتمعات المعنية. ويمكن لمختلف الجهات الفاعلة، بما في ذلك الدولة والمجتمعات المعنية ووسائل الإعلام والمنظمات غير الحكومية والمنظمات الأخرى والمعلمين والقطاع الخاص، أن تلعب جميعها دورًا في زيادة الوعي.

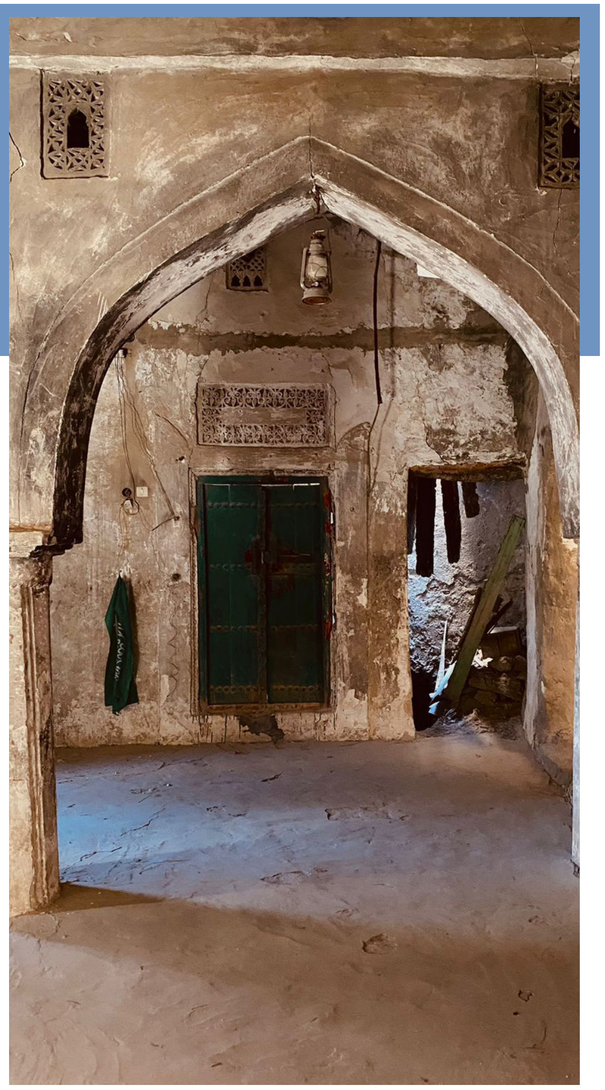
1.4 المصطلحات والمفاهيم الأساسية
التراث الثقافي غير المادي

الاحترام	يتطلب احترام التراث الثقافي غير المادي فهم أهميته وقيمته في سياقه الثقافي وتقدير دوره في المجتمع أو المجموعة المعنية. ويُعد تعزيز الاحترام المتبادل للتراث الثقافي غير المادي للآخرين هو أحد أهداف الاتفاقية
إعادة الإحياء	إجراء من إجراءات الصون أو الحفظ. تعني إعادة إحياء التراث الثقافي غير المادي تعزيز ممارسات وتعبيرات التراث الثقافي غير المادي المهددة بشكل خطير. لا يكون إعادة الإحياء إجراءً مناسبًا إلا عندما يظهر التراث الثقافي غير المادي درجة ما على الأقل من الحيوية داخل المجتمع أو المجموعة المعنية ولم يتوقف عن كونه تراثًا ثقافيًا غير مادي حي. بموجب الاتفاقية، يُرحب باستعادة وتعزيز التراث الثقافي غير المادي الضعيف والمهدد بالانقراض، أي إعادة الإحياء، كإجراء حفظ أساسي؛ أما إحياء العناصر المنقرضة، والذي يسمى أيضًا الإنعاش، فيقع خارج نطاق الاتفاقية.
المخاطر	المخاطر هي مشاكل متوقعة قد تعيق تفعيل ونقل عنصر التراث الثقافي غير المادي وتؤثر على بقاءه
الصون	الإجراءات المتخذة لضمان حيوية التراث الثقافي غير المادي. وفقًا للاتفاقية، يمكن القيام بذلك من خلال "التحديد والتوثيق والبحث والحفظ والحماية والترويج والتعزيز والنقل" و "من خلال التعليم الرسمي وغير الرسمي، بالإضافة إلى إعادة إحياء الجوانب المختلفة لهذا التراث".
التهديدات	التهديدات هي المشاكل الحالية التي تُعيق ممارسة ونقل عنصر التراث الثقافي غير المادي وحيويته.
النقل	يحدث نقل التراث الثقافي غير المادي عندما يقوم الممارسون وغيرهم من حاملي التقاليد داخل مجتمع أو مجموعة بنقل الممارسات والمهارات والمعارف والأفكار المتعلقة بالتراث الثقافي غير المادي إلى الآخرين بهدف تفعيلها في المستقبل. يشمل النقل الوسائل الرسمية وغير الرسمية.
الحيوية	حيوية عنصر التراث الثقافي غير المادي هي قدرته على الاستمرار في الاستخدام والنقل والبقاء ذا أهمية للمجتمع أو المجموعة المعنية.

اتفاقية اليونسكو لصون التراث الثقافي غير المادي (2003)، اليونسكو، باريس.
التوجيهات التنفيذية لتنفيذ اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (2022)، اليونسكو، باريس.
"المفاهيم الأساسية في الاتفاقية"، مستودع مواد بناء القدرات (2016)، اليونسكو، باريس.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي



اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، اليونسكو 1972

/https://whc.unesco.org/en/conventiontext

تحدد الاتفاقية واجبات الدول الأطراف في تحديد المواقع المحتملة ودورها في حمايتها والحفاظ عليها. بالتوقيع على الاتفاقية، يتعهد كل بلد بالحفاظ ليس فقط على مواقع التراث العالمي الموجودة على أراضيه، ولكن أيضًا بحماية تراثه الوطني. تحدد هذه الاتفاقية نوع المواقع الطبيعية أو الثقافية التي يمكن النظر في إدراجها في قائمة التراث العالمي.
تم اعتماد اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي من قبل المؤتمر العام لليونسكو في 16 نوفمبر 1972 . واعتمد المؤتمر العام نفسه في 16 نوفمبر 1972 التوصية المتعلقة بحماية التراث الثقافي والطبيعي على المستوى الوطني.

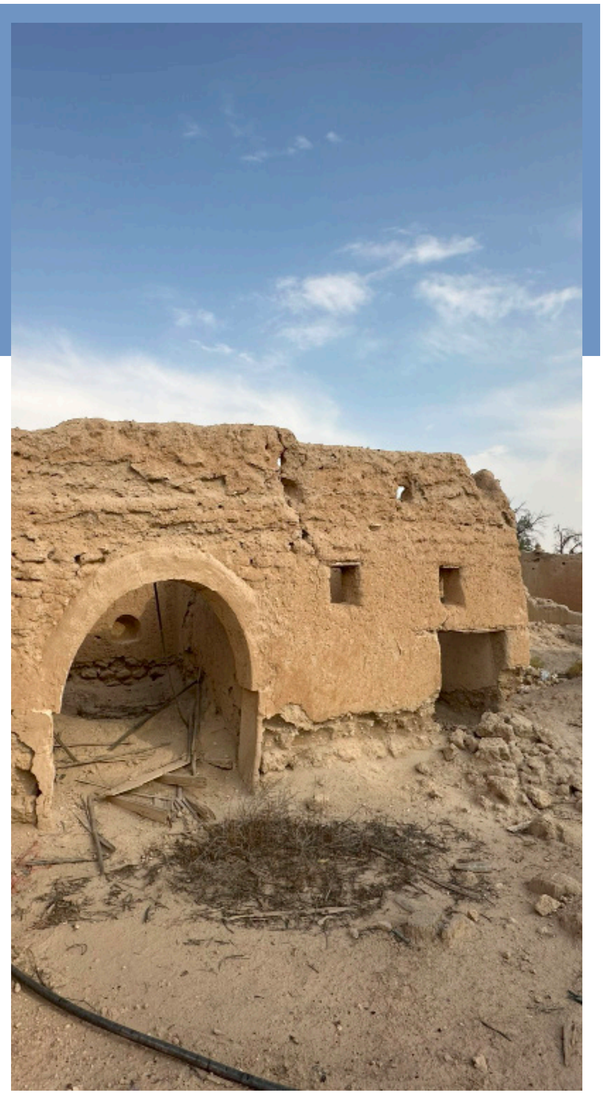
المبادئ التوجيهية التشغيلية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي، اليونسكو، 2023

/https://whc.unesco.org/en/guidelines

المبادئ التوجيهية التشغيلية لتنفيذ اتفاقية التراث العالمي هي سلسلة من التعليمات للدول الموقعة بشأن التنفيذ السليم لاتفاقية عام 1972 المتعلقة بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي. تم اعتماد المبادئ التوجيهية من قبل لجنة التراث العالمي لليونسكو في دورتها الأولى ويتم مراجعتها بشكل دوري لتعكس قرارات لجنة التراث العالمي.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي



اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو (2003)

https://ich.unesco.org/en/convention

"اعتمد المؤتمر العام لليونسكو في عام 2003 ، خلال دورته الثانية والثلاثين، اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي. وقد شكّل اعتماد هذه الاتفاقية علامة فارقة في تطور السياسات الدولية لتعزيز التنوع الثقافي، إذ أنها المرة الأولى التي يُقر فيها المجتمع الدولي بضرورة دعم أشكال التعبير والممارسات الثقافية التي لم تحظَ حتى ذلك الحين بإطار قانوني وبرنامجي بهذا الحجم.
وتُعد هذه الاتفاقية مكملةً للآليات الدولية الأخرى المعنية بالتراث الثقافي، مثل اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، حيث يتمثل الهدف الرئيسي من اتفاقية عام 2003 في صون الممارسات والتصورات والتعبيرات والمعارف والمهارات التي تعترف بها المجتمعات والجماعات، وفي بعض الحالات الأفراد، **باعتبارها جزءًا من تراثهم الثقافي**"

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي

التوجيهات التشغيلية لتنفيذ صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو (2022)

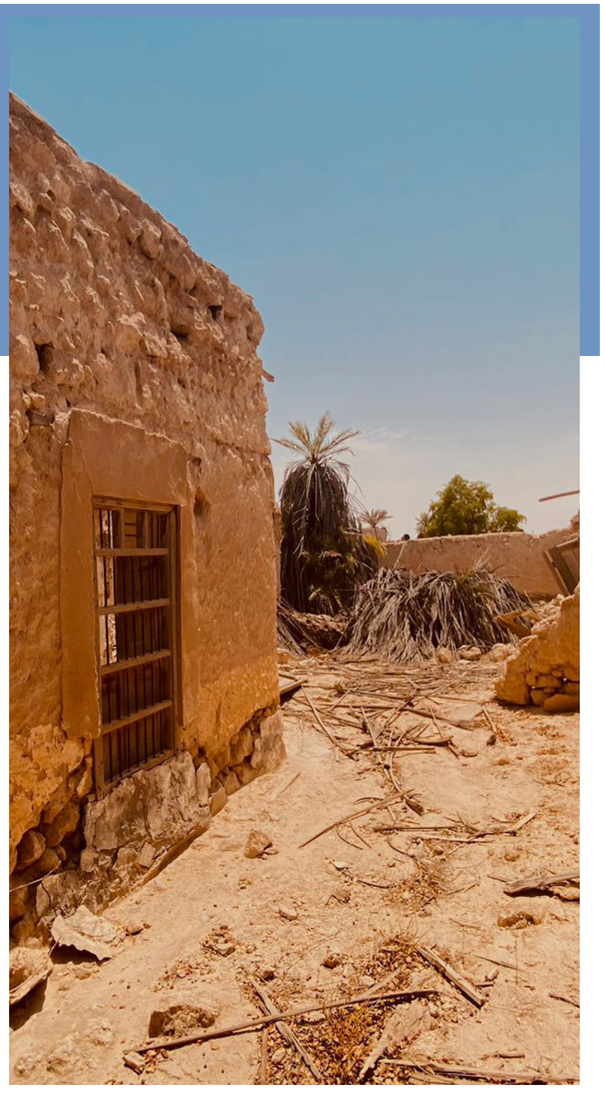
https://ich.unesco.org/en/directives

تقدم التوجيهات التشغيلية توصيات بشأن تنفيذ اتفاقية 2003 وتشير إلى الإجراءات التي يجب اتباعها. تغطي الوثيقة أيضًا صون التراث الثقافي غير المادي في الأنشطة السياحية. وتنص على أنه يجب على الجهات الفاعلة في مجال السياحة التأكد من أن الأنشطة السياحية تحترم صون التراث الثقافي غير المادي ورغبات وحقوق المجتمعات التي تهمها. تعبر التوجيهات التنفيذية عن أهمية تحقيق التوازن بين مصالح الجهات الفاعلة في مجال السياحة والإدارة العامة وكذلك الممارسين لضمان استمرارية واستدامة معنى وغرض أي عنصر من عناصر التراث الثقافي غير المادي المعنية. كما تنص على أن أي إجراء لزيادة الوعي يجب ألا يعرض التراث الثقافي غير المادي للخطر عبر أشكال السياحة غير المستدامة.

زيادة الوعي حول التراث الثقافي غير المادي واستخدام شعار الاتفاقية

https://ich.unesco.org/en/convention

يجب اعطاء اهتمام خاص لإجراءات زيادة الوعي التي يمكن أن تعرض أي شكل من أشكال التراث الثقافي غير المادي للخطر وتولد سياحة غير مستدامة.
"يجب اعطاء اهتمام خاص لتجنب الاستغلال التجاري غير اللائق، لإدارة السياحة بطريقة مستدامة، لإيجاد توازن مناسب بين مصالح الطرف التجاري والإدارة العامة والممارسين الثقافيين، ولضمان ألا يشوه الاستخدام التجاري معنى وغرض التراث الثقافي غير المادي للمجتمع المعني".
المصدر: الفصل الرابع من التوجيهات التشغيلية لتنفيذ صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو (2022)



1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي

صون التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة على المستوى الوطني: أثر السياحة على الصون، وتأثير الصون على السياحة.

"تسعى الدول الأطراف لضمان أن أي أنشطة متعلقة بالسياحة، سواء قامت بها الدول أو هيئات عامة أو خاصة، تظهر كل الاحترام الواجب لصون التراث الثقافي غير المادي الموجود في أراضيها ولحقوق وتطلعات ورغبات المجتمعات والجماعات والأفراد المعنيين بذلك. تحقيقًا لهذه الغاية، تُشجع الدول الأطراف على:

(أ) تقييم إمكانات التراث الثقافي غير المادي للسياحة المستدامة وتأثير السياحة على التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة للمجتمعات والجماعات والأفراد المعنيين، مع إيلاء اهتمام خاص لتوقع التأثير المحتمل قبل بدء الأنشطة؛

(ب) اعتماد تدابير قانونية وتقنية وإدارية ومالية مناسبة ل:
(1) ضمان أن المجتمعات والجماعات والأفراد المعنيين هم المستفيدون الأساسيون من أي سياحة مرتبطة بتراثهم الثقافي غير المادي مع تعزيز دورهم الريادي في إدارة هذه السياحة؛
(2) ضمان عدم تقويض أو تهديد حيوية ووظائفها الاجتماعية ومعانيها الثقافية بأي حال من الأحوال بسبب هذه السياحة؛
(3) توجيه تدخلات المشاركين في صناعة السياحة وسلوك

المشاركين فيها كسياح".
المصدر: الفصل السادس من التوجيهات التشغيلية لتنفيذ صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو (2022)

01
مقدمة

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي

ميثاق السياحة الثقافية التراثية الدولي، إيكوموس (2022)

https://www.icomosictc.org/p/2022-icomos-international-cultural.html
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Rapport_annuel_2022/ICOMOS-ANNUAL_REPORT_2022-R4-okweb-2P.pdf

ميثاق السياحة الثقافية الدولي لعام 2022
تم إعداد ميثاق السياحة الثقافية الدولي لعام 2022 بواسطة اللجنة الدولية للسياحة الثقافية استجابةً لحالة الطوارئ المناخية والنمو المتزايد للسياحة والزوار إلى المواقع الثقافية على مدى العشرين عامًا الماضية، ويعد تحديثًا لميثاق السياحة الثقافية لعام 1999 . يتناول الميثاق العلاقات الأساسية بين الهوية الثقافية والتراث الثقافي للمجتمع المضيف واهتمامات الزوار وتوقعاتهم وسلوكهم. كما يعزز مشاركة المجتمع المضيف، بما في ذلك السكان، في جميع جوانب التخطيط وإدارة السياحة في المواقع التراثية، ضمن المناظر الطبيعية الثقافية وفي المدن التاريخية. وتشجع نظرة التراث المشترك وحوكمتها التشاركية رؤية جديدة لسياحة التراث الثقافي.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي

الهدف 1	وضع حماية التراث الثقافي وحقوق المجتمع في صميم سياسة ومشاريع سياحة التراث الثقافي، من خلال توفير مبادئ من شأنها أن توجه التخطيط والإدارة السياحية المسؤولة لحماية التراث الثقافي، وقدرة المجتمع على الصمود والتكيف.
الهدف 2	تعزيز تعاون أصحاب المصلحة في إدارة التراث الثقافي وإدارة السياحة، وتطبيق نهج يركز على الافراد ويستند إلى الحقوق، مع التأكيد على الوصول والتعليم والتمتع.
الهدف 3	توجيه إدارة التراث الثقافي والسياحة لدعم أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة وسياسة العمل المناخي.

المبدأ 1	• وضع حماية وصون التراث الثقافي في مركز التخطيط والإدارة السياحية الثقافية المسؤولة.
المبدأ 2	• إدارة السياحة في أماكن التراث الثقافي من خلال خطط إدارة تستند إلى المراقبة، والقدرة الاستيعابية، وأدوات التخطيط الأخرى.
المبدأ 3	• تعزيز الوعي العام وتجربة الزوار من خلال التفسير والعرض الحساس للتراث الثقافي.
المبدأ 4	• تعزيز حقوق المجتمعات والشعوب الأصلية والمالكين التقليديين من خلال تضمين الوصول والمشاركة في الحوكمة التشاركية للتراث الثقافي والطبيعي المشترك المستخدم في السياحة
المبدأ 5	• زيادة الوعي وتعزيز التعاون للحفاظ على التراث الثقافي بين جميع أصحاب المصلحة المشاركين في السياحة
المبدأ 6	• زيادة قدرة المجتمعات والتراث الثقافي على الصمود من خلال تنمية القدرات، وتقييم المخاطر، والتخطيط الاستراتيجي، والإدارة التكيفية.
المبدأ 7	• دمج العمل المناخي وتدابير الاستدامة في إدارة السياحة الثقافية والتراث الثقافي.

المصدر: ميثاق السياحة الثقافية الدولية، الإيكوموس(2022)

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.1 الإطار القانوني الدولي

التراث الثقافي غير المادي والسياحة: الفرص والمخاطر يمتلك التراث الثقافي غير المادي إمكانات كبيرة ويمكن أن يُسهم في تطوير السياحة المستدامة بمشاركة المجتمعات المحلية.

فالحِرف اليدوية والموسيقى والمهرجانات المحلية والتقاليد تُشكّل جزءاً لا يتجزأ مما يسعى اليه المسافرون لاكتشافه، تماما كالمواقع التراثية والمناظر الطبيعية: إن سياحة التراث الثقافي غير المادي جزء من الاتجاهات المتنامية في السياحة التجريبية، والسياحة البطيئة، والسياحة المجتمعية.

يسعى المسافرون للتفاعل مع المجتمع المُضيف من خلال المشاركة في حياتهم اليومية، وتجربة ممارسات الطهي الجديدة في الأماكن المحلية، والإقامة في الأحياء السكنية، ولقاء ممارسي التراث الثقافي غير المادي.
يمكن للسياحة أن تُسهم في تعزيز وصون التراث الثقافي غير المادي.

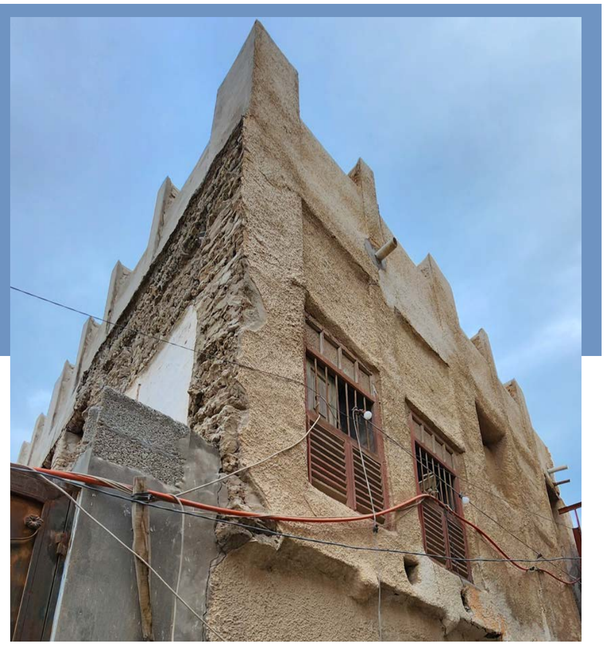
فالتفاعلات بين ممارسي التراث الثقافي غير المادي والجهات المعنية في قطاع السياحة يمكن أن تؤدي إلى تحسين سُبل العيش للمجتمعات المحلية، وإيجاد حوافز جديدة لنقل المهارات التراثية، وظهور أنواع جديدة من الأنشطة السياحية المثيرة.

تُفيد الأنشطة السياحية المُصممة والمُخططة جيداً المجتمع المحلي من خلال زيادة القيمة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للتراث الثقافي غير المادي: حيث يتم تدريب الشباب على ممارسات البناء التقليدية والحِرف اليدوية وفنون الأداء؛ وتظهر الأعمال المحلية الإبداعية وتزدهر؛ ويكتسب التراث الثقافي غير المادي احتراما وتقديراً جديدين من خلال اهتمام السياح.

لكن إذا لم تُدار بشكل مناسب وباحترام مع المجتمعات المحلية، يمكن للسياحة أن تُهدد الهوية أو الممارسات والتعبيرات الثقافية وتُسبب أضراراً لا يمكن إصلاحها للموارد التاريخية والثقافية. وتشمل هذه المخاطر: تأثر الطابع الحي للتراث الثقافي غير المادي من خلال "التجميد" أو الإفراط في التسويق التجاري؛ وإزالة السياق، وفقدان الوظيفة والمعنى، والتحريف، وسوء الاستخدام...

لذلك، تُعد الاستراتيجيات ضرورية للتخفيف من التأثير السلبي للسياحة دون فقدان فوائدها: بناء قدرات المجتمعات المحلية والجهات المعنية في قطاع السياحة، واستخدام التسويق الحساس للتراث، وبرامج الرقمنة، إلخ.

المصدر: الملف الإلكتروني حول التراث الثقافي غير المادي والسياحة المستدامة، منتدى المنظمات غير الحكومية للتراث الثقافي غير المادي.



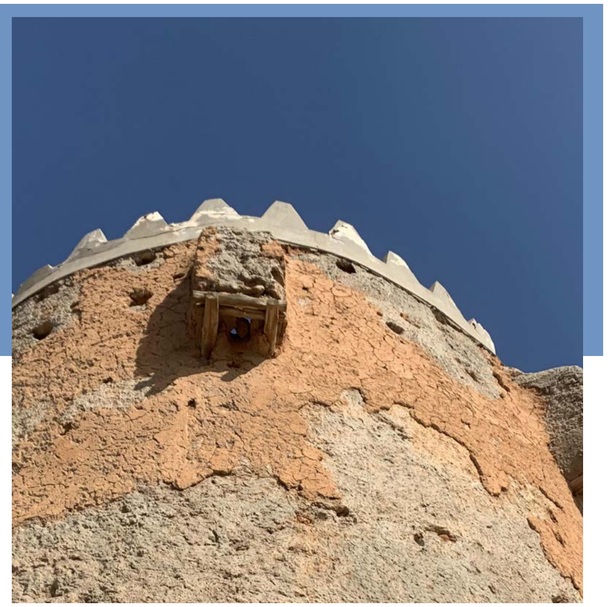
الملف الإلكتروني حول التراث الثقافي غير المادي والسياحة المستدامة، منتدى المنظمات غير الحكومية للتراث الثقافي غير المادي

https://www.ichngoforum.org/web-dossier-on-intangible-cultural-heritage-/and-sustainable-tourism

أعدّ منتدى المنظمات غير الحكومية للتراث الثقافي غير المادي ملفاً إلكترونياً لمشاركة الأدوات المفيدة لتطوير مشاريع سياحة التراث الثقافي غير المادي، ومناقشة القضايا الرئيسية، وعرض أمثلة على مبادرات السياحة المستدامة الناجحة. وقد صُمم هذا الملف الإلكتروني لكل من يعمل في قطاع التراث أو مجال السياحة، والمنظمات غير الحكومية والعاملين في مجال السياسات، بالإضافة إلى المجتمعات أو المجموعات التي تصون تراثها الحي.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية



سياسات وإرشادات للحفاظ على التراث:

تستند السياسات والإرشادات الخاصة بالحفاظ على التراث في المملكة العربية السعودية على الأنظمة الوطنية لصون الأصول الثقافية والتاريخية، بما يتماشى مع أفضل الممارسات العالمية. وتدعم هذه السياسات صون وتعزيز التراث الغني للمملكة العربية السعودية، مع الالتزام بالمعايير المعترف بها دوليا في مجال الحفاظ والإدارة.

ويُرسي القانون السعودي، إلى جانب لائحته التنفيذية للآثار والتراث العمراني، إطاراً قويا لحماية المواقع التراثية والأثرية. وتماشيا مع الممارسات العالمية، تسعى هذه التدابير إلى حماية وتعزيز قيمة هذه الأصول التي لا تُقدر بثمن.

تُحدد المادة 45 ما يشمله التصنيف، بما في ذلك المباني والمواقع والآثار المنقولة. بالإضافة إلى ذلك، توفر الحماية للمناطق المحيطة بالمباني المذكورة أو المناطق الحضرية والمواقع المسجلة، بما في ذلك المناطق الطبيعية أو البيئة ذات المناظر الطبيعية.

تنص المادة 46 على تحديد نطاق حماية يبلغ شعاعه 200 متر حول المبنى أو الموقع، وخصوصًا من الجهة التي تقع فيها واجهة المبنى أو الموقع. ويتم تحديد الضوابط والشروط الخاصة بمنطقة الحماية بالتنسيق مع وزارة الشؤون البلدية والقروية، التي يمكنها أيضًا تمديد أو تقليص نطاق الحماية بالتنسيق مع الرئيس والجهات المعنية. ويتم إنشاء وتحديد هذه المنطقة في المواقع التي تكتسب أهمية تاريخية، أو ثقافية، أو فنية، أو علمية تستدعي الحفاظ عليها.

نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني

https://laws.boe.gov.sa/Files/Download/?attId=72fb80f1-ae9e-49e6-9b9d-adbb01088bad

أُقرَّ نظام الآثار الجديد رسميًا بموجب مرسوم صدر في عام 2014 ؛ وقد وضع نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني تعريفا شاملاً للآثار و/أو
المواقع الأثرية، حيث يُعرّفها بأنها كافة الأعيان المنقولة أو الثابتة، والمدفونة أو المغمورة بالمياه، والتي توجد ضمن حدود المملكة أو نطاقها البحري.

وتنص المادة 9 على وجه التحديد على وجوب المحافظة على المواقع
الأثرية والتراثية العمرانية عند إجراء أعمال التخطيط للمشاريع أو توسعة المناطق الحضرية أو الريفية أو تحسينها. كما ينص النظام على تحديد مناطق يُحظر فيها البناء، وذلك بالتنسيق مع وزارة الشؤون البلدية والقروية. وتعزيزًا لهذه الحماية، فإنه يُشترط لمشاريع التخطيط الواقعة في محيط المواقع الأثرية والتراثية العمرانية الحصول على موافقة مسبقة من الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني قبل اعتمادها إذا كانت بالقرب من المواقع الأثرية ومواقع التراث العمراني

01
مقدمة

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية

اللائحة التنفيذية للآثار والتراث العمراني

تعرف المادة 1 منطقة الحماية بأنها منطقة حماية التراث العمراني، وهي مساحة محددة تحيط بحدود موقع التراث العمراني. تنص المادة 6 على أن تقوم الهيئة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة بوضع الآليات والإجراءات اللازمة لتحديد وتخصيص مواقع التراث العمراني، وكذلك الحفاظ عليها عند التخطيط لأي مشاريع تطويرية مستقبلية. ويشمل ذلك إنشاء آلية لمناطق الحماية غير المبنية حول مواقع التراث العمراني، وتحديد قواعدها ومتطلباتها، وإدراجها في المخططات.

تنص المادة 10 على أنه لا يجوز التعدي على مواقع التراث العمراني أو مناطق حمايتها بأي شكل من الأشكال أو الإجراءات، بما في ذلك البناء أو الهدم أو أي تشويهات بصرية من أي نوع. ويجب الحصول على موافقة الهيئة على مشاريع التخطيط في تلك المواقع أو أي ترخيص للترميم داخلها أو في المناطق المجاورة لها، وذلك بعد تقديم طلب إلى الهيئة والحصول على الموافقة.

تنص المادة 21 على الاعتبارات التي يجب على الهيئة مراعاتها عند وضع ضوابط منطقة الحماية، والتي تشمل:

1) الأطوال والارتفاعات والمساحة؛
2) الفضاء العمراني، والمجال البصري؛
3) المكونات وتأثيرات سقوطها وانتشارها؛
4) مدى تجاور الموقع مع المباني الأخرى وعلاقته بالنسيج المجاور؛
5) الوضع المناخي والطبيعي وتأثيراته؛
6) العمر الزمني وتأثيراته؛ و
7) أي اعتبار آخر تحدده الهيئة بالتنسيق مع الجهات ذات الصلة.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية

نظام حماية حق المؤلف بالهيئة السعودية للملكية الفكرية،2023/12/21

قرار مجلس إدارة الهيئة السعودية للملكية الفكرية رقم (م/106)
يعتبر نظام حماية الملكية الفكرية في المملكة العربية السعودية إطارًا قانونيًا يهدف إلى حماية حقوق الأفراد والكيانات في ما يتعلق بمصنوعاتهم الفكرية. يُعنى النظام بتنظيم كافة جوانب الملكية الفكرية، بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، حقوق التأليف والنشر، العلامات التجارية، براءات الاختراع، والأسرار التجارية.

الأهداف:
حماية الحقوق: يهدف النظام إلى حماية حقوق الملكية الفكرية من التعديات والانتهاكات.
تشجيع الابتكار: يسعى النظام إلى تعزيز روح الابتكار والإبداع من خلال ضمان حقوق المخترعين والمبدعين.
تنظيم الاستخدام: يحدد النظام كيفية استخدام الملكية الفكرية ويضع الضوابط اللازمة لحمايتها.
الآليات:
تسجيل الحقوق: يتضمن النظام إجراءات واضحة لتسجيل الملكية الفكرية، مما يُسهل على الأفراد والشركات حماية حقوقهم.
التفتيش والمراقبة: ينص النظام على آليات لمراقبة الانتهاكات المحتملة والتصدي لها.
العقوبات: يُحدد النظام عقوبات قانونية لمن يرتكب انتهاكات بحق الملكية الفكرية، مما يُعزز من الحماية.

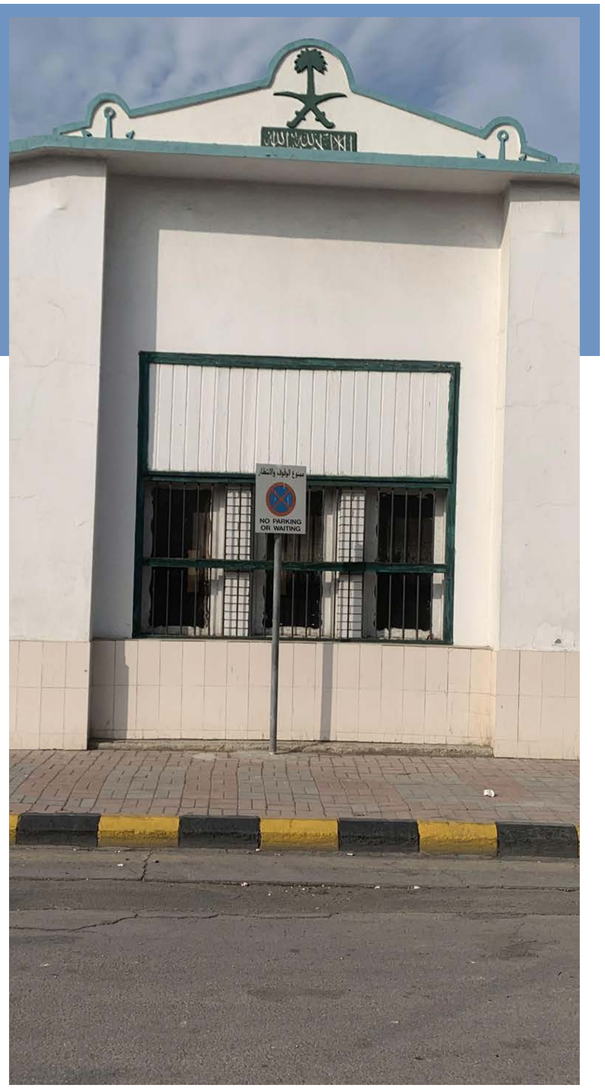
نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني، 11/6/2024

قرار مجلس الوزراء رقم (1012)
يعتبر نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني في المملكة العربية السعودية إطارًا قانونيًا يهدف إلى حماية وصون التراث الثقافي والتاريخي للبلاد. يتناول هذا النظام جميع الجوانب المتعلقة بالآثار، المتاحف، والتراث العمراني، مع التركيز على تعزيز الوعي الثقافي والحفاظ على الهوية الوطنية.

الأهداف:
حماية الآثار: يهدف النظام إلى حماية المواقع الأثرية والممتلكات الثقافية من التعديات والتخريب.
تعزيز الوعي الثقافي: يسعى النظام إلى تعزيز الوعي بأهمية التراث الثقافي والتاريخي بين الأفراد والمجتمع.
تنظيم المتاحف: يحدد النظام معايير وإجراءات لإنشاء وإدارة المتاحف، بما يضمن عرض التراث الثقافي بشكل يتماشى مع المعايير العالمية.
الآليات:
تسجيل الآثار: يتضمن النظام إجراءات واضحة لتسجيل وحماية الآثار والمواقع التراثية.
التفتيش والمراقبة: ينص النظام على آليات لمراقبة المواقع الأثرية والتأكد من الحفاظ عليها.
العقوبات: يُحدد النظام عقوبات قانونية لمن يساهم في انتهاك حقوق الآثار والتراث الثقافي.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية



تدابير سياسات التراث الثقافي غير المادي

إنشاء هيئات جديدة، 27 - 03 - 2019
أنشأت وزارة الثقافة في عام 2019 ست عشرة هيئة في مجالات ثقافية متنوعة، يرتبط بعضها ارتباطا مباشراً بالتراث الثقافي غير المادي، ومن بينها: هيئة التراث، وهيئة الموسيقى، وهيئة المتاحف، وهيئة فنون الطهي، وهيئة الفنون البصرية، وهيئة المسرح والفنون الأدائية، وهيئة العمارة والتصميم. وقد أُنيط بهذه الهيئات قيادة التحول الثقافي في المملكة العربية السعودية والإشراف عليه.
ويضمن إنشاء هيئات مستقلة تنفيذ الخطط الاستراتيجية وتوفير الدعم التمويلي.

وقد عملت هيئة التراث مؤخرًا على وضع خطتها الاستراتيجية التي تتضمن 8 ركائز استراتيجية توجه رؤية الهيئة ونهجها تجاه جميع أنواع التراث بهدف النهوض بقطاع التراث في المملكة العربية السعودية.

تضمن الاستراتيجية الأولى الحفاظ على الأصول الثقافية والمواقع التراثية وإدارتها، بما في ذلك توثيق عناصر التراث الثقافي غير المادي والترويج لها, والفولكلور الوطنية، والحِرَف اليدوية التقليدية.

في الواقع، أنشأت هيئة التراث قطاعين رئيسيين ضمن هيكلها لضمان صون وتعزيز التراث الثقافي غير المادي؛ وهما قطاع الحرف اليدوية وقطاع التراث الثقافي غير المادي (باستثناء الحرف التقليدية). ويتمتع قطاع التراث الثقافي غير المادي داخل الهيئة باستراتيجية خاصة به تركز على محورين أساسيين هما:
البحث والحصر، والصون.

1.5 الإطار القانوني والسياسات الدولية الوطنية

1.5.2 الإطار القانوني الوطني والسياسات في المملكة العربية السعودية

استراتيجية وطنية أخرى تتمثل في قيام وزارة الثقافة بإعداد وتنفيذ دليل توثيق التراث الثقافي والأرشفة الرقمية. ويُجسِّد هذا الجهد توجيهاً وطنيا لدعم تنفيذ مشاريع التوثيق والأرشفة من قِبَل المؤسسات أو الأفراد. ويهدف الدليل إلى المساعدة في تذليل العقبات التي تُواجه جهود التوثيق والأرشفة، وغايته بناء الحصر والأرشيف الوطني ليكونا مرجعا للجمهور والباحثين والممارسين.

علاوة على ذلك، يُقدّم الدليل المساعدة في تحديد أصول أو عناصر التراث الثقافي وتوثيقها وأرشفتها. كما يتضمن تطبيق نهج متسق والتنسيق والتعاون بين الجهات المعنية ذات الصلة. وفضلاً عن ذلك، يوفر معايير وتوجيهات وطنية للتوثيق والأرشفة الرقمية. ويدعو الدليل إلى تعزيز الشراكات بين القطاعات والتعاون بين مختلف الجهات المعنية والممارسين، ويُشجِّع على مشاركة المجتمع والجمهور وانخراطهم في تحديد التراث الثقافي وتوثيقه.

خلال السنوات الخمس الماضية، كان هناك تقدم ملحوظ في صون التراث الثقافي غير المادي في المملكة العربية السعودية عبر محافظات المملكة ال 13 ، بالتعاون مع المنظمات غير الحكومية والمجتمع المحلي. وقد أُولي اهتمام خاص لرفع مستوى الوعي بالتراث الثقافي غير المادي، مما ساعد في زيادة المشاركة المجتمعية وإشراك المختصين ومختلف الجهات المعنية. عُقدت ورش عمل متعددة حول حصر التراث الثقافي غير المادي، مبنية على المشاركة المجتمعية، مع تقديم مقدمة عن اتفاقية 2003 .

ونتيجة لذلك، تم حصر ما يقارب 1,280 عنصراً، وإدراج 11 عنصراً على قائمة اليونسكو التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للمملكة العربية السعودية.

وعلاوة على ذلك، في عام 2020 ، حصلت الجمعية السعودية للمحافظة على التراث على الاعتماد من اليونسكو بموجب اتفاقية 2003 ، مما يجعلها أول منظمة غير حكومية سعودية معتمدة في مجال التراث الثقافي غير المادي، وتلعب دورًا جوهريا في تنفيذ اتفاقية 2003 دعما للدول الأعضاء.

1.6 هيكل الوثيقة

02 لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

يقدم هذا الفصل فكرة عامة عن التراث الموجود في المنطقة الشرقية. كما يعرض أنواع أنماط الاستيطان الموجودة في المحافظة ويصنفها إلى أربعة أنواع من المستوطنات: المستوطنات الحضرية، والمستوطنات الريفية، وقرى الجزر، والآثار التاريخية. ويتم مناقشة ضمن هذه الفروق لمحة عامة عن تكوين النسيج الحضري بإيجاز.

03 دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

يسلط هذا الفصل الضوء على الدور الحاسم الذي يلعبه التراث الثقافي المادي و غير المادي في المجتمعات المعاصرة. يثبت التراث الثقافي المادي و غير المادي، الذي ينتقل من جيل إلى جيل، أنه مرن ويمكن أن يكون ركائز ومحركات للتنمية المستدامة بعدة طرق من خلال إعادة الاستخدام التكيفي

04 الإطار العام للحفاظ على التراث

يبدأ هذا الفصل بخطوات للإدارة المناسبة لعملية التراث الثقافي المادي وتحديد أصحاب المصلحة المشاركين في مشروع التراث الثقافي المادي و غير المادي. تلي ذلك سلسلة من سياسات الحفظ الشاملة، التي تقدم مبادئ توجيهية مصممة لدعم رؤية المشروع من خلال وضع معايير أساسية لجهود الحفظ والترميم
والإدارة. تعمل هذه السياسات كقواعد أساسية لحماية وتعزيز القيمة التاريخية والثقافية والمعمارية للمواقع التراثية.

علاوة على ذلك، يحدد الفصل أنواعًا مختلفة من التدخلات في المباني والمواقع التراثية (وهي الحفظ، والترميم، وإعادة التأهيل، وإعادة البناء(حيث يتم تخصيص كل أسلوب بما يتناسب مع تصنيف الأصل التراثي وحالته. يتم أيضًا توفير إرشادات لتقديم طرق ووسائل دمج مواقع التراث العمراني في خطط التنمية. وبالتالي، سيكون لدى مصممي المدن الوسائل والطرق لوضع المواقع التراثية كمرجع لتصميم المناظر الطبيعية والمناطق العامة. تقدم الفصول الأربعة التالية سياسات وإرشادات محددة لكل موقع في المجموعات الأربع المحددة في مشروع المواقع التراثية والتي من شأنها أن تكمل إرشادات الحماية العامة المقدمة في القسم السابق.

05 تجمع واجهة الدمام البحرية للدمام: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

06 مجموعة تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

07 مجموعة الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

08 مجموعة الحياة الصحراوية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

تقدم الفصول من 5 إلى 8 القاعدة المرجعية التراثية)بما في ذلك حالة الحفاظ على المباني التراثية(، وتقنيات العمارة التقليدية المتعلقة بالمواقع في مجموعة)عند الاقتضاء(وسياسات وإرشادات مناسبة للحفاظ على التراث. تم اقتراح الحدود الحضرية والمناطق المحمية لكل موقع بناءً على الإرشادات العامة.

أخيرًا، نسلط الضوء على المشاريع المرتبطة بعناصر التراث الثقافي غير المادي، والتي يمكن تنفيذها لجعل الحفاظ على هذه المواقع وتعزيزها أكثر استدامة على المدى الطويل. يسمح هذا بنهج أكثر شمولية لإدارة الموقع، وربط التراث المادي وغير المادي، وإشراك المجتمعات المحلية، وتعزيز الروابط بين المجموعات الأربع.

1.7 جهة الإعداد

قامت هيئة تطوير المنطقة الشرقية بتكليف وقيادة تطوير
سياسات ومبادئ توجيهات الحفاظ على التراث

02

لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

02

لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

2.1 مدخل إلى المنطقة الشرقية

تمتاز المنطقة الشرقية بترابطها الوثيق، سواء داخل حدودها أو مع المناطق المحيطة بها، حيث تلعب دورًا مؤثرًا في التنمية الساحلية وتعزيز التكامل الإقليمي

تمتاز المنطقة الشرقية بترابطها الوثيق، سواء داخل حدودها أو مع المناطق المحيطة بها، حيث تلعب دورًا مؤثرًا في التنمية الساحلية وتعزيز التكامل الإقليمي . تقع المنطقة على ساحل الخليج العربي، وتتميز بحدودها البرية المشتركة مع الكويت وقطر والإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان. تعتبر المنطقة الشرقية الأكبر بين مناطق المملكة من ناحية المساحة، كما تحتل المرتبة الثالثة في عدد السكان بعد منطقتي الرياض ومكة المكرمة. وتحظى المنطقة بشعبية كبيرة لدى السياح بفضل شواطئها على الخليج العربي وقربها من دول مجلس التعاون الخليجي الأخرى مث الإمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين، حيث ترتبط الأخيرة بالمنطقة عبر جسر الملك فهد الذي يبلغ طوله 25 كيلومترًا. تضم المنطقة 38 مدينة، وتعد مدن الدمام، والخُبر، والأحساء، والجبيل، ورأس تنورة، والظهران، والقطيف أهم المدن فيها.

الدمام

يبلغ عدد السكان 1,532,326 نسمة، بنسبة 30 % من سكان المنطقة الشرقية بنسبة 4.8% من سكان المملكة العربية السعودية

الخبر

يبلغ عدد السكان 658,550 نسمة بنسبة 13 % من سكان المنطقة الشرقية بنسبة 2.0% من سكان المملكة العربية السعودية

الاحساء

يبلغ عدد السكان 1,104,267 السكان بنسبة 22 % من سكان المنطقة الشرقية
بنسبة 3.4 % من سكان المملكة العربية السعودية

02

لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

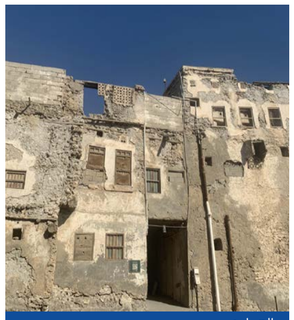
2.1 مدخل إلى المنطقة الشرقية

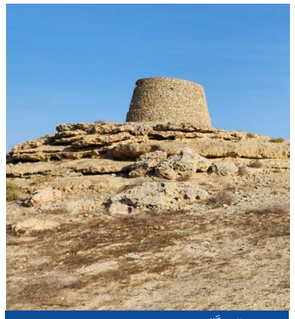
02

لمحة عامة عن تراث المنطقة الشرقية

2.2 أنماط الاستيطان

قرية الجنوبية


القطيف


جزيرة جِنَّة

جبل البحري

تتميز منطقة الشرقية بتنوع أنماط الاستيطان نتيجة لاختلاف التضاريس، وطبيعة البيئة السكنية، والأنشطة المتواجدة في المنطقة. يمكن تحديد أربعة أنماط استيطانية متميزة تشمل اثني عشر موقعًا تراثيًا في الدراسة: المستوطنات الحضرية، المستوطنات الريفية، المستوطنات الجزرية، والمستوطنات الأثرية.

تتميز المستوطنات الحضرية، التي تشمل حي الدواسر، تاروت، والقطيف ببيئة عمرانية متماسكة وكثيفة. وقد تشكل نسيجها العمراني بشكل عضوي، حيث تضم شوارع ضيقة ومساحات مفتوحة غير مخططة كانت تُستخدم كأماكن عامة، تُفعَّل كأسواق (سوق) أو تُستخدم حاليا كمواقف سيارات. شُيدت المواقع الثلاثة بالقرب من البحر. تشترك القطيف وتاروت في نمط سكني نموذجي مكون من مبانٍ منخفضة الارتفاع متلاصقة، متصلة أحيانًا بممرات مشاة أو ممرات مسقوفة.

أما مستوطنات الدواسر فتتراوح بين مبانٍ متوسطة إلى عالية الارتفاع، تتخللها طرق ضيقة. تشكّل هذا النمط الحضري نتيجة الكثافة السكانية والأسواق المحيطة بهذه المستوطنات.

المستوطنات الريفية، التي تضم قرى الصحراء: نطاع، وثاج، والقرية العليا، والقرية الجنوبية، تتألف من منازل منخفضة الارتفاع مفصولة بمساحات مفتوحة. في معظم الحالات، استُخدمت هذه المساحات المفتوحة لأغراض زراعية.

هذه المستوطنات أقل سكانا بكثير، وبعضها لم يعد مأهولاً على الإطلاق لأسباب جغرافية وسهولة الوصول. تضمنت المباني قرية مع مسجد، وغالبا ما كانت هناك ديوانية تناسب مستوطنة صغيرة.

تتمتع القرى الجزرية المكونة من جنّة والمسلمية أيضًا بمستوطنات سكنية منفصلة. لقد أثر تضاريس الجزيرة، بالإضافة إلى طبيعتها كونها في بحر مفتوح، على موقع هذه المستوطنات التي تقع على تلة علوية عند الحافة. اتبعت هذه المستوطنات نهجًا خطيًا يتماشى مع اتجاه الحافة والمسارات التي تم تشكيلها إلى ومن الميناء.

تتبع هذه المستوطنات تنسيقًا مشابهًا يتناسب مع احتياجات الحياة في الجزيرة، حيث توجد بقايا برج مراقبة منخفض الارتفاع على جزيرة جنّة على بعد من مستوطنة السكن.

أما المعالم الأثرية التاريخية، فتشمل المواقع التراثية في الجبيل، وهي: مبنى الجمرك، وبرج طوية، والجبل البحري. لقد فرضت التضاريس والبيئة المحيطة سابقًا على المباني شكلها الحالي، وكانت تشمل مساحات مفتوحة على شكل صحراء أو شاطئ. كان كلٌّ من مبنى الجمرك والجبل البحري محاطين بكتلة مائية، ما حدد استخدامهما، وإمكانية رؤيتهما، والوصول إليهما.

أما في حالة برج طوية، فقد شُيد المستوطَن كبرج حماية للبئر وأصبح بمثابة معلم مرجعي في الصحراء. وقد تغيرت الفراغات المحيطة بجميع هذه المعالم الأثرية الثلاثة بشكل كبير مقارنة بوضعها الأصلي.

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

رؤية المملكة العربية السعودية 2030

“سندعم القطاعات الواعدة ونعزز نجاحها لتصبح ركائز جديدة لاقتصادنا. [...] وسنُعدّ مواقعنا التاريخية والتراثية ونطورها.”

تفخر المملكة بإرثها التاريخي والثقافي الذي يبرز الهوية السعودية والعربية والإسلامية. لقد كانت أرضنا، وما زالت، معروفة بحضاراتها العريقة ومساراتها التجارية التي شكّلت مفترق طرق للتجارة العالمية. وقد منح هذا التراث مجتمعنا ما يتميز به اليوم من ثراءً ثقافيًا وتنوعًا فريدًا. إننا ندرك أهمية الحفاظ على هذا التراث العريق من أجل تعزيز الوحدة الوطنية وترسيخ القيم الإسلامية والعربية الأصيلة. وسنسعى جاهدين إلى تقوية هويتنا الوطنية، وحمايتها، وإبرازها؛ لتكون نبراسًا يهتدي به أبناء الأجيال القادمة في حياتهم.

بيان صادر عن الاتحاد الأوروبي

”التراث الثقافي: قوة دافعة للقطاعات الثقافية والإبداعية“

”التراث الثقافي يثري حياة الناس، كما يُعدّ قوة دافعة للقطاعات الثقافية والإبداعية، ويلعب دورًا في بناء وتعزيز رأس المال الاجتماعي
للدول. ورغم أن مسؤولية وضع السياسات في هذا المجال تقع بشكل أساسي على عاتق الدول الأعضاء والسلطات الإقليمية والمحلية، فإن الاتحاد الأوروبي ملتزم بحماية وتعزيز التراث الثقافي لأوروبا، ويقوم بذلك من خلال عدد من مجالات السياسات والبرامج.“
يُعتبر التراث الثقافي موردًا هامًا للنمو الاقتصادي، والتوظيف، والتماسك الاجتماعي. ويسهم في إحياء المناطق الحضرية والريفية وتعزيز السياحة المستدامة. فعلى سبيل المثال، يعمل في قطاع التراث الثقافي داخل الاتحاد الأوروبي أكثر من 300,000 شخص، وهناك 7.8 مليون وظيفة مرتبطة بالتراث بشكل غير مباشر (مثل الضيافة، والإرشاد، والأمن).

Source:https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/eu-policy-for-cultural-heritage
Source: https://www.vision2030.gov.sa/media/rc0b5oy1/saudi_vision203.pdf

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

يلعب التراث الثقافي المادي و غير المادي دورًا حاسمًا في المجتمعات المعاصرة، ولا سيما في تحقيق أهداف خطة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة لعام 2030 .

تتشير أجندة 2030 تنمية تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية « : إلى الاستدامة بوصفها ». احتياجاتها الخاصة وقد اعترفت الأجندة بأن حفظ التراث وصونه يمكن أن يساهما في تحقيق التنمية المستدامة من خلال ضمان أن تكون جهود التنمية ذات سياق محدد ومتكيفة عن كثب مع السياق المحلي والمعايير الاجتماعية والثقافية السائدة. وقد طورت هذه المفاهيم منظمة اليونسكو في إطار التوجيهات التشغيلية لتنفيذ صون التراث الثقافي غير المادي، والإرشادات التشغيلية لتنفيذ اتفاقية التراث الثقافي والطبيعي العالمي. إن حفظ التراث وإدارته لا يتناولان فقط الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة (الاستدامة البيئية، التنمية الاجتماعية الشاملة، والتنمية الاقتصادية الشاملة)، بل يدعوان أيضًا إلى تعزيز السلم والأمن.

المصدر:

مقتبس ومكيف عن: اليونسكو، التنمية المستدامة والتراث المي المراجع:

اليونسكو، أداة التنمية المستدامة: https://ich.unesco.org/en/sustainable-development-toolbox-00987

اليونسكو، التنمية المستدامة والتراث المي: https://ich.unesco.org/en/sustainable-development-and-living-heritage

اليونسكو (2003)، اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو، باريس.

اليونسكو (2022)، التوجيهات التشغيلية لتنفيذ اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي، اليونسكو، باريس.

اليونسكو (2016)، ”التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة“، مواد بناء القدرات، اليونسكو، باريس.

الأمم المتحدة (2015)، ”تحويل عالمنا: خطة التنمية المستدامة لعام 2030 “، الأمم المتحدة.

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

مع مرور الاجيال يثبت التراث الثقافي المادي و غير المادي قدرته على الصمود، ويمكن أن تكون من ركائز ومحركات للتنمية المستدامة بعدة طرق.

الجانب الاقتصادي	• يُعد التراث الثقافي موردًا أساسيًا يدعم التنمية الاقتصادية عبر جذب الاستثمارات وتوفير وظائف مستدامة، محلية، ولائقة. • إن المعارف والمهارات والممارسات المحلية، التي يتم الحفاظ عليها وتكييفها عبر الزمن، يمكن أن توفر مصدرًا حيويًا للدخل والعمل اللائق للعديد من الناس حول العالم، بمن فيهم الشباب والنساء والفئات الضعيفة، وذلك من خلال الحِرَف والسياحة، وغيرها. • يمكن للتراث الثقافي المادي و غير المادي أن يلهم الابتكار والإبداع، مما يخلق فرص عمل للفنانين والمبدعين ولأجيال المستقبل.
الجانب الاجتماعي	• يساهم التراث الثقافي المادي و غير المادي في رفاه الإنسان، على سبيل المثال من خلال أنظمة العلاج الموروثة، والرياضات والألعاب البدنية التقليدية، والفعاليات الاحتفالية. • يتعرف الشباب على قيمهم وثقافتهم من خلال نقل تراثهم، مما يشكل ركيزة أساسية لتعليمهم؛ • تساعد الممارسات الاجتماعية المحلية للحوار، وحل النزاعات، والمصالحة في تنظيم الوصول إلى المساحات المشتركة والموارد الطبيعية وتعزز السلام والتماسك الاجتماعي؛ • إن القدرة على الوصول إلى التراث، والتمتع به، ورعايته أمر أساسي في تشكيل أدوار الهوية الجندرية، وتحقيق المساواة بين الجنسين، ومساعدة الأفراد على أن يعيشوا ويكونوا كما يختارون.
الجانب البيئي	• إن الحفاظ على الموارد الطبيعية، بما في ذلك المواقع المتميزة، يُعد بلا شك مساهمة أساسية في الاستدامة البيئية. • لقد تطورت مواقع التراث الثقافي عبر الزمن من خلال التكيف المتبادل بين الإنسان والبيئة؛ • طورت المجتمعات استراتيجيات مبتكرة وقابلة للتكيف لتحسين استخدام وإدارة المياه والموارد الطبيعية وتقليل استهلاك الطاقة، مما يوفر مصدرًا للمرونة في مواجهة تغير الظروف المناخية؛ • من خلال احتفائها بالتنوع الثقافي، يمكن أن تسهم الكرنفالات والمعارض والمهرجانات في تعزيز العلاقات الاجتماعية المتناغمة داخل المناطق الحضرية والريفية وبينها؛ • توفر الأنظمة الزراعية التقليدية للعديد من المجتمعات حول العالم نظامًا غذائيًا متنوعًا للتغذية الكافية، مع الحفاظ على النظم البيئية وصون التنوع البيولوجي الوراثي.

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

حماية وإبراز القيم الجوهرية للتراث الثقافي المعني لعرض الماضي ونقله إلى الأجيال القادمة.

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي إن التراث الثقافي المادي المحمي والمُقدَّم بشكل جيد يعود بالنفع على المجتمع والاقتصاد، ويعمل كجسر يربط بين افراد المجتمع؛ كما أنه يولّد العديد من الفرص للمكان، من خلال كونه أداة جذب مستمرة وعامل سمعة إيجابية للمجتمع والاقتصاد المحيطين. إنه أداة فريدة لتعزيز القيمة السوقية لمكان ما (قرية، مدينة، إقليم...)، فضلاً عن كونه دليلاً على الجودة. القيود: كل تراث ثقافي معماري هو فريد من نوعه؛ حتى عندما تكون هناك أمثلة من نفس النوع، لا يمكن تعويض ما فُقد.

سيظل هناك دائمًا اختلاف ينبغي أخذه في الاعتبار عند إعداد خطة الحماية والإدارة. إن الآثار الاقتصادية والاجتماعية لحماية وإدارة التراث الثقافي عديدة وتشمل جميع أنواع إعادة الاستخدام التكيّفي: بدءًا من الاستخدام المباشر المكثف، وصولًا إلى عدم إعادة الاستخدام. ابتداءً من توليد الموارد الأكثر مادية من خلال إعادة الاستخدام المباشر، وصولًا إلى النتائج غير المادية (قيمة الإرث، القيمة التاريخية، القيمة غير الاستعمالية، القيمة الجمالية...) .

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي

إعادة وضع التراث الثقافي في سياقه

اعتبارات عامة

عندما تتم إدارة أصول التراث الثقافي بشكل جيد، ومن خلال إعادة الاستخدام التكيّفي المناسب، فإنها :

- تتفاعل مع مختلف القطاعات وأصحاب الأعمال الاقتصادية، وتدفعهم نحو مزيد من النشاط؛
- تقوم بشراء السلع والخدمات والموارد البشرية والمعرفة التقنية.
- الترويج للسلع، ولعوالم الجمال والرفاهية والمعرفة؛
- تعزز الشعور بالرغبة في البقاء وتعميق الإحساس بالانتماء إلى المكان؛
- تجذب السياح الذين يشاركون في أنشطة الشراء والاستهلاك.
- تزيد من زيارات المستهلكين للخدمات والسلع؛
- تُحفز سوق العقارات؛
- ترفع القيمة السوقية للمنتجات المحيطة بها .

لكن، في نهاية كل دورة، تنتج هذه الأصول سلعة ثقافية أخرى أكبر عمرًا بعام، وتحتاج إلى استثمارات للصيانة والترميم

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

حماية وإبراز القيم الجوهرية للتراث الثقافي المعني لعرض الماضي ونقله إلى الأجيال القادمة.

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي إن التراث الثقافي المادي المحمي والمُقدَّم بشكل جيد يعود بالنفع على المجتمع والاقتصاد، ويعمل كجسر يربط بين افراد المجتمع الناس؛ كما أنه يولّد العديد من الفرص للمكان، من خلال كونه أداة جذب مستمرة وعامل سمعة إيجابية للمجتمع والاقتصاد المحيطين. إنه أداة فريدة لتعزيز القيمة السوقية لمكان ما (قرية، مدينة، إقليم...)، فضلاً عن كونه دليلاً على الجودة. القيود: كل تراث ثقافي معماري هو فريد من نوعه؛ حتى عندما تكون هناك أمثلة من نفس النوع، لا يمكن تعويض ما فُقد.

سيظل هناك دائمًا اختلاف ينبغي أخذه في الاعتبار عند إعداد خطة الحماية والإدارة. إن الآثار الاقتصادية والاجتماعية لحماية وإدارة التراث الثقافي عديدة وتشمل جميع أنواع إعادة الاستخدام التكيّفي: بدءًا من الاستخدام المباشر المكثف، وصولًا إلى عدم إعادة الاستخدام. ابتداءً من توليد الموارد الأكثر مادية من خلال إعادة الاستخدام المباشر، وصولًا إلى النتائج غير المادية (قيمة الإرث، القيمة التاريخية، القيمة غير الاستعمالية، القيمة الجمالية...) .

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي

إعادة وضع التراث الثقافي في سياقه

اعتبارات عامة

إرشادات إعادة الاستخدام التكيّفي

- النظر في المواقع الثقافية والتراثية ضمن نطاق جغرافي أوسع بهدف تعزيز الحماية وزيادة الاستفادة منها.

- مراجعة حدود المواقع الثقافية والتراثية وإضافة مناطق عازلة وأخرى انتقالية تختلف في مستويات الحماية والأنشطة، بما يتماشى مع القوانين الوطنية ذات الصلة.

- العمل على إعادة دمج المواقع الثقافية والتراثية في سياقها الطبيعي والعمراني الأوسع.

- ربط النسيج العمراني لفترات زمنية مختلفة ببعضه البعض.

- كلما أمكن، ربط الموقع الثقافي و التراثي بالأنشطة التقليدية المجاورة أو بالعناصر الطبيعية مثل المزارع، المراسي التقليدية للصيد، غابات المانجروف، إلخ، وكذلك بالمواقع الأثرية القريبة حتى وإن كانت لا تزال قيد التحقيق أو الدراسة.

- تفعيل المواقع المجاورة بأنشطة مكملة

- يمكن دمج الأنشطة أو المواقع القريبة جغرافيًا ضمن استراتيجية أكبر لتحقيق أقصى استفادة من القيمة والتفعيل و. تشمل هذه

الأنشطة الأسواق، والسوق، والواجهات البحرية، ومناطق الترفيه والثقافة، والحمامات، وغيرها.
يمكن اعتبار مسارات المشاة والممرات المؤمنة أدوات لربط هذه المناطق معًا.

03

دور التراث الثقافي المادي و غير المادي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

حماية وإبراز القيم الجوهرية للتراث الثقافي المعني لعرض الماضي ونقله إلى الأجيال القادمة.

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي إن التراث الثقافي المادي المحمي والمُقدَّم بشكل جيد يعود بالنفع على المجتمع والاقتصاد، ويعمل كجسر يربط بين افراد المجتمع الناس؛ كما أنه يولّد العديد من الفرص للمكان، من خلال كونه أداة جذب مستمرة وعامل سمعة إيجابية للمجتمع والاقتصاد المحيطين. إنه أداة فريدة لتعزيز القيمة السوقية لمكان ما (قرية، مدينة، إقليم...)، فضلاً عن كونه دليلاً على الجودة. القيود: كل تراث ثقافي معماري هو فريد من نوعه؛ حتى عندما تكون هناك أمثلة من نفس النوع، لا يمكن تعويض ما فُقد.

سيظل هناك دائمًا اختلاف ينبغي أخذه في الاعتبار عند إعداد خطة الحماية والإدارة. إن الآثار الاقتصادية والاجتماعية لحماية وإدارة التراث الثقافي عديدة وتشمل جميع أنواع إعادة الاستخدام التكيّفي: بدءًا من الاستخدام المباشر المكثف، وصولًا إلى عدم إعادة الاستخدام. ابتداءً من توليد الموارد الأكثر مادية من خلال إعادة الاستخدام المباشر، وصولًا إلى النتائج غير المادية (قيمة الإرث، القيمة التاريخية، القيمة غير الاستعمالية، القيمة الجمالية...) .

إعادة الاستخدام التكيّفي للتراث الثقافي المادي

إعادة وضع التراث الثقافي في سياقه

اعتبارات عامة

اعتبارات عامة

- تبني أساليب تعتمد على إعادة الاستخدام التكيّفي مع احترام القيم المادية و غير المادية للموقع.

- الالتزام بجميع الاتفاقيات الوطنية والدولية ذات الصلة، والقوانين واللوائح وقرارات الحماية وخطط الإدارة الخاصة بكل موقع.

- تحديد وتخصيص حدود الموقع ومناطق الحماية)المناطق العازلة والمناطق الانتقالية(بما في ذلك اللوائح الخاصة بكل منها.

- تحديد حدود التدخل بوضوح.

- العمل دائمًا على حماية التراث الثقافي المادي و غير المادي، وخصائصه وعلاقته ببيئته، مع الاعتراف بأن كل تراث ثقافي فريد من نوعه ولا يمكن استبداله بآخر حتى لو كان مشابهًا.

- دراسة إمكانية توسيع نطاق المشروع إلى ما وراء حدود الموقع المحددة لتعظيم إمكانيات كل موقع.

- النظر في النهج المنهجي المتكامل، الذي يركز على الروابط على مستوى الموقع، وعلى مستوى المدينة، وعلى المستوى الإقليمي.

- إجراء دراسات استقصائية لتحديد المشاريع المماثلة في المنطقة للاستفادة من المبادرات القائمة والتميّز في المقترحات الجديدة.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

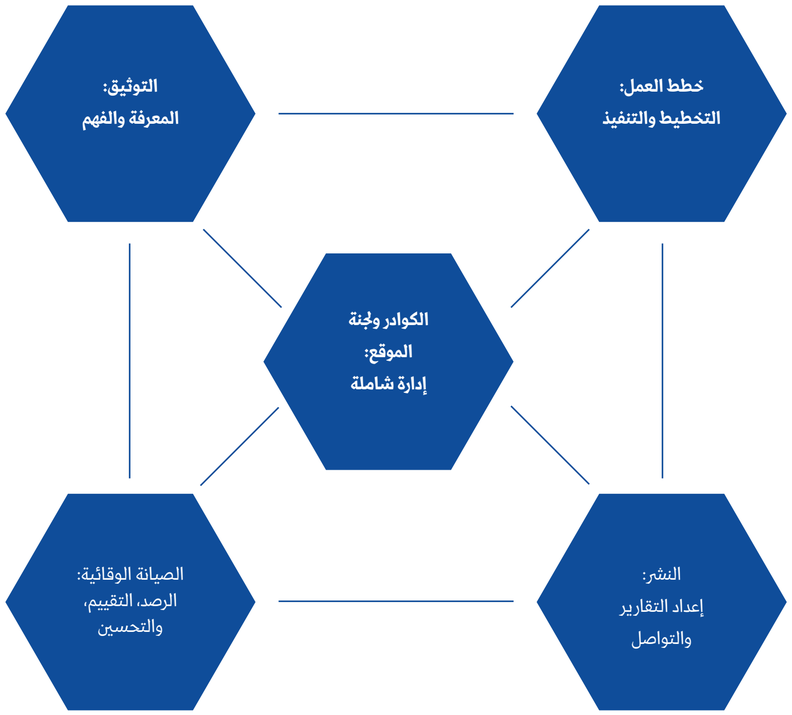
4.1 الإجراءات التمهيدية

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.1 الإجراءات التمهيدية

إجراءات الإدارة المناسبة لعملية التراث الثقافي المادي.



E. Ruoss, L.Alfare et All, “Sustainable Tourism as Driving Force for Cultural Heritage Sites Development. Planning, Managing and Monitoring Cultural Heritage Sites in South East Europe”, CHERPLAN, EU South East Europe, April 2013

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.1 الإجراءات التمهيدية

إجراءات الإدارة المناسبة لعملية التراث الثقافي المادي.

التوثيق

ينبغي جمع وفهرسة وإتاحة جميع الدراسات المنشورة المتعلقة بالموقع. وسيُؤخذ هذا المحتوى في عين الاعتبار عند إعداد أي بيان للأهمية الخاصة بالموقع المقصود. ستُبنى إدارة الموقع على أساس التشريعات الوطنية السارية على المنطقة المعنية، ولا سيما ما يتعلق بالمناطق المحيطة.

لجنة الموقع

وفقًا لحجم الموقع وقيمه التراثية، سيتم إنشاء لجنة خاصة لصون الموقع وإدارته.
وعندما توجد عدة مواقع صغيرة في منطقة أو مدينة معينة، ستشمل اللجنة عددًا من المواقع الصغيرة (كمجموعة) لتتولى إدارتها.
وسيجمع هذا الإجراء تحت لجنة واحدة المواقع ذات الخصائص أو القيم المتشابهة (التاريخية، المادية، إلخ).

الكوادر

سيتم اختيار الخبراء اللازمين لتقديم المشورة والإشراف على تنفيذ خطة العمل استنادًا إلى بيان فلسفة الإدارة، بصياغة مفهومة لجميع الكوادر المعنية.

خطط العمل

سيتم تصميم برامج متوسطة وطويلة الأجل إلى جانب برامج سنوية، بما في ذلك خطط ومشاريع العمل السنوية، وستُخصّص لها التمويلات والكوادر اللازمة للتنفيذ.

الصيانة الوقائية

سيتم وضع استراتيجية مفصلة للوقاية متعددة التخصصات ضد جميع أنواع المخاطر.
ستشمل أعمال الصيانة جميع التدابير العملية والفنية اللازمة للحفاظ على الموقع في حالة تمكّن الزوار من الاستمتاع بقيمته وجماله وفهمه.
وسيُولى اهتمام خاص لمنع التخريب والسرقة والحرائق والفيضانات والكوارث الطبيعية.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.2 مشاركة أصحاب المصلحة ومسؤولياتهم

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.2 مشاركة أصحاب المصلحة ومسؤولياتهم

4.2.1 أصحاب المصلحة

يمكن تحديد أصحاب شأن متعددين فيما يتعلق بأي مشروع يمس التراث الثقافي المادي وغير المادي.
وقد يختلف أصحاب المصلحة باختلاف مراحل المشروع.
ولغرض تحديد أصحاب المصلحة لكل مشروع وموقع في مختلف مراحل التنفيذ، يمكن أيضًا طرح الأسئلة التالية:

من سيتأثر بأنشطة المشروع؟
من سيكون قادرًا على التأثير في نتائج المشروع؟
من هم الداعمون المحتملون للمشروع؟
من هم المعارضون المحتملون أو غير المهتمين؟
من سيكون مسؤولًا عن إدارة مخرجات المشروع (المستخدمون النهائيون)؟
من يمكن أن يساهم بالموارد المالية أو الفنية على المدى القصير والطويل؟

فيما يلي نُعرّف الأنواع الرئيسية للأطراف المعنية ونورد بعض الأمثلة:
الجهات الرئيسية المعنية:

هيئة تطوير السعودية، هيئة التراث، وزارة الثقافة، البلديات، الأمانة، الهيئة الملكية بالجبيل، ميناء الجبيل، وزارة الثقافة، ...

البلديات ومحافظات: الدمام، تاروت، القطيف، النعيرية، الجبيل، العليا

المنظمات الدولية

اليونسكو المجلس الدولي للمعالم والمواقع
المركز الدولي لدراسة صون الممتلكات الثقافية وترميمها

الهيئات العامة

وزارة السياحة الجهات المحلية والبلديات
الجهات الحكومية (الثقافة، السياحة، البيئة، النقل...)

المراكز والمؤسسات البحثية

الجامعات مراكز البحوث المتخصصة (مثل: الهندسة المعمارية، الزراعة، التراث الثقافي غير المادي...)
المؤسسات الممولة لمشاريع البحث العلمي

المؤسسات التعليمية

المدارس، الكليات، الجامعات (جميع المستويات، برامج تعليمية لرفع الوعي) المعلمون وأعضاء هيئة التدريس
مراكز التدريب

المؤسسات والشبكات الثقافية

المتاحف وشبكات المتاحف شبكات المدن الإبداعية التابعة لليونسكو مواقع اليونسكو، والحدائق الجيولوجية

المنظمات غير الحكومية

الحفاظ على الطبيعة
التراث الثقافي

المجتمعات المحلية والسكان

الجمعيات المحلية (ثقافية، بيئية...)
مجموعات الشباب
المجالس المجتمعية

المالكون ومديرو الأراضي

ملاك الأراضي والممتلكات الخاصة
المزارعون مديرو المحميات الطبيعية

الأعمال والصناعة

المنشآت الصغيرة والمتوسطة (مطاعم، بيوت ضيافة، محلات...) شركات السياحة (شركات الجولات السياحية المحلية، الفنادق...)
المصالح التجارية الكبرى (شركات النقل، شركات الطاقة...)

المهنيون والخبراء

الخبراء المستقلون خبراء من اليونسكو، المجلس الدولي للمتاحف، المجلس الدولي للآثار والمواقع، المركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية
الأكاديميون
(لذين لديهم مشاريع بحثية ذات صلة بالمنطقة)

السياح

السياح المحليون والإقليميون (القريبون جغرافياً)
السياح الوطنيون السياح الدوليون

وسائل الإعلام

الإعلام المحلي (تغطية تلفزيونية، تقارير، أفلام وثائقية، تصوير سينمائي...) الإعلام الوطني (تغطية تلفزيونية، تقارير، أفلام وثائقية، تصوير سينمائي...) الإعلام الدولي (تغطية تلفزيونية، تقارير، أفلام وثائقية، تصوير سينمائي...)

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.2 مشاركة أصحاب المصلحة ومسؤولياتهم

4.2.2 . المشاركة المجتمعية

تعزيزا لاتفاقية عام 2003 بشأن حفظ التراث الثقافي غير المادي، وللتوجيهات التنفيذية الخاصة بتطبيق الاتفاقية والأطر التشريعية الوطنية، تم وضع مبادئ أخلاقية لحفظ التراث الثقافي غير المادي. تمثل هذه المبادئ الأخلاقية مجموعة من المبادئ العامة المتفق عليها على نطاق واسع، ويمكن اعتبارها ممارسات جيدة للحكومات والمنظمات والأفراد المرتبطين بشكل مباشر أو غير مباشر بالتراث الثقافي غير المادي، وذلك بهدف ضمان استمراريته ومساهمته في تعزيز السلام والتنمية المستدامة. ملاحظة: يُرجى الرجوع أيضًا إلى دليل نهج التنمية الاجتماعية بشأن المشاركة المجتمعية.

1	على المجتمعات والجماعات، وحيثما ينطبق ذلك، الأفراد، الدور الأساسي في حفظ تراثهم الثقافي غير المادي.
2	يجب تقدير حق المجتمعات والمجموعات، والأفراد حيثما ينطبق ذلك، في الاستمرار بممارساتهم، وتمثيلاتهم، وتعبيراتهم، ومعارفهم، ومهاراتهم اللازمة لضمان استدامة التراث الثقافي غير المادي، واحترامها
3	لابد أن يسود الاحترام المتبادل وكذلك احترام وتقدير التراث الثقافي غير المادي في التعاملات بين الدول، وبين المجتمعات والجماعات، وحيثما ينطبق ذلك، الأفراد
4	ينبغي أن تتّسم جميع التعاملات مع المجتمعات والجماعات، وحيثما ينطبق ذلك، الأفراد، الذين يبدعون أو يصونون أو يحافظون على التراث الثقافي غير المادي وينشرونه، بالتعاون بشفافية والحوار والتفاوض والمشاورة، وأن تكون مشروطة بموافقتهم الحرة والمسبقة والمستمرة والمستنيرة
5	ضمان وصول المجتمعات والجماعات والأفراد إلى الأدوات والقطع الفنية والأماكن الثقافية والطبيعية وأماكن الذاكرة التي يُعد وجودها ضروريًا للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي، بما في ذلك في حالات الصراع المسلح. كما يجب احترام الممارسات العرفية التي تحكم الوصول إلى التراث الثقافي غير المادي احترامًا تامًا، حتى لو كانت هذه الممارسات تقيد الوصول العام الأوسع
6	على كل جماعة أو مجتمع أو فرد أن يُقيّم قيمة تراثه الثقافي غير المادي بنفسه، وألا يكون هذا التراث محلّ تقييم خارجي لقيمته أو أهميته.
7	لابد أن يستفيد أفراد المجتمعات والجماعات والأشخاص الذين ينتجون التراث الثقافي غير المادي من حماية المصالح غير المادية والمادية الناتجة عن هذا التراث، ولا سيما من خلال استخدامه أو البحث فيه أو توثيقه أو الترويج له أو تكييفه من قبل أعضاء المجتمعات أو غيرهم.
8	احترام الطبيعة الديناميكية والحيوية للتراث الثقافي غير المادي على نحو مستمر. ولا ينبغي أن تشكل مفاهيم الأصالة والمعاصرة مصدر قلق أو عقبة أمام صونه.
9	على المجتمعات والجماعات والمنظمات المحلية والوطنية والعابرة للحدود، والأفراد، تقييم الأثر المباشر وغير المباشر، قصير الأجل وطويل الأجل، المحتمل أو المؤكد، لأي إجراء قد يؤثر على استمرارية التراث الثقافي غير المادي أو على المجتمعات التي تمارسه، بعناية تامة.
10	ينبغي أن تؤدي المجتمعات والجماعات، وحيثما ينطبق، الأفراد، دورًا مهمًا في تحديد ما يشكل تهديدًا لتراثهم الثقافي غير المادي، بما في ذلك إخراجه من سياقه، وتسليعه، وتشويهه، وكذلك في اتخاذ القرارات حول كيفية الوقاية من هذه التهديدات والتخفيف منها.
11	احترام التنوع الثقافي وهويات المجتمعات والجماعات والأفراد احترامًا كاملاً. وعند تصميم وتنفيذ تدابير الحفظ، ينبغي احترام القيم المعترف بها من قبل المجتمعات والجماعات والأفراد، ومراعاة الأعراف الثقافية، وإيلاء اهتمام خاص بالمساواة بين الجنسين، ومشاركة الشباب، واحترام الهويات العرقية.
12	إن حفظ التراث الثقافي غير المادي مصلحة عامة للبشرية جمعاء، ويجب بالتالي أن يتم من خلال التعاون بين الأطراف الثنائية، ودون الإقليمية، والإقليمية، والدولية. ومع ذلك، لا يجوز أبدًا إقصاء المجتمعات والجماعات، وحيثما ينطبق، الأفراد، عن تراثهم الثقافي غير المادي.

4.2 مشاركة أصحاب المصلحة ومسؤولياتهم

4.2.3 . سياسات إشراك المجتمع وأصحاب المصلحة

	السياسة	الإرشادات العلمية
1	**المشاركة المجتمعية في جميع مراحل عملية حفظ التراث.**	- إعلام المجتمع: ابقاء المجتمع المحلي على اطلاع بالمشروع ومراحله المختلفة بهدف تعزيز التوافق المجتمعي القوي وتشجيع التطوع. يمكن تحقيق ذلك من خلال الاجتماعات العامة، والمعارض الصغيرة، والمؤتمرات، ومقر مخصص للمشروع تكون فيه المعلومات متاحة بسهولة. - رفع الوعي: تثقيف المجتمع المحلي حول تراثهم من أجل تنمية زوّار وسفراء مستقبليين للمكان. - المشاركة الفعالة: المشاركة المجتمعية قدر الإمكان في مشاريع الحفظ. يجب تنفيذ هذه المبادرات مع السكان المحليين ومن أجلهم، مثل إنشاء مساحات للتجمعات، والاحتفالات، والأنشطة الثقافية. - القيادة المحلية: كلما كان ذلك ممكنًا، يجب التأكد من أن مشاريع إعادة الاستخدام والترويج يقودها السكان المحليون. يشمل ذلك إنشاء بيوت الضيافة والمطاعم، وتنظيم الفعاليات المحلية، وتطوير الجولات والمسارات، وإدارة المتاحف المحلية. - التدريب والتمكين: توفير التدريب للسكان المحليين لتمكينهم من أداء أدوار نشطة في حفظ التراث والتنمية المحلية. - رضا المجتمع: الاهتمام برضا المجتمع المحلي في جميع جوانب المشروع.
2	**اشراك جميع أصحاب المصلحة في إدارة الموقع**	- إرشادات التنفيذ - أ. تحديد أصحاب المصلحة المحتملين. - ب. عقد اجتماع مع أصحاب المصلحة. - توثيق وأرشفة جميع اجتماعات المستثمرون، وتضمين التعليقات والآراء ذات الصلة في خطة الترميم. - الإرشادات التشغيلية - ج. تشكيل لجنة توجيهية مؤلفة من ممثلين عن جميع أصحاب المصلحة - د. إنشاء نظام لجمع آراء الجمهور والمجتمع المحيط، واتخاذ الإجراءات بناءً عليها..

أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي ينبغي عليه احترام المبادئ الأخلاقية الواردة في الجزء 4 . 4 . 2 .
كما ينبغي على أي مشروع يُطوّر في جزيرتي جنة والمُسَلَّمية الالتزام بلوائح المحمية البحرية.

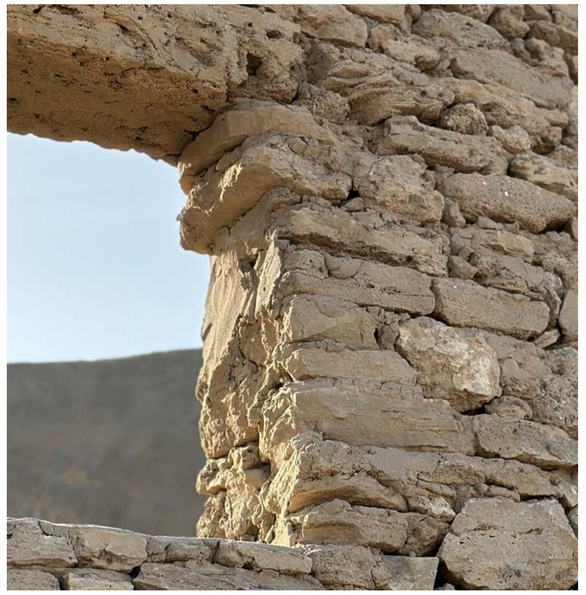
04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.1 تحديد أنواع التراث

تحتضن المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية مجموعة متنوعة من عناصر التراث المادي، والتي تشمل ك ا لا من المباني التاريخية والمناظر الطبيعية. ويركّز هذا المستند تحديدًا على حفظ وإدارة التراث المادي الموجود في المنطقة. وتقدم هذه الفقرة إرشادات حول كيفية قيام المطورين، والمتخصصين في الحفظ، وسائر أصحاب المصلحة بتحديد عناصر التراث، وتعريف أهميتها، ورسم حدودها وسياقاتها ضمن مشاريع الحفظ أو التطوير.



يمكن تصنيف التراث في المنطقة الشرقية بشكل عام إلى ثلاثة أنواع رئيسية:

1 .أطلال المباني، والهياكل، والمستوطنات التاريخية

وهي المباني والمستوطنات التي خرجت من الاستخدام وتعرضت لتدهور كبير، مما أفقدها جزءًا كبيرًا من شكلها الأصلي، لكنها لا تزال تحتفظ بأهميتها التاريخية. وتوجد العديد من المستوطنات والهياكل التقليدية في أنحاء المنطقة الشرقية في حالات متفاوتة من التدهور، حيث إن بعضها متهدم جزئيًا أو كليًا. ومع ذلك، فإن أهميتها التاريخية لا تزال قائمة، وهي تُسهم في تشكيل المشهد الثقافي.

2 . المباني، والهياكل، والمستوطنات التاريخية

يشمل هذا التصنيف المباني التاريخية التي لا تزال قيد الاستخدام، أو التي لا تزال مستخدمة جزئيًا، أو التي تم اخلاءها مؤخرًا، لكنها لا تزال تحتفظ بتكاملها المعماري والإمكانات التي تؤهلها لإعادة الاستخدام الوظيفي. وقد شُيّد معظم هذه الهياكل من مواد تقليدية مثل الحجر أوالطين، وهي تعكس وظائف سكنية أو زراعية أو دينية. وغالبًا ما تكون هذه المباني مجتمعة ضمن مستوطنات صغيرة متفرقة عبر المشهد الطبيعي، وفي بعض الحالات مرتبطة بتجمعات أكبر، كما هو الحال في مواقع التراث
مثل جزيرة تاروت والقطيف. وترتبط هذه المباني التراثية ارتباطًا وثيقًا بالمشاهد الثقافية، بما في ذلك الحقول، والحدائق، والعناصر الزراعية الأخرى التي تُعد جزءًا أساسيًا من سياقها التاريخي.

3 . المواقع الأثرية

تتمتع المنطقة الشرقية بمستوى منخفض نسبيًا من الاستكشاف
الأثري،تتميز المنطقة الشرقية بانخفاض نسبي في مستوى الاستكشاف الأثري، ولا تزال العديد من المواقع الأثرية المحتملة غير موثقة. ومع ذلك، تشمل العناصر المعروفة تلال الدفن القديمة، وفنون النقش على الصخور، وبقايا المستوطنات التي تعود إلى ما قبل الإسلام. ومن المتوقع أن تكشف المسوحات الأثرية المستقبلية مزيدًا من المعلومات حول ماضي المنطقة. وغالبًا ما تتطلب هذه المواقع حدود حماية أوسع من المعتاد، لضمان الحفاظ على العناصر غير المكتشفة المحتملة.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

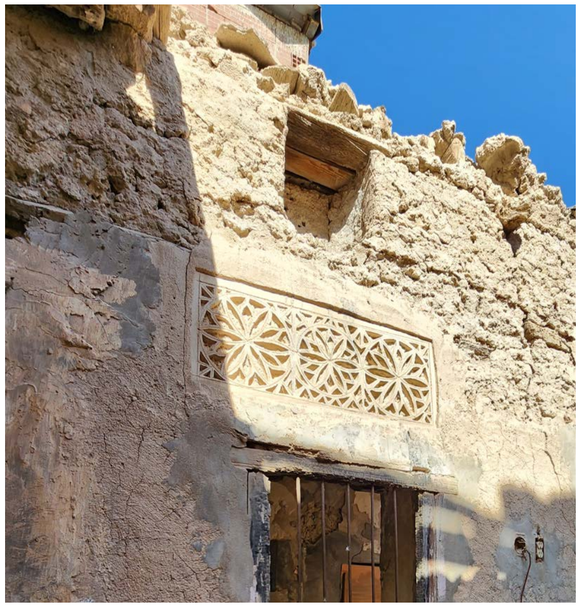
4.3.1 تحديد أنواع التراث

عملية تحديد أنواع التراث وأهميته

تستند سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث إلى ضمان حماية الأصول التراثية وإدارتها بشكل مستدام في المنطقة الشرقية. وقد طوّرنا عملية منهجية تُعرّف أنواع التراث، وتقيّم أهميته، وتُنسّق التدخلات بما يتماشى مع القيمة الفريدة لكل أصل تراثي. يجمع هذا النهج المتكامل بين أفضل الممارسات الدولية والأولويات المحلية، مما يسمح بتصنيف الأصول التراثية إلى ثلاث فئات رئيسية: معالم، مبانٍ ذات أهمية متوسطة ، ومبانٍ ذات أهمية منخفضة .
وبناءً على هذا التصنيف، يمكن تطبيق أنواع مختلفة من التدخلات، بما يضمن أن تكون جهود الحفظ مُصممة بدقة بما يتناسب مع القيمة التراثية لكل أصل. وتوضح الصفحات التالية هذه التدخلات المحددة،
لتوفير إطار واضح يضمن الحفاظ على الأهمية التاريخية والثقافية لكل فئة.

1 .تحديد التراث

المراجعة المكتبية والعمل الميداني: تبدأ العملية بتحديد الأصول التراثية من خلال البحث الأرشيفي والمعاينات الميدانية. ويشمل ذلك مجموعات المباني، والمعالم، والمناظر الطبيعية التي تسهم في النسيج التاريخي والثقافي للمنطقة.
التصنيف الأولي: في هذه المرحلة، يتم تصنيف الأصول ضمن فئات عامة، على أن يُعاد ضبط هذا التصنيف لاحقًا بناءً على معايير تقييم الأهمية في المراحل التالية.



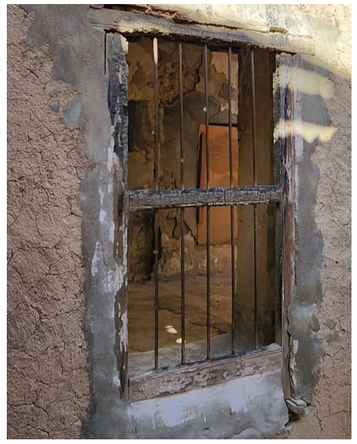
4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.1 تحديد أنواع التراث

2 . تقييم أهمية التراث

يُعد تقييم أهمية الأصول التراثية أمرًا أساسيًا في تخطيط أعمال الحفظ، إذ يُمكن من خلاله وضع استراتيجيات حفظ مخصصة وفقًا لقيمة كل أصل. في المنطقة الشرقية، يتم تقييم الأهمية باستخدام مجموعة من المعايير المعترف بها محليًا ودوليًا، تشمل القيم التاريخية والمعمارية والعلمية. وتضمن هذه المعايير أن يعكس التقييم مدى أهمية الأصل للماضي والحاضر والمستقبل.

ومن خلال هذه العملية، تُصنّف الأصول مبدئيًا ضمن فئات عامة، يتم تطويرها لاحقًا ضمن إطار تصنيفي أكثر دقة. ويُتيح هذا النهج تصنيفًا واضحًا وتحديد أولويات فعّالة، مما يدعم الإدارة المستدامة والحفاظ على الأصول التراثية وفقًا لقيمتها الفريدة.



4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.2 تعريف أهمية التراث

الأهمية	التعريف	حدود الأهمية
الإطار الزمني/ التأريخ	كلّا من أصله والمراحل التي مر بها	الدولة السعودية الثالثة حتى الوقت الحاضر (بعد 1902 م) الدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية (1744 – 1902 م) الفترة الإسلامية – (570 – 1744 م) حقبة ما قبل الفترة الإسلامية (3000 قبل الميلاد إلى 610م)
الأهمية الجمالية	التقييم النوعي للحرفة، والأسلوب، والإتقان الفني، والجمال	منخفض: مستوى منخفض من الحرفة الأسلوب والإتقان الفني والجمال. متوسط: مستوى متوسط من الحرفة والأسلوب والإتقان الفني والجمال. مرتفع: مستوى عالٍ من الحرفة والأسلوب والإتقان الفني والجمال.
الأهمية التاريخية	أهمية وتأثير الأصل المادي استنادًا إلى ارتباطه التاريخي بأشخاص، أو أحداث، أو أماكن، أو موضوعات.	أهمية تاريخية محدودة: أحداث تُجسّد الحياة اليومية للأشخاص العاديين دون تأثير يُذكر على السرد التاريخي الأوسع. أهمية تاريخية متوسطة: أحداث تُجسّد الحياة اليومية للأشخاص العاديين مع بعض التأثير على السرد التاريخي الأوسع أو أهمية محلية. أهمية تاريخية عالية: ارتباط بشخصيات مشهورة أو أحداث مهمة كان لها تأثير ملحوظ على السرد التاريخي الأوسع. أهمية تاريخية استثنائية: ارتباط بشخصيات مشهورة وأحداث محورية كان لها تأثير عميق على السرد التاريخي الأوسع وتأثير ثقافي كبير.

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.2 تعريف أهمية التراث

الأهمية	التعريف	حدود الأهمية
الأهمية العلمية والتعليمية	القيمة المحتملة للأصول لإجراء مزيد من الدراسات العلمية	منخفضة: أصول ذات قيمة علمية محتملة حدودة للدراسة المستقبلية متوسطة: أصول ذات قيمة علمية محتملة توسطة للدراسة المستقبلية مرتفعة: أصول ذات قيمة علمية محتملة عالية للدراسة المستقبلية
التجسيد والتفرد	تفرد الأصول التراثية المادية على المستويات الجغرافية المختلفة	منخفضة: أصل فريد على المستوى المحلي متوسطة: أصل فريد على المستوى الإقليمي مرتفعة: أصل فريد على المستوى الوطني
السلامة العينية	مدى بقاء مكونات الأصل التراثي وبيئته المحيطة	منخفضة: درجة بقاء محدودة لمكونات الأصل وبيئته متوسطة: درجة بقاء متوسطة لمكونات الأصل وبيئته مرتفعة: درجة بقاء كبيرة لمكونات الأصل وبيئته
القدرة الاستيعابية للسياح	القدرة الاستيعابية للزوار في اليوم الواحد *ملاحظة: هذا المؤشر تقديري، إذ إن قياس القدرة الاستيعابية يتطلب تحليلًا معمقًا لعدة عوامل وبيانات غير متوفرة في الوقت الحالي.	منخفضة: هشاشة عالية، مثل المواقع الأثرية قيد التنقيب، أو المباني المشيدة بمواد ضعيفة، أو الأنقاض. متوسطة: هشاشة متوسطة، مثل المباني المشيدة بمواد مختلطة)كالحجر والطين(، أو المساكن داخل بيئة عمرانية، أو الممرات لضيقة. مرتفعة: هشاشة منخفضة، مثل المباني لحجرية المتينة، وسهولة الحركة، والمساحات الواسعة.
مستوى الحماية	حالة الأصل التراثي ومدى تكامله	لا يوجد حفظ: أنقاض متهدمة بالكامل منخفضة: حالة حفظ محدودة. متوسطة: حالة حفظ متوسطة. مرتفعة: حالة حفظ جيدة إلى ممتازة.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.2 تعريف أهمية التراث

3 . تعريف وتصنيف هيئة التراث

يُعد تصنيف فئات التراث نتيجةً لعملية تقييم شاملة ومنهجية تعتمد على معايير محددة تُراعي أهمية كل عنصر تراثي. ويُتيح هذا التقييم التفصيلي اعتماد نهج منظم ومستنير في تصنيف الأصول التراثية، بما يضمن التعرف على قيمتها الفريدة وإعطائها الأولوية في جهود الحفظ والحفظ.

ومن خلال هذه العملية، تُصنَّف الأصول التراثية إلى ثلاث فئات متميزة:

تصنيف التراث	تعريف ومعايير الأهمية
معالم مميزة (الفئة أ)	أصول تراثية ذات أهمية تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبرى. وهي أمثلة نادرة أو فريدة تُعبّر عن هوية المنطقة.
مباني ذات أهمية متوسطة (فئة ب)	مبانٍ مهمة تحتفظ بدرجة جيدة من الأصالة والتكامل. مرتبطة بأحداث أو تقاليد محلية بارزة.
مبانٍ سيا قية ذات أهمية منخفضة (فئة ج)	مبانٍ مهمة تحتفظ بدرجة جيدة من الأصالة والتكامل. مرتبطة بأحداث أو تقاليد محلية بارزة.

فهم أهمية كل أصل تراثي أمرٌ أساسي لوضع خطة حفظ مبنية على أسس صحيحة.
ويتطلب ذلك عملية تقييم منظمة لتأكيد قيم كل أصل، مما يسمح باتباع نهج متوازن في جهود الحفظ

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.3 تحديد الحدود

تعد هيئة التراث الجهة المعنية بحماية المواقع التراثية والثقافية في المملكة العربية السعودية، بما يشمل المنطقة الشرقية. تعمل الهيئة ضمن إطار وزارة الثقافة، التي لها دور أساسي في المساهمة بتحديد حدود هذه المواقع. بالإضافة إلى ذلك، تُعتبر بلديات المدن المعنية، إلى جانب الجهات العامة والخاصة الأخرى، شركاء مهمين في إعداد التقارير والتقييمات والمراجعات المرتبطة بهذه المواقع.

وبالتالي، فإن تحديد حدود الموقع الثقافي أو التراثي يتطلب مراعاة مبادئ وعوامل معينة، من أهمها:

الأهمية والقيمة:

ينبغي أن تعتمد حدود الموقع التراثي الثقافي على الأهمية الخاصة بالمكان. في الواقع، يجب أن تشمل حدود الموقع جميع العناصر والمقومات ذات الأهمية الكامنة فيه. ولهذا، لا يمكن الاعتماد فقط على الحدود الحديثة للملكية (مثل خطوط الأراضي والبنية التحتية) لتحديد حدود التراث.

4.3 تحديد أنواع التراث وأهميته وحدوده ونطاقه

4.3.4 بيئة الموقع

بيئة الموقع التراثي أو المنشأة أو المنطقة بشكل عام تعبر عن الإطار المحيط، سواء كان قريبًا أو ممتدًا، الذي يسهم في تعزيز أهميتها ويحتضنها. وفقًا لإعلان شيان الصادر عن المجلس الدولي للآثار والمواقع عام 2005 ، تجمع بيئة الموقع بين الجوانب المادية والبصرية، وبين البيئة الطبيعية والعناصر غير المحسوسة المتعلقة بالتراث الثقافي، سواء من الماضي أو الحاضر. تشمل هذه العناصر الممارسات الاجتماعية والروحية، العادات، التقاليد، والديناميكيات الحالية التي تُشكل هوية الموقع وتؤثر فيه.

لذلك، يجب أن تشمل صيانة الموقع التراثي أيضًا صيانة بيئته، من خلال إدارة التطورات والتغيرات في بيئته الطبيعية.ولا يمكن تحديد بيئة المكان ضمن حدود دقيقة أو ثابتة، نظرًا لما تتضمنه من مجموعة متنوعة من العوامل والعناصر ذات الأهمية التاريخية والحالية.

تشمل هذه العناصر على سبيل المثال: المناظر الطبيعية البارزة، المنشآت المدمجة بالموقع أو المرتبطة به، التضاريس المحيطة، بالإضافة إلى العناصر غير الملموسة مثل العلاقات بين مكونات الموقع بعضها البعض وعلاقاتها بالتضاريس المحيطة .

المناظر الثقافية :

بحسب التعريف، تشمل المناظر الثقافية مزيجًا من البيئة الطبيعية وعمل المجتمعات البشرية. لذلك، يجب أن تغطي الحدود المرسومة ك ا لا من المناظر الثقافية المادية وغير المادية. ويتضمن ذلك الحقول أو العناصر الطبيعية الداعمة المحيطة بالمباني والمستوطنات التراثية. ولهذا، ينبغي أن تشمل حدود المناظر الثقافية ما تبقى من النشاط البشري وكذلك الطوبوغرافيا التي تُعرّفها

المواقع الأثرية

أن تكون الحدود المرسومة حول المواقع والآثار الأثرية، واضحة ودقيقة مع توفير اهتمام خاص للعناصر المحتملة المرتبطة بها في محيطها. وإذا وُجدت عناصر ثقافية مختلفة متقاربة من بعضها البعض، فيجب دمجها ضمن حدود أوسع، بغض النظر عن الحقبة الزمنية لكل عنصر . وعلاوة على ذلك، فإن الطبيعة غير المؤكدة لمدى الامتداد الحقيقي للآثار تتطلب التوصية بإنشاء منطقة عازلة غير مبنية ومحمية لحماية الآثار

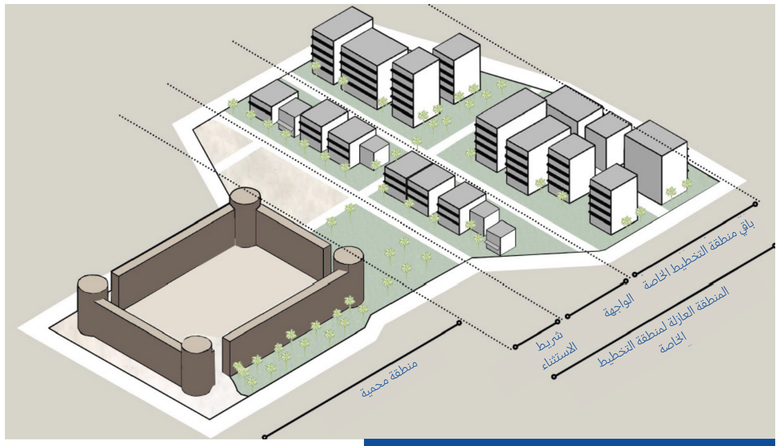
04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.1 تمهيد

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.1أهمية تكامل مواقع التراث



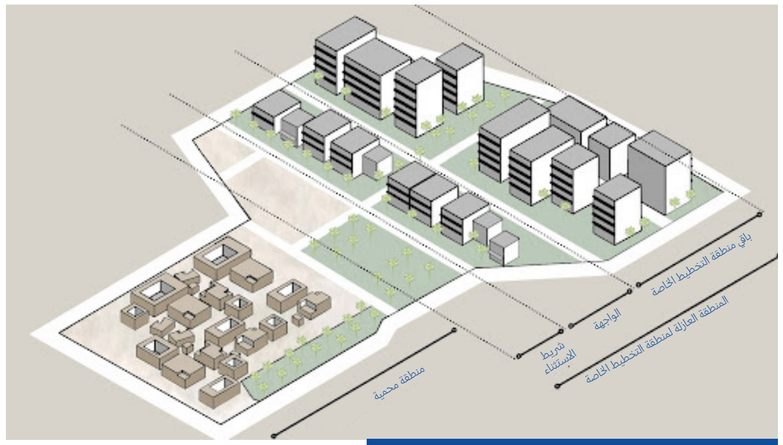
الحالة أ: منطقة محمية تشمل قلعة/أثرًا

يشكل التراث العمراني لأي منطقة جزءًا أساسيًا من هويتها الثقافية، ويعكس نمط حياة سكانها والملامح العامة لمشهدها الحضري. إلى جانب قيمته الاجتماعية، يُعد هذا التراث موردًا اقتصاديًا مهمًا وعاملًا محفزًا للسياحة. ومع ذلك، يواجه هذا المورد تهديدات مستمرة نتيجة للتوسع العمراني والإهمال. وبالتالي، تصبح الحاجة إلى دمج مواقع التراث ضمن خطط التنمية العمرانية واستراتيجيات استخدام الأراضي ضرورة ملحة لتحقيق المنفعة العامة.

في سياق دراسة مواقع التراث في المنطقة الشرقية، تم إعداد إرشادات حماية تتعلق بالحدود، والنطاق، والمواد، والأنماط. تهدف هذه الإرشادات إلى تقديم دليل عملي يوضح الأساليب والوسائل المناسبة لدمج مواقع التراث العمراني ضمن خطط التنمية. وبهذا، يتاح للمصممين العمرانيين وأصحاب المصلحة الأدوات والمنهجيات اللازمة للاستفادة من مواقع التراث كمصدر إلهام في تصميم المشهد العمراني والمساحات العامة. ولإبراز دور الأصول التراثية في التنمية المكانية والاجتماعية والاقتصادية، تم التمييز بين المناطق المحمية والمناطق العازلة للمناطق التخطيطية الخاصة.ويعرض ما يلي إرشادات لدمج هذين التصنيفين (المناطق المحمية والمناطق العازلة للمناطق التخطيطية الخاصة)ضمن سياقهما العمراني، بغض النظر عن نوع التراث الموجود داخل المنطقة المحمية.

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.1أهمية تكامل مواقع التراث

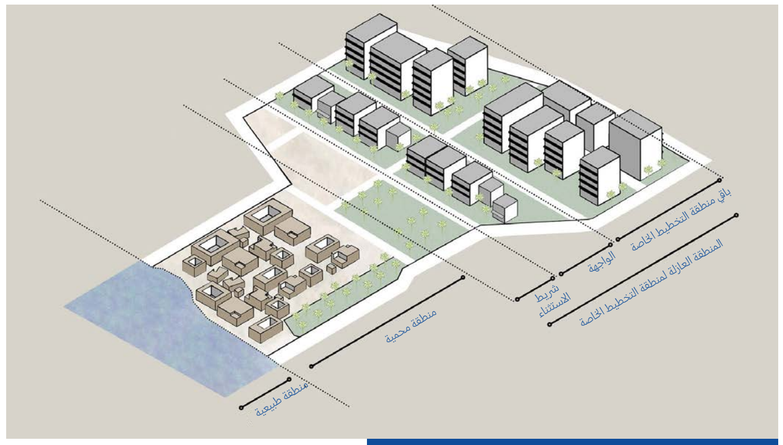


الحالة ب: منطقة محمية تشمل مركزًا تاريخيًا

الحالة ج: منطقة محمية تشمل موقعًا أثريًا/تراثيًا

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.1أهمية تكامل مواقع التراث



الحالة د: منطقة محمية مجاورة لمحمية طبيعية

التوجه العام:
تتبع التصنيفات الموضوعة لحماية مواقع التراث مبادئ عامة تقوم على الرؤية والقدرة على الوصول، تحديد الفراغات ، ونهج الاستخدام المختلط.

الرؤية والقدرة على الوصول:
إمكانية تصنيف المباني والمناظر بناءً على أهميتها، كوسيلة لتحسين رؤية الموقع وتعزيز إمكانية الوصول إليه من خلال إنشاء ممرات غير مبنية (مساحات مفتوحة، طرق، ...).

تحديد المساحات:
القدرة على تكييف هيكل وتصميم المساحات العامة بما يتوافق مع الطابع المحلي، بهدف تحسين جودة حياة السكان وتعزيز الهوية الفريدة للمكان. علاوة على ذلك، النظر إلى المشهد الطبيعي باعتباره البيئة الخضرية البصرية للمناطق المبنية وغير المبنية، والمساحات الخضراء... مما يسهم في تشكيل تصور المكان، وفرادته، وتاريخه.

نهج الاستخدام المختلط:
استخدام مقاربات متعددة القطاعات لتحديد وقياس وتعريف الاستخدامات المحتملة المختلفة للمساحة استنادًا إلى الاحتياجات، والجدوى الاقتصادية، ورؤية حضرية متناغمة للكيانات الناتجة)مبانٍ، مساحات مفتوحة...(وفقًا للمبادئ المعمارية ووظائف الأحياء المتنوعة.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.1 تمهيد

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

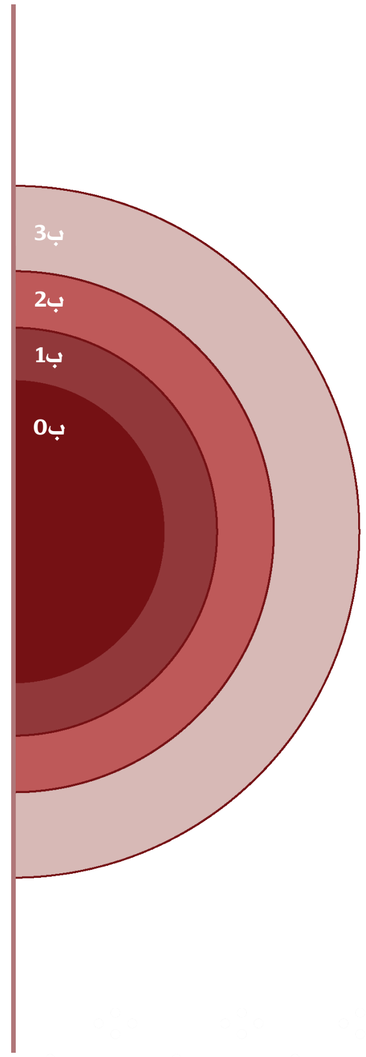
4.4.2 المناطق المحمية

تضم المنطقة المحمية جانبا بشريًا أو طبيعيًا مرتبطًا بالتراث، والثقافة، والهوية، والتاريخ. ويتطلب هذا التنوع الغني في التراث اتخاذ تدابير مختلفة لتحديد نطاق الحماية، كما أُشير في مواضع سابقة وعلاوة على ذلك، فهي تتطلب معالجات مختلفة ضمن هذه الحدود المحددة. ويُحدد مستوى الحماية الممنوح لموقع التراث بناءً على عدة عوامل، بما في ذلك:

الأهمية، حالة الصيانة، الإمكانات المتاحة، موقعه الجغرافي، والتطورات المحيطة - أو غيابها. ولذلك، وفي إطار دراسة مواقع التراث في منطقة الشرقية، تم إنشاء أربعة مستويات للحماية داخل المنطقة المحمية، مع مستويات متدرجة من التنظيمات الصارمة.

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.2 المناطق المحمية



ب 0 :
تشمل المنطقة مجموعة من الآثار والمباني التاريخية التي تتمتع بأهمية كبيرة. من الضروري أن تخضع هذه المواقع لإرشادات حماية صارمة تضمن الحفاظ عليها بعيدًا عن أي تهديد قد يؤثر على قيمتها التاريخية. ينبغي تنفيذ عمليات الترميم والتجديد بحرص شديد لضمان عدم المساس بالسمات الأصلية سواء كان ذلك في التصميم الداخلي أو الخارجي. يسمح بالهياكل الخفيفة والمؤقتة لأغراض تحسين الوصول فقط. يُسمح للسياح بزيارة الأثر مع الالتزام بالحد الأقصى المسموح لعدد الزوار في الوقت نفسه، والالتزام بإرشادات الزوار التالية: احترام خصوصيات الموقع، تجنب رمي المخلفات، تجنب إدخال المواد المحظورة وفقًا لقوانين الموقع، تجنب التلوث الضوضائي، والالتزام بإجراءات السلامة.

ب 1 :
تشمل المنطقة الآثار والمباني التاريخية إلى جانب امتدادات مواقع التنقيب الأثري. يُفضل تطبيق إرشادات صارمة على الآثار داخل هذه المنطقة لمنع أي تغييرات دائمة قد تؤثر على طبيعتها الأصلية. بالنسبة لمواقع التنقيب الأثري، يمكن تفعيلها بشكل مؤقت دون إقامة أي منشآت دائمة. أما المعدات والمواد المستخدمة في عمليات التنقيب، فيجب تخزينها خارج حدود المنطقة المحمية الأساسية مع الحرص على تأمينها وتقليل تأثيرها البصري قدر الإمكان، حتى من مسافة بعيدة، لضمان عدم تشويه تجربة الزوار. لا يُشجَّع على وجود سياحة جماعية في المواقع التي تشهد أعمال تنقيب أثرية جارية، مع الالتزام بالسياحة الأثرية المراقبة وفقًا لإرشادات صارمة لضمان سلامة الزوار.

ب 2 :
شمل المنطقة المباني التراثية والأحياء العمرانية، مع إتاحة إمكانية إجراء أعمال الترميم والتجديد بشرط الالتزام بتعديلات منظمة على الشكل الداخلي أو الخارجي للمبنى. كما يُسمح بإعادة الاستخدام التكيفي لهذه المباني وفقًا لقيود استخدام الأرض والبرامج المسموح بها. يجب على الزوار الالتزام بإرشادات الزيارة الخاصة بكل موقع يُسمح بهدم الهياكل غير التراثية التي تشوّه الطابع المميز للموقع. وتبقى هذه الأعمال خاضعة للتصاريح والموافقات المطلوبة.

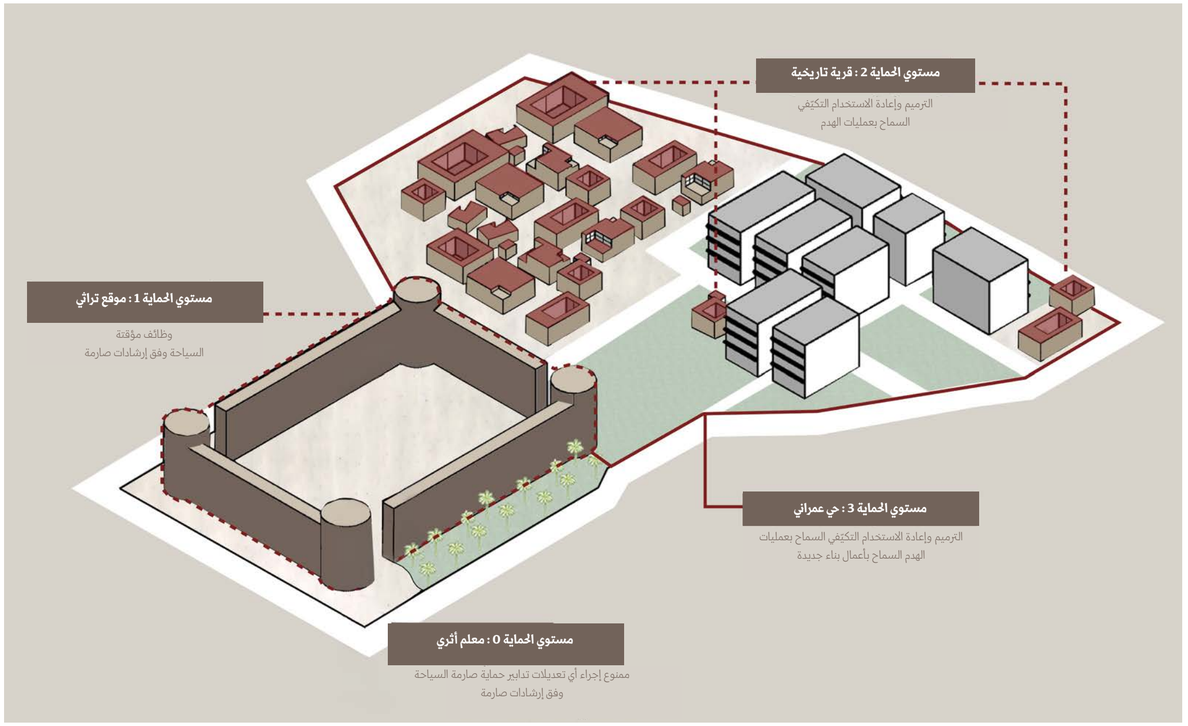
ب 3 :
تشمل المنطقة الأحياء التراثية والعمرانية. يُسمح بإعادة التأهيل أو إعادة تشكيل الهياكل القائمة وفقًا لسياسات وإرشادات محددة. يُسمح بالإنشاءات الجديدة وفق إرشادات صارمة تتعلق بالمواد المسموح بها، والأسلوب المعماري، والحجم، بما يضمن اندماجها مع الهياكل التاريخية المجاورة القائمة. يُسمح بإنشاء مواقف سيارات بحد أقصى 50 سيارة، مع الالتزام بإرشادات تنسيق المواقع باستخدام مواد منفذة للماء وعدم تشكيل حاجز بصري أمام المواقع التراثية. يُسمح بهدم الهياكل غير التراثية التي تشوّه الطابع المميز للموقع، أو بهدف زيادة المساحات العامة، أو تسهيل الوصول، أو السماح بمواقف سيارات منسقة، أو توفير المزيد من الإضاءة والتهوية داخل النسيج العمراني. وتبقى هذه الأعمال خاضعة للتصاريح والموافقات المطلوبة. تشمل أيضًا المساحات المنسقة التي يجب أن تبقى خضراء إلى حد كبير، مع نسبة بناء مسموحة لا تتجاوز 10 %

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.2 المنطقة المحمية – مستويات الحماية

رسم توضيحي يُبيّن المستويات المتعددة للحماية المطبقة ضمن حدود المنطقة المحمية.



4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.2 المنطقة المحمية – مستويات الحماية

تفترض مستويات متدرجة من الحماية ضمن نطاق المنطقة المحمية، حيث تُمنح أعلى درجات الحماية للمستوى 0، وتتناقص تدريجياً في المستويات الأدنى وفقاً لاستخدامات الأراضي والتنظيمات السارية.

مستوي الحماية 0

تخضع زيارات الموقع لتنظيم صارم

مستوي الحماية 1

يُسمح بتنظيم فعاليات ومعارض ثقافية محددة، باستخدام منشآت خفيفة قابلة للإزالة

مستوي الحماية 2

- يُسمح بإعادة الاستخدام التكيّفي للمباني التراثية لأغراض تشمل الفنون والحرف الإبداعية، المعارض، المؤتمرات، الفعاليات الخاصة، المطاعم، والأنشطة الترفيهية، شريطة ضبط التلوث السمعي والبصري بشكل صارم، ووفق الاشتراطات التنظيمية المعتمدة.
- تُجيز اللوائح تنفيذ أعمال الترميم للمباني التراثية، بشرط الالتزام الكامل بالاشتراطات التنظيمية الصادرة عن الجهة المختصة

مستوي الحماية 3

- يُسمح بإعادة الاستخدام التكيّفي للمباني التراثية لأغراض تشمل الفنون والحرف الإبداعية، المعارض، المؤتمرات، الفعاليات الخاصة، المطاعم، والأنشطة الترفيهية، شريطة ضبط التلوث السمعي والبصري بشكل صارم، ووفق الاشتراطات التنظيمية المعتمدة.
- تُجيز اللوائح تنفيذ أعمال الترميم للمباني التراثية، بشرط الالتزام الكامل بالاشتراطات التنظيمية الصادرة عن الجهة المختصة.
- يُسمح بتنفيذ أعمال بناء جديدة وفق إرشادات معمارية محددة، شريطة أن يكون حجم المبنى متوافقًا مع النسيج العمراني القائم، وأن يُصمم الطراز المعماري إما لمحاكاة الطابع القائم، أو لتقديم طراز معماري جديد منسجم، وذلك بناءً على تقييم كل حالة على حدة.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

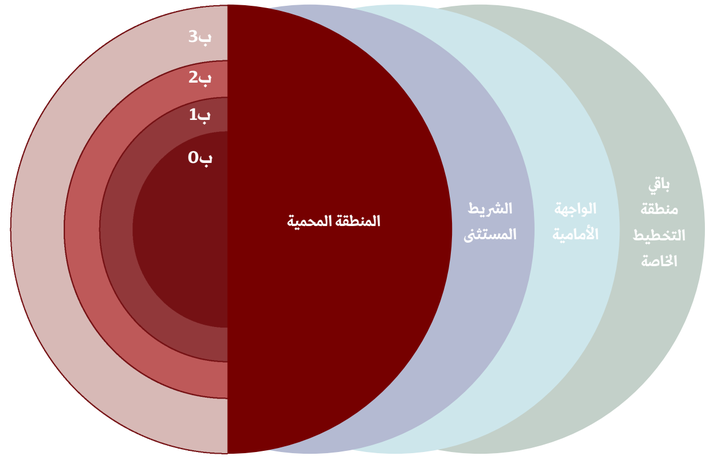
4.4.2 المنطقة المحمية – مستويات الحماية

تُحدَّد الأنشطة المسموح بها داخل المبنى التراثي ومحيطه بناءً على طبيعة استخدام الأرض، وعليه تم إعداد الجدول التالي لتوضيح الأنشطة المسموح بها والممنوعة حسب مستوى الحماية

	مستوى الحماية 0	مستوى الحماية 1	مستوى الحماية 2	مستوى الحماية 3
عدم إجراء أي تعديل	✓	✗	✗	✗
إضافة منشآت خفيفة	✗	✓	✓	✓
تنسيق الموقع	✓	✓	✓	✓
إعادة الاستخدام التكيّفي	✗	✗	✓	✓
أعمال الترميم/التأهيل	✗	✗	✓	✓
أعمال بناء جديدة (وفق سياسات وإرشادات خاصة)	✗	✗	✗	✓
مواقف سيارات مدمجة ضمن تصميم الموقع العام	✗	✗	✗	✓

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة- مستويات الحماية



تُعدّ المناطق العازلة إحدى وسائل الحماية الأساسية للمواقع التراثية، حيث تُنشأ عادةً لتكون منطقة انتقالية تُخفف من حدة التداخل بين المنطقة المحمية والنسيج العمراني المحيط. وتعتمد حدود المنطقة العازلة على عدة عوامل، من أبرزها: أهمية الموقع، وحجمه، وطبيعة التضاريس المحيطة، ومستوى التطوير العمراني القائم. وينبغي أن تشمل المنطقة العازلة المحيط المباشر للموقع، بما في ذلك المناظر البصرية الرئيسة، والممرات، واللافتات الإرشادية، والعناصر الأخرى ذات الأهمية التي تدعم الوظيفة التراثية للموقع.

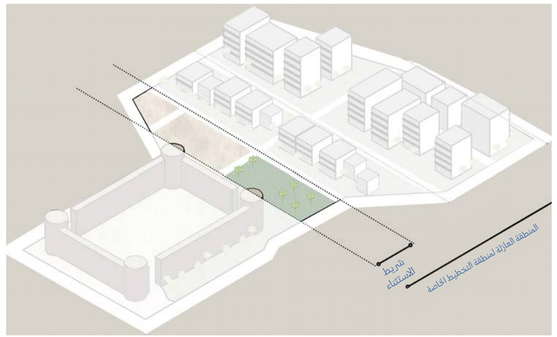
يجب أن تخضع المنطقة العازلة لأنظمة أو قيود قانونية بما يتوافق مع طبيعة الموقع التراثي. وتغطي هذه الدراسة أنواعًا متعددة من التراث، مثل: المباني، القرى التراثية، البقايا الأثرية، والمعالم الطبيعية، ولكل منها علاقة مختلفة بمحيطه—سواء كان نسيجًا عمرانيًا، أو مساحات مفتوحة صحراوية أو مسطحات مائية، أو تضاريس طبيعية. وبناءً عليه، تم اعتماد الحيز البصري لكل موقع كمرجعية أساسية لتحديد حدود المنطقة العازلة المخصصة له. أما في المناطق غير الحضرية والمواقع الأثرية، قد تم تحديد عرض منطقة حماية التراث العمراني والأثري الثابت بمسافة 200 (مائتي(متر، وفقًا لما نص عليه نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني (2014 م).

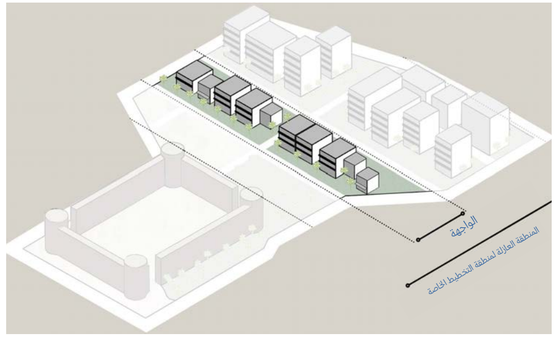
علاوةً على ذلك، تُعدّ المنطقة العازلة جزءًا من السياق العام للموقع، دون أن تُشكّل حدًا له أو تُقيّده. فهي تُعتبر "تصنيفًا إجرائيًا" يُستخدم لإدارة عمليات التطوير والتغيير بطريقة مدروسة وحساسة تتناسب مع الأهمية الثقافية والتراثية للموقع. وبناءً عليه، تم اعتماد مناطق تخطيط خاصة كمناطق عازلة للمواقع التراثية في المنطقة الشرقية المشمولة بهذه الدراسة، مع تحديد مستويات متدرجة من الحماية. وتشمل هذه التدرجات: شريطًا مستثنًى، وواجهة أمامية، وباقي أجزاء منطقة التخطيط الخاصة، وذلك وفق ترتيب تنازلي في مستوى الحماية.

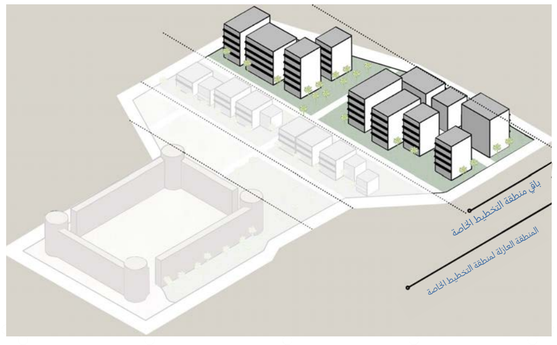
04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة- مستويات الحماية







1 . الشريط المستثنى :
نظرًا لكونه منطقة غير مطوّرة، يتكوّن الشريط المستثنى من فضاءات مفتوحة ومنشآت خفيفة مخصصة للاستخدام العام. ويُركّز التطوير في أطراف هذه المنطقة على إنشاء مساحات مفتوحة ومرافق داعمة لحركة المشاة والتنقل. كما يُسمح بإقامة منشآت مؤقتة وخفيفة لتقديم الخدمات للزوار

2 . الواجهة الأمامية :
تُختار الواجهة العمرانية الرئيسة والمسارات المتقاطعة بعناية ضمن برامج تطوير تهدف إلى تعزيز جاذبية الموقع وتوفير مرافق وخدمات تتناسب مع كونه وجهة سياحية، مع الحفاظ على هويته الفريدة. ويجب ألا تتجاوز نسبة البناء المسموح بها في هذه المنطقة 10 ٪ من المساحة الكلية.

3 . باقي منطقة التخطيط الخاصة :
تخضع المناطق المتبقية من منطقة التخطيط الخاصة لرقابة تنظيمية معتدلة. وفي بعض الحالات، يتعين أن تتماشى حدود هذه المناطق مع السياسات والتوصيات المعتمدة في المخططات العمرانية المحلية .
يجب أن توازن برامج التنمية بين متطلبات النشاط السياحي واحتياجات السكان المحليين. وينبغي أن تتوافق الكثافة السكانية مع درجة هشاشة الموقع، مع إعطاء الأولوية لتوفير مرافق تخدم كلًا من الزوّار والمقيمين لتعزيز مفهوم المناطق متعددة الاستخدام .
كما يجب توفير عروض سكنية تلبي احتياجات السكان الحاليين، مع استقطاب سكان جدد بهدف تعزيز الوعي التراثي.
وينبغي أن تتركز جهود التجديد الحضري على إعادة تأهيل المباني التراثية واستخدامها كمراكز ثقافية مثل المتاحف، وقاعات العرض، والمسارح، وغيرها من الاستخدامات ذات الطابع الثقافي .
ويُشترط أن تركز التنمية على دعم الاقتصاد المحلي، مع ضمان أن تكون مشاريع الإيواء قصيرة المدى—مثل النُّزل، بحجم يتناسب مع السياق العمراني والمواقع المحمية المحيطة.

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة – استخدامات الأراضي

تُحدّد الأنظمة المختلفة تمايزًا واضحًا في استخدامات الأراضي، بحيث يُمنح أعلى مستوى من الحماية للمستوى 0 ، مع تدرّج الحماية تنازليًا عبر المستويات الأخرى.

الإرشادات الخاصة باستخدامات الأراضي
ضمن الشريط المستثنى

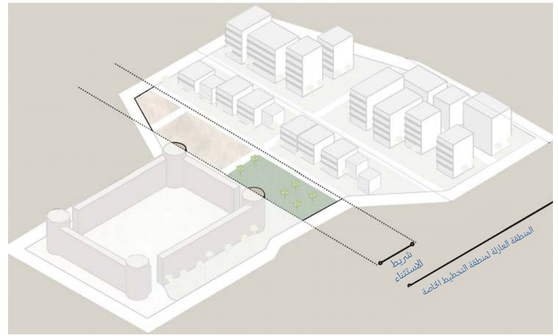
يجب أن تقتصر هذه المنطقة على المساحات المفتوحة والمنشآت الخفيفة المخصّصة للاستخدام العام . ينبغي تنفيذ خطة دمج بصري وطبيعي لإعادة الربط بين الموقع والمحيط البيئي الطبيعي المحيط به . لا يُسمح بإقامة مكاتب سياحية أو مكاتب لبيع التذاكر .
يُسمح بإنشاء مواقف للسيارات بسعة لا تتجاوز 50 مركبة، على أن يتم تصميمها وفق إرشادات تنسيق الموقع، باستخدام مواد منفذة للماء، مع ضمان عدم تشكيلها حاجزًا بصريًا يُعيق رؤية المواقع التراثية.

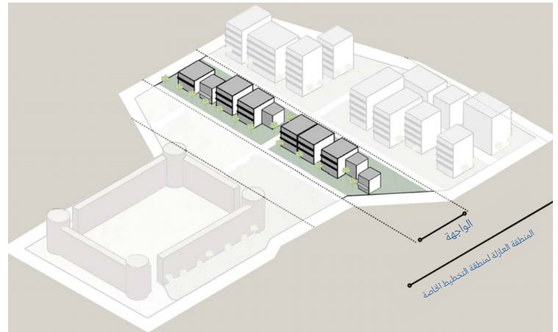
الإرشادات الخاصة باستخدامات الأراضي
ضمن الواجهة الأمامية

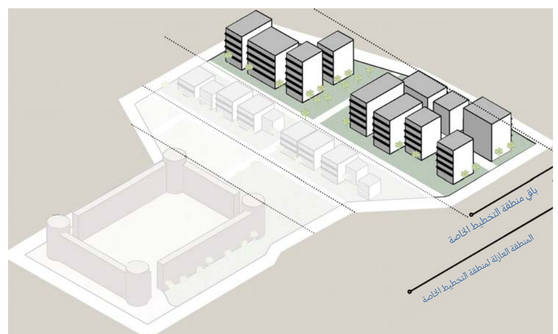
ينبغي أن تتوفّر المرافق السياحية والخدمية المحلية في الجوار المباشر وعلى حدود الموقع التراثي المعني . باستثناء المواقع الدينية، يجب أن تتضمّن برامج تطوير المواقع التراثية إنشاء مراكز خدمية فرعية على أطراف تلك المواقع . ويُستحسن أن تحتوي المساحات المفتوحة ذات الآثارة الواضحة والمباشرة على المواقع التراثية على مراكز خدمية، مع توزيع الحدائق والساحات المجتمعية الصغيرة حول حدود الموقع.

الإرشادات الخاصة باستخدامات الأراضي
في باقي منطقة التخطيط الخاصة

يجب أخذ سياق الموقع التراثي، ومعدلات الكثافة العمرانية القائمة في محيطه، ومستوى الظهور البصري للموقع الثقافي بعين الاعتبار عند اختيار برامج التطوير، سواء من حيث الكثافة، أو شدة الاستخدام، أو مستوى النشاط والحيوية.







04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة –الأنشطة المسموح بها والممنوعة

	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
خدمات التنقل:			
الحركة مشيًا على الأقدام	✓	✓	✓
مسارات الدراجات الهوائية	✓	✓	✓
أنظمة النقل العام: (افلات –سيارات أجرة – قطارات)	✓	✓	✓
مواقف السيارات: في مناطق مخصصة	✓	✓	✓

	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
المساحات المفتوحة:			
مسارات المشاة: المشي، أنشطة اللياقة البدنية...	✓	✓	✓
مرافق ترفيهية للأطفال: ساحات لعب، ملاعب رياضية...	✓	✓	✓
مساحات مفتوحة للفعاليات: مع منشآت خفيفة	✓	✓	✓
منتزه طبيعي	✓	✓	✓

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة –الأنشطة المسموح بها والممنوعة

الخدمات	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
مرافق بنية تحتية: ملاعب، مستشفيات، قاعات حتفالات، مراكز مؤتمرات، مراكز إدارية...	✗	✗	✓
مرافق ثقافية: مكتبة، متحف، وكالات سياحية...	✗	✓	✓
مرافق ترفيهية: سينما،	✗	✗	✗
مرافق عمرانية: مدارس، مساجد، عيادات صحية، خدمات تعليمية، مكاتب بريد، مراكز شرطة، مراكز اجتماعية، مراكز إطفاء...	✗	✗	✓

الإسكان	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
وحدات سكنية فردية	✗	✓	✓
مجمّعات سكنية كبيرة	✗	✗	✗

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.3 مناطق التخطيط الخاصة –الأنشطة المسموح بها والممنوعة

الأنشطة الاقتصادية	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
منشآت إنتاجية صغيرة (مثل الفنون والحرف المحلية)	✗	✓	✓
أنشطة إنتاجية واسعة النطاق	✗	✗	✗

الأنشطة التجارية المرافق الخدمية	الشريط المستثنى	الواجهة الأمامية	باقي منطقة التخطيط الخاصة
وسائل عرض معلومات (لوحات إرشادية، نقاط معلومات، مكاتب سياحية، إلخ)	✗	✓	✓
محال صغيرة الحجم (هدايا تذكارية، أطعمة، إلخ)	✗	✓	✓
فنادق صغيرة ومتوسطة الحجم	✗	✓	✓
مطاعم	✗	✓	✓
محال تجارية كبيرة (سوبرماركت،حّام، ملابس، مجوهرات، أدوات رياضية، صالونات حلاقة، بصريات، تنظيف جاف، قاعات رياضية، إلخ)	✗	✗	✓
فنادق كبيرة ومراكز تسوّق ضخمة	✗	✗	✗

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.4 تحديد النطاق والمنطقة العازلة

4.4.4 أدوات التقييم

توفر أدوات التقييم منهجية منظمة لقياس تأثير المشاريع القائمة على محيطها من جهة، والمشاريع الجديدة المزمع تطويرها في المنطقة من جهة أخرى. وبناءً على نتائج التقييم، يمكن إدخال تحسينات مناسبة على استراتيجية الحماية بما يتماشى مع متطلبات المنطقة المحمية ومناطق التخطيط الخاصة

الأدوات	الأهداف	المؤشرات التي ينبغي تقييمها
الإطار العام	دراسة مدى توافق المشروع مع الاستراتيجيات والسياسات القائمة	ملاءمة هوية المشروع غرض المشروع
خطة استخدامات الأراضي	تقييم الأثر البيئي للمشروع ومدى اعتماد استراتيجية الاستخدام المختلط بهدف تحقيق توازن بين البرامج المخصصة للسياحة/التراث وتلك المخصصة للسكن . تحليل التوازن بين الموقع كوجهة ياحية وكمنطقة سكنية، وضبط التأثير البشري بما يتناسب مع هشاشة الموقع التراثي . تقدير أثر برامج التطوير من حيث القرب المكاني من الموقع التراثي.	مساحة الأرض نسبة المساحات المبنية الكثافة السكانية عدد الزوّار والسكان البنية التحتية والخدمات القائمة (من حيث العدد والموقع) موقع الخدمات والمحال والمرافق ومدى سهولة الوصول إليها من قبل الزوار والسكان

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.5 السياسات التوجيهية العامة لمشاريع الحفاظ على التراث وتنميته

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.5 السياسات التوجيهية العامة لمشاريع الحفاظ على التراث وتنميته

تقدّم السياسات التالية نهجًا شاملًا لإدارة وحماية وحفظ وتطوير المواقع التراثية. ويُفترض أن تضمن هذه السياسات أن جميع الأنشطة المتعلقة بالموقع، سواء للحفاظ عليه أو تنشيطه، تتم وفقًا لأفضل الممارسات المعترف بها دوليًا، وبما يتماشى مع التشريعات الوطنية والالتزامات الأخلاقية. كما تؤكد على ضرورة الحفاظ على سلامة التراث الثقافي، وتعزيز قيمة الموقع، وضمان استخدامه المستدام بما يحقق الفائدة للأجيال الحاضرة والمقبلة.

1. التأكد من تطبيق نظام الآثار والمتاحف والتراث العمراني السعودي، بما في ذلك تحديد حدود الموقع بوضوح وإنشاء مناطق حماية محيطة به.

يجب أن تتم جميع أعمال الحفظ وفقًا لقانون الآثار والمتاحف والتراث العمراني السعودي، الذي يُعد الإطار القانوني لحماية المواقع التراثية الثقافية. ينص هذا النظام على أهمية تحديد حدود الموقع بشكل واضح، وإنشاء مناطق حماية محيطة تساهم في وقايته من التوسع العمراني أو أي أنشطة قد تهدد سلامته. كما تتضمن مناطق العزل الوقائي حماية المناطق المحيطة بالموقع التراثي، مما يحافظ على قيمته الثقافية.

2. فهم المواثيق الدولية وتطبيقها الكامل يدعم الجهات المسؤولة عن إدارة الموقع في أداء مهامها المتعلقة بالحفاظ عليه وحمايته.

3.احترام المبادئ الأخلاقية لحفظ التراث الثقافي غير المادي في المشاريع المتعلقة به.

ينبغي أن تستند عمليات وأساليب الحفظ والإدارة إلى المعايير والمبادئ المعترف بها عالميًا، والتي وضعتها منظمة المجلس الدولي للمعالم والمواقع من أجل صون المواقع التراثية وإدارتها بشكل مسؤول. ويشمل ذلك أطرًا مرجعية مثل ميثاق البندقية، وميثاق بورا لعام 2013 ، ووثيقة نارا حول الأصالة الصادرة عام1994 ، وغيرها.
يساهم تطبيق هذه المعايير والمبادئ في الحفاظ على القيم المتعددة للموقع، ويوفّر الإطار اللازم لحفظ سلامته وأصالته واستدامته. كما أن هذا النهج لا يقتصر على حماية الخصائص المادية للموقع التراثي، بل يراعي أيضًا سياقه الثقافي والتاريخي، وأهميته للأجيال القادمة.

4. الالتزام بالإجراءات الوطنية لتحديد وتوثيق وأرشفة عناصر وموجودات التراث الثقافي.

يجب تحديد وتوثيق جميع عناصر وموجودات التراث الثقافي داخل الموقع بشكل منهجي. إذ يُعد التوثيق الشامل أساسًا ضروريًا لنجاح عمليات الحفظ. وينبغي أن يتم هذا التوثيق وفقًا للمعايير التي وضعتها وزارة الثقافة في دليل توثيق التراث الثقافي والأرشفة الرقمية.
ويُشكّل هذا التوثيق مرجعية أساسية لأعمال الحفظ المستقبلية، بما يضمن التعرف على جميع جوانب التراث بالموقع، المادي منها وغير المادي، وتسجيلها وحفظها. كما يُوفر سجلًا تاريخيًا يمكن الاستفادة منه في الأغراض التعليمية والثقافية.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.5 السياسات التوجيهية العامة لمشاريع الحفاظ على التراث وتنميته

5 .إجراء تقييم شامل لكل مبنى داخل حدود الموقع.

يجب تنفيذ تقييم شامل لكل مبنى يقع ضمن حدود الموقع بهدف فهم مدى سلامته الإنشائية. ويتضمن هذا التقييم دراسة المواد وأساليب البناء المستخدمة، والحالة الراهنة للمبنى، والتدخلات اللازمة. إن توثيق هذه البيانات يُعد ضروريًا لأغراض الحفظ، حيث يُسهم في مواجهة التحديات المختلفة التي قد تظهر أثناء العمل على صون القيمة التاريخية والثقافية للموقع.

6 .إعداد وتنفيذ برنامج عاجل لضمان سلامة الموقع ومبانيه.

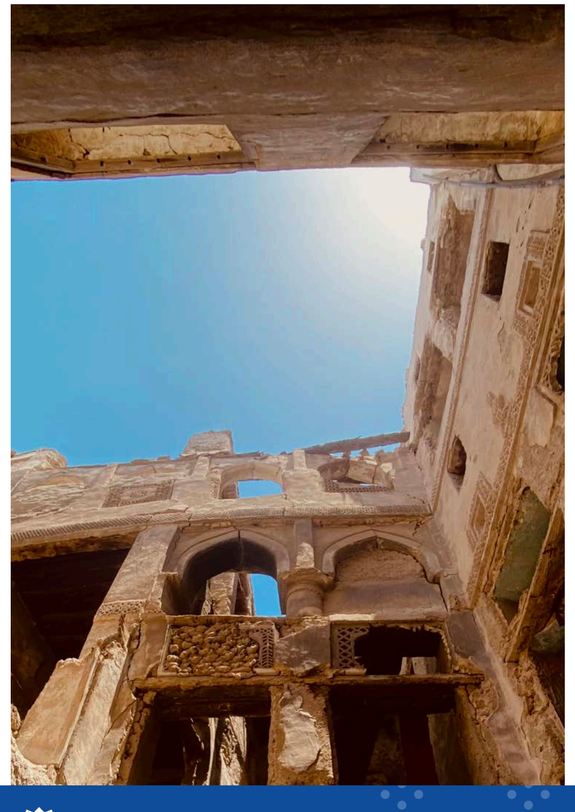
ينبغي إعداد برنامج فوري للاستقرار يهدف إلى ضمان سلامة الموقع ومبانيه. يجب أن يُعالج هذا البرنامج جميع جوانب السلامة، بما في ذلك الاستقرار الإنشائي، مع الحفاظ في الوقت نفسه على الطابع الثقافي والمعماري للمكان. لا يقتصر الاستقرار على منع الضرر المستقبلي فحسب، بل يشمل أيضًا معالجة الأضرار الحالية بطريقة تحافظ على القيمة التاريخية للموقع. ويجب أن يكون البرنامج متكاملًا، يشمل تدخّلات مؤقتة وطويلة الأمد لحماية الموقع.

7. ضمان احترام جهود التطوير والحفظ للطابع الفريد للمكان وقيمه، ودمج وجهات نظر المجتمعات المعنية وأصحاب المصلحة.

يجب أن تراعي أي مقترحات للتطوير أو الحفظ الخصائص الفريدة للمكان ومجتمعه، وأن تهدف إلى تعزيز أهميته. كما ينبغي أن توضّح هذه المقترحات مدى توافقها مع القيم التي يمثلها الموقع، وأن تُدمج آراء المجتمعات المحلية وأصحاب المصلحة. ورغم أن الوصول إلى حلول توافقية قد يكون ضروريًا، إلا أن حفظ أهمية المكان واستدامة قيمته بالنسبة للمجتمع يجب أن يظل في مقدمة عملية إعداد المقترحات

8.ضمان تطبيق المعايير والمواصفات المعتمدة في الدليل السعودي لترميم المباني الطينية والحجرية خلال مشاريع الحفظ والترميم

يحدّد الدليل السعودي لترميم المباني الطينية والحجرية المعايير الفنية المرتبطة بمواد البناء التقليدية في المملكة وأساليب الإنشاء المتبعة فيها. ويجب الالتزام بهذه المعايير في جميع أعمال الحفظ، لا سيّما تلك التي تتعلق بصون الطابع التاريخي للمباني الطينية والحجرية. ويعني ذلك أن المواد والتقنيات وعمليات البناء يجب أن
تُنفذ بما يتوافق مع الأساليب التقليدية، حفاظًا على الهوية الثقافية والتاريخية للمنطقة.



4.5 السياسات التوجيهية العامة لمشاريع الحفاظ على التراث وتنميته

9. تطبيق قيود على حركة المركبات في المناطق المحمية. فرض رقابة صارمة أو قيود على حركة المركبات داخل المناطق التراثية المحمية، وذلك لمنع الإضرار بالهياكل الحساسة وضمان الحفاظ على النسيج التاريخي للموقع.

إن الحركة المرورية الزائدة قد تؤدي إلى تدهور الطرق والمباني، فضلًا عن التلوث الهوائي الذي يسرّع من تآكل الهياكل القديمة. وتُسهم هذه القيود في حماية الجوانب الجمالية والبيئية للموقع، إلى جانب تحسين تجربة الزوار.

10 .يجب أن تخضع جميع المشاريع داخل المناطق التراثية المحمية للمراجعة والموافقة والإشراف من قبل هيئة التراث لضمان الالتزام بالقوانين والمعايير الخاصة بالحفظ.

يشترط أن تتم مراجعة واعتماد جميع مشاريع الحفظ أو الترميم داخل المناطق التراثية المحمية من قبل هيئة التراث، مع الإشراف على تنفيذها. ويضمن ذلك التزام التدخلات بالمعايير الوطنية المعتمدة
لحفظ التراث، وحفظ السلامة الثقافية للموقع. كما يُمثّل إشراف هيئة التراث ضمانًا لتوافق هذه المشاريع مع الجهود الوطنية الحماية وحفظ التراث في المملكة العربية السعودية، وتفادي أي تغييرات غير مناسبة على المواقع الثقافية والتراثية المهمة.

11 . ضمان اختيار المقاولين لأعمال الحفظ والترميم داخل المناطق التراثية المحمية من القائمة المعتمدة لدى هيئة التراث.

يجب حصر تنفيذ أعمال الحفظ والترميم في المناطق التراثية المحمية على المقاولين المعتمدين مسبقًا من قبل هيئة التراث. وتضمن هذه السياسة أن يُسند العمل إلى جهات متخصصة ذات كفاءة مثبتة في مجال حفظ التراث، مما يُقلل من احتمالية حدوث أضرار أو ترميم غير ملائم. كما يُسهم هذا النهج في تعزيز الالتزام بالإرشادات والمعايير المعتمدة لأعمال الحفظ.

12 .تعزيز التعاون والتكامل الفعّال بين الجهات الإدارية والاستشارية المختلفة لتيسير تنفيذ الحلول المثلى وضمان نجاح المشاريع.

يتطلب الحفاظ الفعّال على المواقع التراثية تنسيقًا مستمرًا بين الجهات الإدارية والاستشارية المختلفة. ومن خلال تعزيز التعاون بينها، يمكن توحيد الجهود وتبادل الخبرات والموارد لضمان تطبيق أفضل الحلول لأعمال الحفظ. كما أن التواصل المنتظم بين هذه الجهات يُسهم في تسريع عملية اتخاذ القرار، وضمان تنفيذ التدخلات في الوقت المناسب، وتفادي النزاعات التي قد تعرقل تقدم المشاريع.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6 سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.1 المنهجية

المنهجية
- سياسات الحفظ هي توجيهات استراتيجية تُوضع بهدف توجيه أعمال حفظ وحماية التراث الثقافي. تحدد هذه السياسات الأهداف والمبادئ العامة لأنشطة الحفظ، لضمان صيانة المواقع التراثية وترميمها وإدارتها بطريقة تحترم قيمتها التاريخية والثقافية والمعمارية. كما تتناول هذه السياسات قضايا مثل استخدام الخامات، والتقنيات، ونطاق التدخلات، بما يضمن أن أي تغييرات تُجرى تكون مناسبة وقابلة للعكس. – الإرشادات هي تعليمات أو توصيات تفصيلية تقدم نصائح عملية حول كيفية تنفيذ سياسات الحفظ. وتشمل طرقًا وتقنيات وممارسات مثلى محددة تُستخدم في حفظ وترميم المواقع التراثية، لضمان تنفيذ أعمال الحفظ وفق أعلى المعايير. تساعد الإرشادات العاملين في المجال على فهم كيفية تطبيق السياسات على أرض الواقع، من خلال معالجة قضايا مثل اختيار المواد، والتدخلات الإنشائية، وإجراءات الصيانة، وتوثيق أعمال الحفظ. وتستند هذه الإرشادات إلى مبادئ الحفظ المعتمدة من منظمات دولية مثل المجلس الدولي للمعالم والمواقع ومعهد جيتي للحفظ، وغيرها من الممارسات المثلى المعترف بها. **وتنقسم هذه الإرشادات إلى فئتين:** – إرشادات خاصة بمرحلة تنفيذ المشروع – إرشادات خاصة بتشغيل الموقع في المستقبل – الإرشادات المقترحة لمرحلة التنفيذ هي مجموعة من الإجراءات والمتطلبات التي يجب اتباعها أثناء تطوير وتنفيذ خطة تأهيل الموقع. أما إرشادات مرحلة التشغيل، فهي مجموعة من الإجراءات والتدابير التي ينبغي دمجها ضمن إدارة الموقع والاتفاقيات مع المستأجرين، بحيث تُشكّل إطارًا عامًا لإدارة وصيانة الموقع في المستقبل.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.2 سياسات وإرشادات الترميم

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
01	الحفاظ على الشكل والعناصر الأصلية للمبنى التراثي (نوع المبنى، الطابع المعماري التقليدي، الفتحات الأصلية، التوزيع الداخلي للمساحات، والزخارف)، وإبرازها كلما أمكن ذلك	- توثيق العناصر القائمة. - الحفاظ على هذه العناصر وإعادة تقديمها في سياق جديد. - تحديد وسائل التدعيم والتثبيت اللازمة لهذه العناصر. - وضع خطة صيانة خاصة بهذه العناصر. - تحديد وسائل عرض وتفسير مناسبة لهذه العناصر، مثل اللوحات التفسيرية أو غيرها من الوسائل التوضيحية. - اتخاذ كافة الاحتياطات والتدابير الوقائية اللازمة لعدم الإضرار بهذه العناصر أثناء نفيذ أعمال الحفظ. - منع إضافة أية عناصر متناقضة أو لم تكن موجودة أصلاً.	- عدم تغيير السياق المكاني لهذه العناصر. - الالتزام بخطة الصيانة الموضوعة للعقار. - عدم إعاقة رؤية هذه العناصر من خلال إضافات قابلة للنقل.
02	يُفضَّل استخدام المواد والتقنيات التقليدية في أعمال البناء.	- تحديد استخدام الطين والجبس من مصادر محلية) المحاجر(. - حظر استخدام الإسمنت. - احترام الأبعاد التقليدية للجدران والعناصر المعمارية الأخرى. - تحديد نوع خشب مماثل للخشب الموجود حالياً، وفي حال كان الخشب الأصلي من مصدر محلي، يجب اختيار بديل من نفس المصدر المحلي. - عدم السماح باستخدام أي آلات أو أدوات مدمّرة.	- عدم تغيير السياق المكاني لهذه العناصر. - احترام خطة الصيانة المُعَدّة للعقار. - عدم إعاقة رؤية هذه العناصر من خلال إضافات متحركة

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.2 سياسات وإرشادات الترميم

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
03	اعتماد مبدأ الحد الأدنى من التدخل	- الاعتماد على نتائج المسح الخاص بالهيكل الأصلي والهام كمرجع أساسي لاتخاذ القرارات المتعلقة بالتدخلات. - ضمان أن تكون عمليات التدعيم والإصلاح للهيكل الأصلي قابلة للإزالة مستقبلاً، وأن تُنفَّذ بأقل قدر ممكن من التدخل، مع الحفاظ على وثائق واضحة توثق الحالة الأصلية . - الإبقاء على جميع الإضافات والتعديلات في الحد الأدنى الممكن، مع أقل تأثير على الهيكل والتكوينات المميزة.	- الالتزام بخطة الصيانة والعناية (انظر السياسة 26)
04	الحفاظ على السلامة الإنشائية للتراث المعماري	- ترميم النظام الإنشائي وسلامة الهيكل القائم. - الإبقاء على الإضافات الإنشائية في حدها الأدنى، وضمان عدم تغيير أنظمة توزيع الأحمال الأصلية. - يجب أن تكون جميع الإضافات الجديدة المسموح بها منفصلة إنشائيًا، وأن يتم استخدام وصلات مرنة لضمان الفصل عن النظام الإنشائي الأصلي.	- الالتزام بخطة الصيانة والعناية (انظر السياسة 26)

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.2 سياسات وإرشادات الترميم

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
05	ترميم المباني ذات القيمة العالية والحفاظ عليها مع إيلاء اهتمام خاص للمساحات لداخلية، ولا سيما الزخارف الجصية وغيرها من أشكال التعبير الفني	تقييم شامل ووافٍ للمساحات الداخلية للمبنى المصنف، مع التركيز على تحديد العناصر الأساسية والزخارف الجصية والتعبيرات الفنية التي تحتاج إلى الحفظ أو الترميم، بالإضافة إلى إعداد خطة ترميم دقيقة تحتوي على الجداول الزمنية، والإجراءات، والأساليب المتبعة . ضمان أن تكون جهود الترميم مستندة إلى الوثائق التاريخية والأبحاث بما يعكس بدقة التصميم الأصلي والمهارة الحرفية للمساحات الداخلية. إشراك خبراء حفظ التراث والمختصين في الترميم للإشراف على عملية الترميم وضمان الالتزام بأفضل الممارسات والإرشادات.استخدام مواد أصلية أو متوافقة تطابق في تركيبها ولونها وملمسها الزخارف الجصية الأصلية وغيرها من التعبيرات الفنية. الاستعانة بحرفيين مهرة متخصصين في أعمال الجص التقليدية والأعمال الفنية الخشبية للحفاظ على أصالة وجودة العمل. تطبيق تقنيات حفظ قابلة للعكس وغير تدخّلية لحماية سلامة المواد والعناصر الأصلية. توثيق جميع مراحل عملية الترميم، بما في ذلك الحالة قبل وبعد، لتوفير سجل مرجعي لأبحاث والمراجعات المستقبلية.	وضع خطة للرصد والصيانة لضمان الحفاظ طويل الأمد على المساحات الداخلية وميزاتها الخاصة، بما يشمل الفحوصات الدورية وأعمال التنظيف والإصلاحات البسيطة عند الحاجة. إعداد مواد وبرامج تفسيرية لتوعية الجمهور بأهمية المساحات الداخلية للمبنى وعملية الترميم، مع تسليط الضوء على أهمية الحفاظ على الزخارف الجصية والتعبيرات الفنية.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.2 سياسات وإرشادات الترميم

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
06	الاستفادة من النماذج الجيدة للفتحات التقليدية في الهيكل التاريخي كمرجع لترميم الفتحات المتضررة وتصميم فتحات جديدة، مع ضمان أن يكون موقعها ومساحتها وشكلها وتصميمها البسيط منسجمًا مع الطابع التاريخي للحي.	- الاستفادة من الفتحات التقليدية الموجودة في الهيكل التاريخي كمعايير لتحديد النِّسَب والمواد والعناصر التصميمية عند ترميم الفتحات أو إضافة فتحات جديدة . - تحديد مواقع الفتحات الجديدة بطريقة تراعي النمط التقليدي وتجسّد انسجامها مع اتجاه الفتحات في المنطقة المحيطة . - التأكد من أن تكون الفتحات الجديدة متوافقة مع أبعاد المبنى، بحيث تتناسب مع الأحجام والأشكال السائدة للفتحات في البنية الأصلية . - التركيز على السمات التصميمية البسيطة النموذجية للفتحات التقليدية، مع تجنّب التصاميم الحديثة أو المتكلفة التي تتنافى مع السياق التاريخي. - استخدام مواد في الفتحات الجديدة تطابق أو تكمل المواد التقليدية المستخدمة في الهيكل التاريخي، لضمان الاتساق في المظهر والملمس. - تصميم الفتحات الجديدة بما ينسجم مع الطراز المعماري العام والطابع التاريخي للحي، مع الحفاظ على التناسق البصري.	- تنفيذ فحوصات دورية للفتحات تقييم حالتها والكشف عن أي أضرار أو علامات تآكل، مع الحرص على الترميم والصيانة في الوقت المناسب . - توثيق تصاميم الفتحات التقليدية وتحديد مواقعها بدقة من خلال الاحتفاظ بسجلات تفصيلية تشمل الصور والقياسات، لتُستخدم كمراجع عملية في مشاريع الترميم أو الإنشاء المستقبلية . - إشراك الحرفيين المحليين وخبراء التراث في عملية الترميم والتصميم لضمان الأصالة والالتزام بالتقنيات التقليدية. - الحصول على موافقات من الجهات المختصة بالتراث قبل إجراء أي تغييرات على الفتحات، لضمان توافقها مع الإرشادات والمبادئ المعتمدة في الحفاظ على التراث.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.3 . سياسات وإرشادات إعادة البناء

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
07	من الضروري إعادة بناء المباني التاريخية المدمرة بما يتوافق تمامًا مع الأدلة التاريخية	- الاستناد إلى الدراسات التاريخية والاكتشافات الأثرية لتجسيد السمات المعمارية والتقنيات الأصلية بأعلى درجة من الدقة . - إجراء تقييمات تفصيلية وتحليلات إنشائية لتحديد مدى جدوى إعادة بناء مبانٍ أو عناصر معينة. - استخدام المواد التقليدية الموجودة مثل الطين والخشب والحجر المحلي في أعمال إعادة البناء للحفاظ على الأصالة. - التعاون مع خبراء التراث والحرفيين المتمرسين في تقنيات البناء التقليدي لضمان دقة إعادة البناء. - تنظيم ورش عمل وبرامج تدريبية لبناء القدرات لدى الحرفيين بهدف الحفاظ على ونقل معارف البناء التقليدي.	- المراقبة المنتظمة للمباني المُعادة بناؤها لرصد احتياجات الصيانة وسلامتها الإنشائية، بهدف منع تدهورها
08	إعطاء الأولوية لاستخدام المواد القائمة في أعمال الترميم وإعادة بناء الهياكل التراثية	- إيلاء أهمية خاصة للطوب الطيني المصنع من التربة الناتجة عن هدم المنازل، وذلك بهدف الحفاظ على الطابع التاريخي وتعزيز الاستدامة. الحرص على إعادة استخدام الأحجار الموجودة عند ترميم الجدران الحجرية المتضررة. وفي حال كانت العناصر الخشبية وغيرها من المواد العضوية الأصلية بحالة جيدة، يتم التركيز على استخدامها بعد إخضاعها للمعالجة المناسبة لضمان الجودة. - توثيق مصادر وتركيب التربة والطوب المستخرجين بشكل دقيق.	- الالتزام بخطة الصيانة والحفاظ (انظر السياسة رقم 26)

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.4 سياسات وإرشادات الحفاظ على البقايا الأثرية وعرضها

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
09	دراسة الآثار والحفاظ عليها وعرضها مع الحفاظ على أهميتها الثقافية.	- تنفيذ دراسات متعمقة وتحليلات شاملة تهدف إلى فهم السياق التاريخي والقيمة الأثرية للأطلال، بما يشمل الأبحاث الأثرية ومراجعة السجلات التاريخية والاعتماد على الروايات الشفوية كمصدر إضافي. - إعداد خطة متكاملة تهدف إلى الحفاظ على الأطلال، تتضمن الإجراءات المناسبة لتقويتها وحمايتها من العوامل الخارجية. - ضمان أن تكون أي تدخلات في أعمال الحفظ طفيفة وقابلة للعكس. - دمج الأطلال في المشهد الطبيعي المحيط بطريقة تُبرز أهميتها دون المساس بأصالتها. - إنشاء ممرات ومنصات تتيح للزوار مشاهدة الأطلال من زوايا مختلفة دون إلحاق الضرر بها، على أن يتم تصميم هذه المنشآت بحيث تنسجم مع البيئة المحيطة. - تطوير لوحات إرشادية وعروض معلوماتية لتثقيف الزوار بشأن الأهمية التاريخية للأطلال ودورها في تاريخ المستوطنة.	- إنشاء نظام مراقبة لفحص حالة الآثار بشكل دوري وتحديد أي مشكلات ناشئة تتعلق بالحفاظ عليها، ويشمل ذلك تقييمات دورية يجريها خبراء في مجال الحفظ. - وضع خطة لإدارة الزوار تضمن عدم تأثير النشاط السياحي سلبًا على الأطلال، بما في ذلك ضبط الوصول إليها وتوفير إرشادات واضحة للزوار. - الاستفادة من الوسائل التقنية مثل الواقع المعزز، والجولات الافتراضية، والعروض التفاعلية لتعزيز عرض الأطلال وفهمها. - تحديث وصيانة الوسائل التقنية المستخدمة في أغراض العرض بشكل منتظم، مع التأكد من أن هذه الأدوات متاحة وسهلة الاستخدام لشريحة واسعة من الزوار. - إعداد برامج تعليمية ومبادرات توعوية لزيادة الوعي بأهمية الأطلال وأهمية الحفاظ عليها، ويمكن أن تشمل هذه المبادرات الجولات الإرشادية وورش العمل والمواد التثقيفية. - تنفيذ فحوصات صيانة دورية للممرات والمنصات لضمان سلامتها واندماجها مع الأطلال، ومعالجة أي تلفيات أو تآكل بشكل فوري للحيلولة دون حدوث أضرار.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.4 سياسات وإرشادات الحفاظ على البقايا الأثرية وعرضها

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
10	تحديد المباني التي تقع في حالة من الخراب والتدهور، مع تحديد أي الهياكل التي تجاوزت إمكانية الترميم ويجب الحفاظ عليها وعرضها كأطلال للحفاظ على سياقها التاريخي وسلامتها .	- تنفيذ تقييمات دقيقة وشاملة لتحديد المباني التي تعرضت لأضرار جسيمة تتعدى حدود الترميم بشكل واضح . - الحفاظ على أصالة الأطلال من خلال تدعيم الهياكل المتبقية لمنع المزيد من التدهور دون تغيير مظهرها الأصلي. - تعزيز عرض الآثار عبر لوحات تفسيرية ومسارات تسهّل فهم الزوار لأهميتها التاريخية وتقديرها	- وضع معايير لتقييم السلامة الإنشائية والقيمة التاريخية للمباني المتدهورة لتحديد مدى ملاءمتها للحفاظ عليها كأطلال. - الالتزام بخطة الصيانة والعناية)انظر السياسة رقم 26 .)

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.5 سياسات وإرشادات إدارة مياه الأمطار

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
11	ضمان المعالجة المناسبة لأرضيات الأزقة بما يحافظ على جدران المباني الطينية	- استخدام مواد ذات معاملات نفاذية منخفضة للرطوبة في تبليط الأزقة، خصوصًا بالقرب من المباني الطينية. - ضمان وجود صرف وانحدار مناسب لأرضيات الأزقة لمنع تجمع المياه واحتباس الرطوبة. - كسر انحدار الأزقة في نقاط محددة، وحفر آبار امتصاصية بعمق مناسب في تلك النقاط. - إنشاء أسطح منفذة في الأزقة يُسهم أيضًا في امتصاص جزء من المياه وتقليل سرعة وحركة الجريان السطحي. - تجنب الأنماط والأشكال المعقدة في تبليط الأزقة التي قد تؤدي إلى تفاقم تراكم الرطوبة أو إحداث تآكل غير متساوٍ في المباني الطينية. - تنفيذ تصاميم تُسهل عملية تبخر الرطوبة عبر سطح الشارع، لا سيما عند أطراف الأزقة المجاورة للجدران الطينية.	- إجراء فحوصات دورية لأرضيات الأزقة لرصد مؤشرات تلف الرطوبة ومعالجتها على وجه السرعة. - الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة)انظر السياسة رقم 26 .)

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.5 سياسات وإرشادات إدارة مياه الأمطار

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
12	ضمان الإدارة الفعّالة لمياه الأمطار ومياه الصرف لمنع إلحاق الضرر بالمباني التراثية ومحيطها.	- تصميم نظام صرف بحجم مناسب قادر على استيعاب أقصى معدلات هطول الأمطار المتوقعة دون فيضان. - استخدام مواد وتقنيات بناء متينة ومناسبة للسياق التاريخي. - ضمان دمج أنظمة الصرف بشكل متناسق ضمن المشهد الطبيعي والمعالم المعمارية القائمة للحفاظ على النزاهة الجمالية والتاريخية.	- إجراء صيانة دورية وفحوصات منتظمة لنظام الصرف للتأكد من بقائه خاليًا من العوائق وعاملاً بكفاءة. - وضع خطة طوارئ لإدارة الفيضانات خلال فترات الأمطار الغزيرة الاستثنائية، بما في ذلك اتخاذ تدابير مؤقتة لحماية المباني التراثية. - تدريب موظفي الصيانة على إجراءات العناية الصحيحة بنظام الصرف وعلى أهمية دوره في حماية المواقع التراثية. - استشارة خبراء حفظ التراث قبل القيام بأي تعديلات على نظام الصرف لضمان توافق التغييرات مع أهداف الحفظ.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

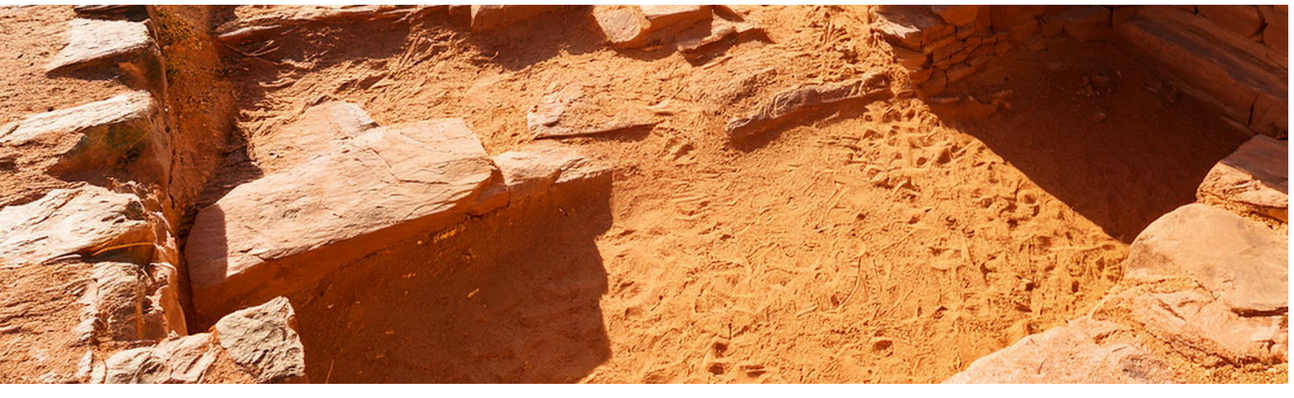
4.6.6 سياسات وإرشادات إعادة الاستخدام التكيفي والإضافات

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
13	إعطاء الأولوية لإعادة استخدام المساحات القائمة قبل التفكير في إنشاء إضافات جديدة.	- تخصيص استخدام واحد على الأقل لجميع المساحات القائمة	- تخصيص استخدام واحد على الأقل لجميع المساحات القائمة.
14	الحرص على اختيار إضافات جديدة تكون فريدة ومميزة، مع ضمان انسجامها التام مع الطراز المعماري الأصلي .	- تصميم الإضافات الجديدة بحيث تكون مميزة دون أن تُخلّ بتجانس الكيان المعماري ككل. - في أعمال ترميم الأجزاء المفقودة، يجب أن تكون المواد المستخدمة متوافقة من حيث المكونات واللون والملمس مع نظيراتها الأصلية.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة فيما يتعلق باختيار المواد والمعدات المحددة، وأي تعديلات يجب أن تتم بموافقة خبير تراثي.
14	إزالة الإضافات والتعديلات غير الملائمة للمباني التراثية ومحيطها بهدف استعادة أصالتها التاريخية وسلامتها المعمارية والحفاظ عليها.	- تحديد وإعطاء الأولوية لإزالة الإضافات غير المتوافقة مع التصميم والمواد وتقنيات البناء الأصلية للمبنى التراثي. - استخدام تقنيات غير جائرة في عملية الإزالة لتفادي إلحاق الضرر بالهيكل الأصلي ومواده، وتجنب استخدام الآليات الثقيلة أو الأساليب التي قد تُسبب ضررًا إنشائيًا. - استخدام مواد دقيقة تاريخيًا ومتوافقة لأي أعمال ترميم أو إصلاح ضرورية بعد إزالة الإضافات غير الملائمة.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة رقم 26 .)

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.6 سياسات وإرشادات إعادة الاستخدام التكيفي والإضافات

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
16	دمج المرافق الحديثة بما يحترم الطابع التاريخي.	- ضمان تركيب المرافق الحديثة، مثل الأنظمة الكهربائية، بطريقة تقلل من التأثير على النسيج التاريخي للمبنى. - استخدام طرق تركيب قابلة للعكس تتيح الإزالة المستقبلية دون إلحاق الضرر. - إعداد خطة شاملة لدمج المرافق الحديثة بما يحافظ على السلامة التاريخية للمبنى. - الاستعانة بمتخصصين ذوي خبرة في تهيئة المباني التاريخية لاستيعاب المرافق الحديثة، لضمان تطبيق أفضل الممارسات.	- إجراء فحوصات وصيانة دورية للأنظمة الحديثة لضمان عملها بكفاءة دون الإضرار بعملية الحفاظ على المبنى.



4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.7 سياسات وإرشادات التركيبات الفنية

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
17	ضمان أن الخدمات والمرافق الحديثة المُضافة أثناء المشروع بحيث يكون لها أقل تأثير ممكن على النسيج التاريخي .	- إبعاد الخدمات والمرافق الحديثة عن النسيج التاريخي، أو عند الضرورة تركيبها بما يضمن الحد الأدنى من التأثير على النسيج التاريخي. - تحديد مواصفات عالية المستوى للمعدات والمواد الخاصة بجميع الخدمات والمرافق الحديثة بهدف تقليل الحاجة إلى الصيانة.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة رقم 26 ،) وتخصيص تقييمات وفحوصات منتظمة لجميع الخدمات والمرافق لضمان عملها بشكل سليم.
18	ضمان عدم حدوث تشويش بصري في أزقة النسيج التاريخي والمعالم الأثرية نتيجة شبكة غير منتظمة من التجهيزات الكهربائية والاتصالات.	- استخدام قنوات تحت الأرض للبنى التحتية بهدف تحسين الشبكة والحفاظ على الجودة البصرية للنسيج.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة رقم 26 .)

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.7 سياسات وإرشادات التركيبات الفنية

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
19	ضمان دمج أنظمة التبريد الحديثة في حملات ترميم الواجهات والمنازل بطريقة تحترم وتحافظ على النزاهة التاريخية.	- اختيار أنظمة التبريد ومكوناتها بما يتوافق مع الخصائص التاريخية والمعمارية للمباني، مع تقليل الأثر البصري والإنشائي إلى الحد الأدنى. - تصميم وحدات التبريد ووضعها في أماكن غير بارزة لتجنب الإخلال بالجمالية البصرية للقرية. - استخدام التركيبات المخفية أو المدمجة قدر الإمكان. - اعتماد طرق تركيب قابلة للعكس لا تُحدث أضرارًا دائمة في الهيكل أو المواد الأصلية. - ضمان أن أي تعديلات إنشائية ضرورية تكون في حدها الأدنى وألا تُؤثر على استقرار أو أصالة المباني. - الاستعانة بمتخصصين مؤهلين في مجال حفظ التراث وخبراء أنظمة التكييف للإشراف على عملية التركيب، وضمان الالتزام بالطرق المعتمدة وتفادي إلحاق الضرر بالمبنى. - اختيار أنظمة تبريد عالية الكفاءة في استهلاك الطاقة بما يتماشى مع ممارسات الحفظ المستدامة ويقلل من الأثر البيئي العام.	- إعداد خطة صيانة شاملة لأنظمة التبريد، تتضمن الفحوصات الدورية، وأعمال الخدمة والتحديثات، لضمان كفاءتها المستمرة وتقليل أثرها على المباني

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.8 سياسات وإرشادات المنشآت الحديثة القائمة

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
20	ضمان تقليل أثر الإنشاءات الحديثة القائمة ضمن منطقة التراث، مع الحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل البصري للموقع	- تقييم الإنشاءات الحديثة القائمة لتحديد أثرها على منطقة التراث وتحديد فرص الحد من التشويش البصري والمادي. - إدخال تعديلات تصميمية على الإنشاءات الحديثة بما يعزز توافقها مع النسيج التاريخي المحيط، مثل استخدام المواد التقليدية والعناصر التصميمية - دمج المساحات الخضراء والعناصر الطبيعية حول الإنشاءات الحديثة لتخفيف أثرها البصري ودمجها في البيئة التاريخية. - تقييد ارتفاع وحجم المباني الحديثة بما يضمن عدم طغيانها أو سيطرتها على المباني التاريخية والمشاهد العمرانية. - استخدام مواد غير عاكسة وذات ألوان هادئة في الإنشاءات الحديثة لتجنب التشويش البصري والحفاظ على الطابع التاريخي للمنطقة. - تطبيق تقنيات الحجب، مثل زراعة الأشجار أو تركيب التعريشات، لإخفاء الإنشاءات الحديثة عن نقاط الرؤية الرئيسية داخل منطقة التراث.	- إجراء تقييمات منتظمة للإنشاءات الحديثة ضمن منطقة التراث لمراقبة أثرها وتحديد التعديلات أو التحسينات اللازمة. - وضع وتنفيذ إرشادات ملزمة لأصحاب العقارات والمطورين لضمان توافق أي تعديلات أو إضافات على الإنشاءات الحديثة مع الطابع التاريخي للمنطقة. - التواصل مع المجتمعات المحلية وأصحاب المصلحة لجمع آرائهم ودعمهم في تقليل أثر الإنشاءات الحديثة على منطقة التراث. - اشتراط الحصول على موافقات من الجهات المختصة بالتراث لأي تغييرات على الإنشاءات الحديثة ضمن منطقة التراث، بما يضمن توافقها مع الإرشادات والمبادئ المعتمدة للحفاظ على التراث.
21	إزالة الإنشاءات المجاورة غير الملائمة للمباني التراثية للحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل المعماري.	- إجراء تقييم شامل للمبنى التراثي وما يحيط به لتحديد الإنشاءات المجاورة غير الملائمة. - إعداد خطة تفصيلية للإزالة والترميم تتضمن الجداول الزمنية، والمنهجيات، وتدابير الحفظ. - الاستعانة بخبراء في حفظ التراث للإشراف على عملية الإزالة، وضمان تنفيذ جميع الأنشطة وفقًا لأفضل الممارسات والإرشادات. - استخدام طرق غير تدخلية وقابلة للعكس في عملية الإزالة لتجنب إلحاق الضرر بالمباني التراثية وما يحيط بها. - التأكد من أن البيئة المحيطة بعد الترميم منسجمة مع المبنى التراثي، باستخدام مواد وتصاميم تعكس الطراز والفترة المعمارية الأصلية. - إعادة إدخال العناصر التقليدية في المشهد الطبيعي، مثل الحدائق والممرات والساحات، لتعزيز الأجواء التاريخية والجاذبية البصرية للموقع التراثي. - إعداد مواد وبرامج تفسيرية لتوعية الجمهور بعملية الإزالة والترميم، مع إبراز أهمية الحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل المعماري.	- إعداد خطة للرصد والصيانة لضمان الحفاظ طويل الأمد على البيئة المحيطة المُرممة وسلامتها. - يشمل ذلك عمليات تفتيش دورية، وتنظيف، وإجراء إصلاحات طفيفة عند الحاجة.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

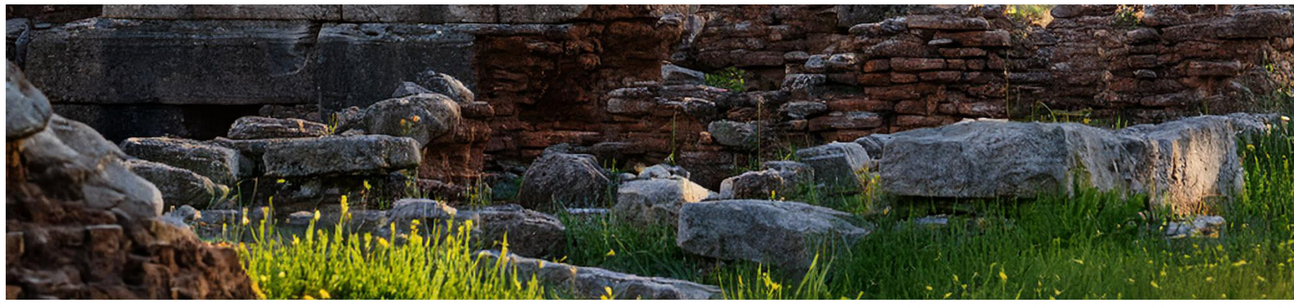
4.6.8 سياسات وإرشادات المنشآت الحديثة القائمة

السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
إزالة الإنشاءات المجاورة غير الملائمة للمباني التراثية للحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل المعماري.	- إجراء تقييم شامل للمبنى التراثي وما يحيط به لتحديد الإنشاءات المجاورة غير الملائمة. - إعداد خطة تفصيلية للإزالة والترميم تتضمن الجداول الزمنية، والمنهجيات، وتدابير الحفظ. - الاستعانة بخبراء في حفظ التراث للإشراف على عملية الإزالة، وضمان تنفيذ جميع الأنشطة وفقًا لأفضل الممارسات والإرشادات. - استخدام طرق غير تدخلية وقابلة للعكس في عملية الإزالة لتجنب إلحاق الضرر بالمباني التراثية وما يحيط بها. - التأكد من أن البيئة المحيطة بعد الترميم منسجمة مع المبنى التراثي، باستخدام مواد وتصاميم تعكس الطراز والفترة المعمارية الأصلية. - إعادة إدخال العناصر التقليدية في المشهد الطبيعي، مثل الحدائق والممرات والساحات، لتعزيز الأجواء التاريخية والجاذبية البصرية للموقع التراثي. - إعداد مواد وبرامج تفسيرية لتوعية الجمهور بعملية الإزالة والترميم، مع إبراز أهمية الحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل المعماري.	- إعداد خطة للرصد والصيانة لضمان الحفاظ طويل الأمد على البيئة المحيطة المُرممة وسلامتها. - يشمل ذلك عمليات تفتيش دورية، وتنظيف، وإجراء إصلاحات طفيفة عند الحاجة.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.8 سياسات وإرشادات المنشآت الحديثة القائمة

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
22	إزالة الإضافات والتعديلات غير الملائمة على المباني التراثية بهدف استعادة أصالتها التاريخية والحفاظ على سلامتها المعمارية.	- تحديد الإضافات والتعديلات التي تتعارض مع التصميم الأصلي ومواد البناء والتقنيات الإنشائية للمبنى التراثي، وإعطاء الأولوية لإزالتها. - استخدام تقنيات غير تداخّلية في عملية الإزالة لتجنّب إلحاق أي ضرر بالهيكل أو المواد الأصلية، مع تجنّب استخدام الآليات الثقيلة أو الأساليب التي قد تتسبب في أضرار إنشائية. - استخدام مواد دقيقة من الناحية التاريخية ومتوافقة مع الطابع المعماري الأصلي في أي أعمال ترميم أو إصلاح ضرورية عقب إزالة الإضافات غير الملائمة.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة رقم 26 .)



4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.9 . سياسات وإرشادات تفسير الموقع

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
23	ضمان التفسير الدقيق للموقع وأهميته.	- التأكد من توضيح جميع سمات الموقع للجمهور من خلال وسائل تفسيرية مناسبة وكافية. - إجراء بحث تاريخي شامل لجمع معلومات دقيقة حول أهمية الموقع، بمشاركة المؤرخين وعلماء الآثار وغيرهم من الخبراء. - التأكد من أن جميع المواد التفسيرية والتركيبات تعكس بدقة الأهمية التاريخية والمعمارية والثقافية للموقع. - تصميم وتركيب لوحات وعروض معلوماتية في أنحاء الموقع تشرح بوضوح أهميته التاريخية والثقافية	- الحفاظ على جميع وسائل تفسير الموقع من خلال ميزانية صيانة محددة. - إنشاء برامج ومواد تعليمية، مثل الجولات الإرشادية وورش العمل والمحاضرات، لتقديم معرفة معمقة حول أهمية الموقع
24	دمج الوسائل التكنولوجية لعرض الموقع .	- استخدام إعادة البناء الرقمية، وتقنيات الواقع المعزز، وغيرها من الوسائل التكنولوجية لتعزيز عرض الموقع. - التأكد من أن التركيبات التكنولوجية مصممة لتكون غير تدخّلية ولا تلحق ضررًا بالسلامة المادية للموقع. - وضع الميزات التكنولوجية بطريقة تكمل السياق التاريخي والطبيعي للموقع.	- تحديث وصيانة التركيبات التكنولوجية بانتظام لضمان وظيفتها وملاءمتها. - التعاون مع خبراء التكنولوجيا ومختصي التراث لتطوير طرق عرض مبتكرة وفعّالة. - مراقبة تفاعل الزوار مع الميزات التكنولوجية لتقييم تأثيرها وفعاليتها.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.10 . سياسات وإرشادات التشغيل والصيانة

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
25	توثيق جميع التغييرات والتعديلات والإضافات.	- أنشئ أرشيفا فعالاً يتم فيه حفظ التقارير المتعلقة بالتغييرات والتعديلات والإضافات. - حدد الوسائل والدقة وإجراءات التوثيق الدوري وعمليات الأرشفة.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة 26) فيما يخص توثيق الأرشيف والتوثيق الدوري.
26	ضع خطة للصيانة والحفاظ لكل جزء من الموقع وفقا لقيمته.	- وضع وتعزيز خطة للصيانة والرعاية تضمن عدم تأثر القيم والسمات سلبًا من خلال استخدام عناصر ومساحات الموقع.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة وإجراء التقييمات والفحوصات الدورية لجميع الخدمات والمرافق لضمان عملها بالشكل الصحيح.
27	اتباع أنظمة وأطر الصيانة الدورية.	- وضع برنامج صيانة دوري . - توفير إمكانية وصول مناسبة إلى جميع المساحات الداخلية والخارجية لتنفيذ أعمال الصيانة .	- وضع قائمة مرجعية لمهام الصيانة الدورية. - تعيين فريق صيانة مخصص. - تخصيص ميزانية دورية للصيانة.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.10 . سياسات وإرشادات التشغيل والصيانة

	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
28	توثيق جميع التغييرات والتعديلات والإضافات.	- أنشئ أرشيفا فعالاً يتم فيه حفظ التقارير المتعلقة بالتغييرات والتعديلات والإضافات. - حدد الوسائل والدقة وإجراءات التوثيق الدوري وعمليات الأرشفة.	- الالتزام بخطة الصيانة والمتابعة (انظر السياسة 26) فيما يخص توثيق الأرشيف والتوثيق الدوري.
29	وضع خطة جاهزية للطوارئ.	- وضع خطة شاملة للاستجابة الطارئة لمعالجة التهديدات المحتملة مثل الكوارث الطبيعية، والتخريب، والتنقيبات غير المصرح بها. - تصميم بروتوكولات طوارئ تُعطي الأولوية لحماية العناصر الأثرية والمعمارية الهامة. - ضمان توافق جميع إجراءات الطوارئ مع أهداف الحفظ وألا تتسبب في أضرار إضافية.	- تدريب الموظفين على إجراءات الطوارئ وإنشاء بروتوكولات اتصال واضحة مع السلطات المحلية. - إجراء تدريبات ومراجعات طارئة منتظمة لضمان الجاهزية. - تنفيذ أنظمة مراقبة لاكتشاف التهديدات المحتملة والاستجابة لها في الوقت المناسب.

4.6. سياسات وإرشادات شاملة للحفاظ على التراث

4.6.11 . سياسات وإرشادات الاستخدام والتركيبات المؤقتة

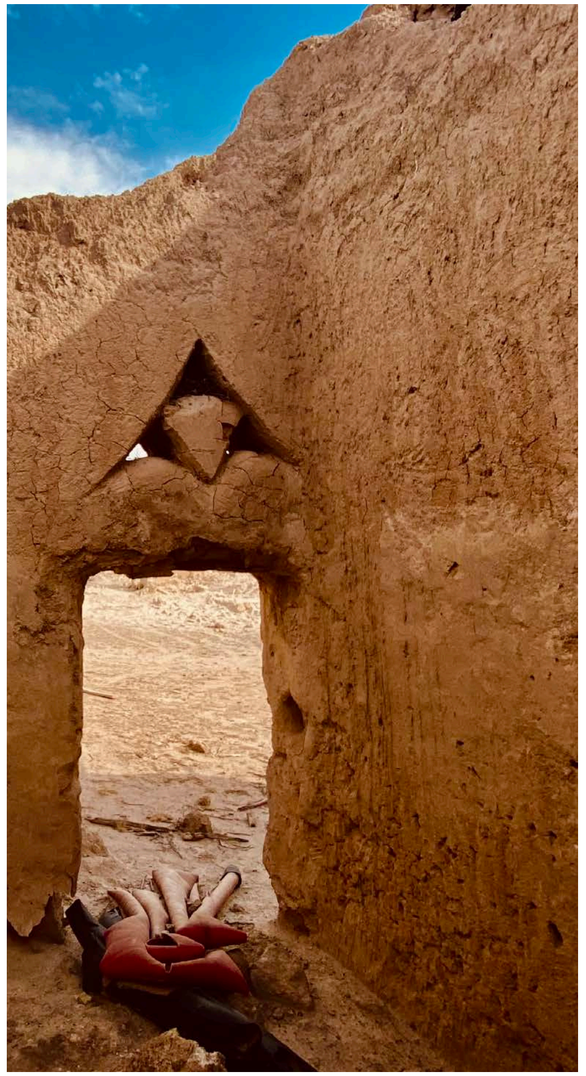
	السياسة	إرشادات التنفيذ	إرشادات التشغيل
30	السماح بالاستخدامات والتركيبات المؤقتة للفعاليات في المساحات المخصصة، مع ضمان ألا تؤدي هذه الأنشطة إلى تغيير أو تلف في المنشآت القائمة بأي شكل من الأشكال.	- تصميم التركيبات المؤقتة بما يضمن إمكانية إزالتها بالكامل دون ترك أي تأثير دائم على المنشآت أو البيئة المحيطة. - اعتماد أساليب تثبيت غير تدخّلية والابتعاد عن الحفر أو استخدام المسامير أو أي إجراءات قد تسبب تلفًا أو ضررًا. - اختيار المواد وتقنيات البناء للتركيبات المؤقتة بحيث تكون خفيفة الوزن وغير مؤذية للهيكل القائم. - ضع التركيبات المؤقتة بطريقة لا تعيق الميزات المعمارية الرئيسية أو المناظر التاريخية.	- التأكيد على تقديم منظمي الفعاليات خطط تفصيلية للتركيبات المقترحة للحصول على الموافقة، بحيث تتضمن شرحًا لطريقة الحفاظ على سلامة الموقع. - إجراء عمليات تفتيش قبل وبعد الفعالية للتحقق من عدم وقوع أضرار وضمان إعادة الموقع إلى وضعه الأصلي. - تنفيذ بروتوكولات واضحة لتركيب وإزالة التركيبات المؤقتة، تشمل تعليمات محددة حول الإجراءات المسموح بها والممنوعة.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.1 المقدمة



هذا هذا القسم يوضح أنواع وأهداف وأساليب التدخلات المطبقة على مختلف الأصول التراثية في المنطقة الشرقية. تمت مواءمة كل تدخل ليتماشى مع نوع وتصنيف الأصل التراثي – المعالم، المباني البارزة، والمباني السياقية – بما يضمن أن تكون جهود الحفظ ملائمة وفعّالة.

تم تصميم هذه التدخلات لمعالجة الخصائص الفريدة، والأهمية، واحتياجات الصون الخاصة بكل أصل تراثي، بدءاً من الإصلاحات البسيطة ووصولاً إلى الترميمات الكاملة أو إعادة الاستخدام التكيفي. ومن خلال تحديد أهداف وأساليب واضحة لكل نوع من التدخلات، يشكل هذا القسم دليلاً منهجياً لتطبيق ممارسات الحفظ التي تحترم وتعزز القيمة الثقافية والتاريخية والمعمارية لكل أصل ضمن سياقه المحلي.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.2. الحفظ

الحفظ	
التعريف	الحفاظ على الموقع في حالته الراهنة وإبطاء وتيرة التدهور. (المادة 1.6 من ميثاق بورا: ميثاق المجلس الدولي للمعالم والمواقع – أستراليا بشأن الأماكن ذات الأهمية الثقافية، 2013 .) يشمل الإصلاح والتدعيم من أجل صون الأصالة المادية للمورد الثقافي، ويُطبَّق على المباني المصونة جيدًا أو الأطلال (معدل الهدم < % 50 .)
التطبيق	المعالم، والمباني التراثية عالية الجودة التي تتمتع بدرجة عالية من الأصالة والسلامة.
الأهداف	الحفاظ على الخصائص النمطية والمعمارية مع احترام جميع الإضافات التاريخية. إجراء تغييرات طفيفة فقط لتوفير الخدمات الأساسية الملائمة. تستهدف أعمال الحفظ إبطاء التدهور الكيميائي والفيزيائي. لا يُشترط الدمج أو إعادة بناء الأجزاء المفقودة أو إزالة الإضافات التاريخية.
المنهجيات	إجراء أبحاث تاريخية وتحقيقات أثرية. تنفيذ مسوحات تفصيلية لتحليل الحالة الفيزيائية ومقارنة الهياكل المماثلة من نفس الفترة من أجل تقليل التدخل إلى الحد الأدنى. القيام بإصلاحات محدودة باستخدام التقنيات والمواد التقليدية للزخارف والتشطيبات المعمارية. في حال وجود عدم استقرار إنشائي، يتم إجراء تحسينات هيكلية باستخدام المواد والتقنيات الأصلية إلى أقصى حد ممكن، مع السماح باستخدام "مواد وتقنيات تقليدية محسّنة" لتعزيز المتانة والسلامة. إشراك مهندس معماري وعالم آثار ضمن فريق التصميم.
الاستخدامات	استخدام الموقع كما هو أو إعادة استخدامه بطريقة تكيفية دون التأثير على القيمة التراثية..

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.3 الترميم

الحفظ	
التعريف	إعادة الموقع إلى حالة سابقة معروفة من خلال إزالة الإضافات أو إعادة تجميع العناصر القائمة. (المادة 1.7 من ميثاق بورا: ميثاق المجلس الدولي للمعالم والمواقع – أستراليا بشأن الأماكن ذات الأهمية الثقافية، 2013 .) يجب أن يتوقف الترميم عند النقطة التي يبدأ فيها الافتراض. وينبغي أن تكون الأجزاء المُرمّمة مرئية بشكل طفيف.
التطبيق	المعالم، والمباني التراثية عالية الجودة التي تتمتع بدرجة عالية من الأصالة والسلامة.
الأهداف	الحفاظ على الخصائص النمطية والمعمارية واستعادتها مع احترام جميع الإضافات التاريخية. السماح بتعديلات محدودة لتوفير الخدمات (مثل المرافق الصحية). الحاجة إلى دمج الأجزاء المفقودة أو إزالة بعض الإضافات..
المنهجيات	إجراء أبحاث تاريخية وتحقيقات أثرية. تنفيذ مسوحات تفصيلية لتوثيق آثار الأجزاء المفقودة ومقارنة الهياكل المماثلة من نفس الفترة بغرض الترميم. إصلاحات باستخدام التقنيات والمواد التقليدية للزخارف والتشطيبات المعمارية. تحسينات إنشائية و/أو التفكيك وإعادة التجميع بعناية لبعض العناصر الحاملة، مع استخدام المواد والتقنيات الأصلية إلى أقصى حد ممكن، مع السماح باستخدام "مواد وتقنيات تقليدية محسّنة" لتعزيز متانة وسلامة المباني. إشراك مهندس معماري وعالم آثار ضمن الفريق.
الاستخدامات	استخدام الموقع كما هو أو إعادة استخدامه بطريقة تكيفية دون التأثير على القيمة التراثية.

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.4 إعادة التأهيل

الحفظ	
التعريف	التكييف والتحسين المادي اللازم لتوفير الاستخدام المناسب، مع الحفاظ على الخصائص النمطية والمعمارية والثقافية والتاريخية.
التطبيق	المباني ذات الأهمية المرتبطة بظرف أو سياق معين والتي تتمتع بدرجة متوسطة من الأصالة والسلامة.
الأهداف	ترميم وإعادة تأهيل الأنماط المعمارية. عدم إجراء تعديلات جوهرية ولكنها كافية لتكييف المبنى للاستخدامات الأصلية أو الجديدة وفقا لمعايير ووسائل الراحة الحديثة. إمكانيات أوسع لتعديل وتكييف الهياكل القائمة مع معايير المعيشة الحديثة: يُسمح بفتح أبواب داخلية بين الغرف المتجاورة و/أو المباني المتلاصقة الواقعة على قطع أراض مختلفة.
المنهجيات	مقارنة الهياكل المماثلة من نفس الحقبة للتدخل مع مراعاة الأنماط التقليدية. التكيف مع الاحتياجات الوظيفية الجديدة - التوزيع الداخلي، والمعدات، والتركيبات، والسلامة. إجراء التحسينات الإنشائية و/أو تفكيك وإعادة التجميع لأجزاء من العناصر الحاملة، ويجب إعادة استخدام المواد والتقنيات الأصلية إلى حد كبير، إلا أنه يسمح "بتحسين" هذه المواد والتقنيات التقليدية. ضرورة إدراج مهندس معماري وعالم آثار ضمن الفريق.
الاستخدامات	الاستخدامات السابقة أو الجديدة. عدم إجراء تغيير كبير في الخصائص المكانية التقليدية والسمات المعمارية.

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.5 إعادة البناء

الحفظ	
التعريف	إعادة بناء العناصر المفككة أو المدمرة جزئيًا (بنسبة هدم > 50 %) بناءً على الوثائق والأدلة الأثرية والمعمارية، مع تجنب التخمين تمامًا. قد تكون الأجزاء المعاد بناؤها مرئية بشكل طفيف. في حالة عدم وجود أدلة، يُوصى بالحفاظ عليها كأطلال و/أو دمجها مع هياكل معاصرة و/أو إنشاء مبنى جديد في المناطق التاريخية.
التطبيق	المعالم، والمباني ذات الأهمية التي تتمتع بدرجة جيدة من الأصالة والسلامة.
الأهداف	الحفاظ على الخصائص النمطية والمعمارية واستعادتها مع احترام جميع الإضافات التاريخية. السماح بتعديلات محدودة لتوفير الخدمات (مثل المرافق الصحية). الحاجة إلى دمج الأجزاء المفقودة أو إزالة بعض الإضافات.
المنهجيات	إجراء أبحاث تاريخية وتحقيقات أثرية. إجراء مسوحات تفصيلية لتسجيل آثار الأجزاء المفقودة ومقارنة الهياكل المماثلة من نفس الحقبة لإعادة البناء. إجراء إصلاحات باستخدام التقنيات والمواد التقليدية للزخارف والتشطيبات المعمارية. التحسينات الإنشائية و/أو التفكيك وإعادة التجميع الدقيقين لجزء من العناصر الحاملة، مع استخدام المواد والتقنيات الأصلية إلى أقصى حد ممكن، إلا أنه يُسمح باستخدام المواد والتقنيات التقليدية "المحسنة" لتعزيز متانة وسلامة الهياكل. ضرورة إدراج مهندس معماري وعالم آثار ضمن الفريق.
الاستخدامات	استخدام الموقع كما هو أو إعادة استخدامه بطريقة تكيفية دون التأثير على القيمة التراثية.

4.7 أنواع التدخلات على المباني والمواقع التراثية

4.7.6 الحماية والتفسير والعرض

الحفظ	
التعريف	الحفاظ على الموقع كأطلال وفقًا لأعلى المعايير، مع حمايته بواسطة الملاجئ والممرات المرتفعة، وتوفير الشرح والعرض التوضيحي المناسب له.
التطبيق	مبانٍ تراثية مهدمة ذات قيمة عالية وأهمية بارزة (كمعالم أو مواقع مهمة)، لا تتجاوز نسبة البنية المتبقية منها 50 %، ولا يمكن إعادة بنائها بشكل علمي موثّق.
الأهداف	تعزيز البقايا ذات الأهمية العالية للمباني التراثية التي يجب الحفاظ عليها وتفسيرها وعرضها كشاهد على شخصيات أو أحداث تاريخية هامة. خلق بيئة جديدة للتعبير عن أقصى إمكانات استحضار الماضي لهذه الآثار العريقة
المنهجيات	يتم دمج البقايا التاريخية مع أو ضمن هياكل معمارية معاصرة جديدة. ويتم الحفاظ عليها كأطلال، مع تقديم الشرح المناسب وعرضها للجمهور. ويتم تطبيق الحماية والعرض من خلال الحفاظ عليها وفق أعلى المعايير بوصفها أطلالًا عريقة، وتوفير الحماية بالملاجئ، والممرات المرتفعة، ووسائل الشرح والعرض. كما يُدمج التراث ضمن العمارة المعاصرة عبر استيعاب البقايا التاريخية داخل مبانٍ جديدة، مع توفير الشرح والعرض المناسبين، وتُعد هذه المقاربة مناسبة بشكل خاص في السياقات المعزولة.
الاستخدامات	الحدائق الأثرية التي تجمع بين الأنشطة الثقافية، والترفيهية، والترويحية.

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.1 تنظيم ارتباط الموقع بمحيطه

1. ربط المواقع التراثية بمحيطها

يجب ربط المواقع التراثية بمراكز الجذب القريبة منها، بما يعزز من أهميتها كمعالم رئيسية في الأحياء والمجتمعات.

يمكن دمج تجمعات المواقع التراثية ضمن البيئة العمرانية المحيطة من خلال إنشاء "ممرات تراثية" تربط عدة مواقع تراثية معًا، مما يبني مسارات للزوار. ويجب أن تتيح هذه الممرات بيئة آمنة لحركة المشاة، مع مستوى عالٍ من التظليل كما أمكن ذلك.

كما ينبغي ربط المواقع التراثية بالأصول الطبيعية أو الثقافية الأخرى المحمية، ودمجها ضمن الحدائق، والمتنزهات، والمساحات المفتوحة. من الضروري أيضًا ضمن ارتباط المواقع التراثية بشبكة الطرق.

ويمكن استخدام الأراضي الفارغة الواقعة بين موقعين تراثيين أو أكثر، من خلال تخصيصها لأنشطة تكميلية تعزز من التفاعل والتكامل بين هذه المواقع المختلفة.

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.1 تنظيم ارتباط الموقع بمحيطه

2. إمكانية الوصول إلى الموقع التراثي

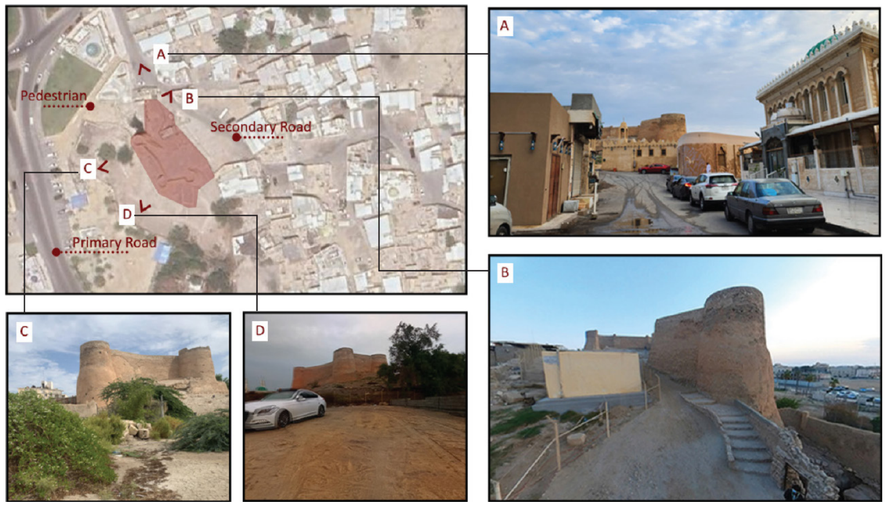
يجب أن تتوافق شبكة الطرق مع كل من المشهد البصري واستراتيجية الحفاظ على الموقع، دون المساس بهوية الموقع العراقية المواءمة يجب أن تتماشى الطرق مع المشاهد البصرية المخطط لها. ويجب توليه المسارات ومعدات الرؤية الأصلية وحمايتها من أي إنشاءات أو تعديلات جديدة، حتى لا تعرف أو تعبر الروابط التاريخية اللافتات الارشادية، يشترط وجود لافتات إرشادية عالية المحمولة لتسهيل الوصول وتنظيم حركة المرور الحفظ: يجب التاكد من أن شبكة الطرف تدعم جهود الحفاظ على الموقع وأن تحافظ على طابعه التوالى. وعند إعادة إنشاء المسارات وممرات الرؤية، يجب استخدام مواد وعناصر تصميم تتناسب مع الطابع التاريخي للموقع للحفاظ على الاستمرارية المصرية والجمالية التكامل: يجب تعزيز الروابط بين المناطق المحمية ومناطق التطوير الجديدة، مع دمج عناصر تنسيق المواقع التي تعزز المسارات والمشاهد التاريخية .

- الواجهة: بجد تخطيط الشوارع بحسن تلهج لمعالي بالاطفال على المواقع القرائية .

- إمكانية الوصول: استنادًا الى خطط المجتمع والتطوير والحفظ، يجب أن تعلق الجهود بشكل اساسي إلى تحسين الوصول الفعلى العامة إلى المواقع العراقية، مع الحفاظ على أهميتها خلال مراحل التطوير الحالية والمستقبلية وبحسب إنهاء شبكة طرق معدلة مع خطوط ومحطات نقل مناسبة تحيط بالموقع التوالى لتسهيل الوصول إليه بجميع وسائل النقل، وضمان استمرارية الحركة لمستخدمي وسائل النقل المختلطة. كما يجمال تشجيع توفير مسارات مخصصة للوصول عبر المعتمد على المركبات إلى المواقع التراثية المحمية، وتأمين مداخل متعددة للسكان المحليين والسياح .

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.1 تنظيم ارتباط الموقع بمحيطه



تحديد المشاهد وتسلسل هرمية الطرق
دراسة حالة: في كل نقطة مشاهدة رئيسية لتاروت، يجب اتخاذ إجراءات محددة ومتنوعة لتعزيز ال رتابط والرؤية البصرية.

تنظيم المداخل

يجب أن يسهّل شبكة الطرق الوصول الأساسي والثانوي إلى مواقع التراث، بما يضمن توفير وصول مباشر ورؤية فورية .

1) تحديد نقاط المشاهدة الرئيسية ونقاط الوصول : إذا لم يتطابق المدخل مع نقطة المشاهدة الرئيسية، فيجب وضع علامات واضحة تربطه بها .

2) ينبغي احترام نقاط الوصول ومسارات الحركة داخل الحي التراثي، ولا يُسمح باستحداث مداخل جديدة إلا لدواعٍ تتعلق بالسلامة أو للحركة بالمواقع الأستراتيجية، وفي حال استحداث نقاط وصول جديدة، يتعيّن الحفاظ على المداخل الأصلية ومسارات الحركة لضمان صون السلامة التاريخية والطابع الأصيل للموقع. كما يجب مراقبة المواد والعناصر التصميمية المستخدمة للتأكد من انسجامها مع الموقع، وتفادي أي تأثير سلبي قد يخلّ بالاستمرارية البصرية أو المادية للمسارات والطرق التاريخية.

3) تحديد نقاط المشاهدة الرئيسية ونقاط الوصول: إذا لم يتطابق المدخل مع نقطة المشاهدة الرئيسية، فيجب وضع علامات واضحة تربطه بها.

4) ينبغي احترام نقاط الوصول ومسارات الحركة داخل الحي التراثي، ولا يُسمح باستحداث مداخل جديدة إلا لدواعٍ تتعلق بالسلامة أو الحركة وفي مواقع استراتيجية، وعندما لا تكون الحلول الأكثر لطفًا ممكنة.

5) وفي حال استحداث نقاط وصول جديدة، يتعيّن الحفاظ على المداخل الأصلية ومسارات الحركة لضمان صون السلامة التاريخية والطابع الأصيل للموقع. كما يجب مراقبة المواد والعناصر التصميمية المستخدمة للتأكد من انسجامها مع الموقع، وتفادي أي تأثير سلبي قد يخلّ بالاستمرارية البصرية أو المادية للمسارات والطرق التاريخية.

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.1 تنظيم ارتباط الموقع بمحيطه

4 . التصميم المتمحور حول المشاة في محيط الموقع

إنشاء مسارات للمشاة حول المواقع التراثية، خصوصًا في المناطق الحضرية التي لا تناسبها حركة المركبات. يساهم ذلك في تسهيل الوصول وتعزيز تجربة الزوار.

- تحديد أبعاد الشوارع: يجب أن تكون الشوارع والمساحات المخصصة للمشاة مصممة لاستيعاب حجم الحركة
المتوقعة.
- تنظيم الفضاء العام: ينبغي أن يُعطى تصميم الوصول للمشاة أولوية خاصة بالقرب من محطات النقل العام.
- ممرات المشاة: إنشاء ممرات مخصصة للمشاة تبدأ من نقاط الدخول ومحطات النقل ومناطق المواقف. ويجب
أن تكون هذه الممرات جذّابة وسهلة الاستخدام من خلال إضافة الأشجار وتوفير الظلال عبر واجهات المباني.

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.1 تنظيم ارتباط الموقع بمحيطه

تحديد المشاهد وتسلسل هرمية الطرق
دراسة حالة: في كل نقطة مشاهدة رئيسية لتاروت، يجب اتخاذ إجراءات محددة ومتنوعة لتعزيز الترابط والرؤية البصرية.

5 . تنسيق المناظر الطبيعية ودمج مواقف السيارات

يجب أن تستجيب مساحات مواقف السيارات للاحتياجات الفعلية.
- تخطيط وتوفير مواقف تتناسب مع أعداد السياح المتوقعين.

- تحديد مواقع المواقف بالقرب من مداخل المواقع التراثية وعند نقاط الاهتمام والتقاطعات مع وسائل النقل الأخرى.

- يجب ألا تتجاوز الطاقة الاستيعابية للمواقف داخل المنطقة المحمية الثالثة عدد 50 سيارة لكل موقف مخصص.

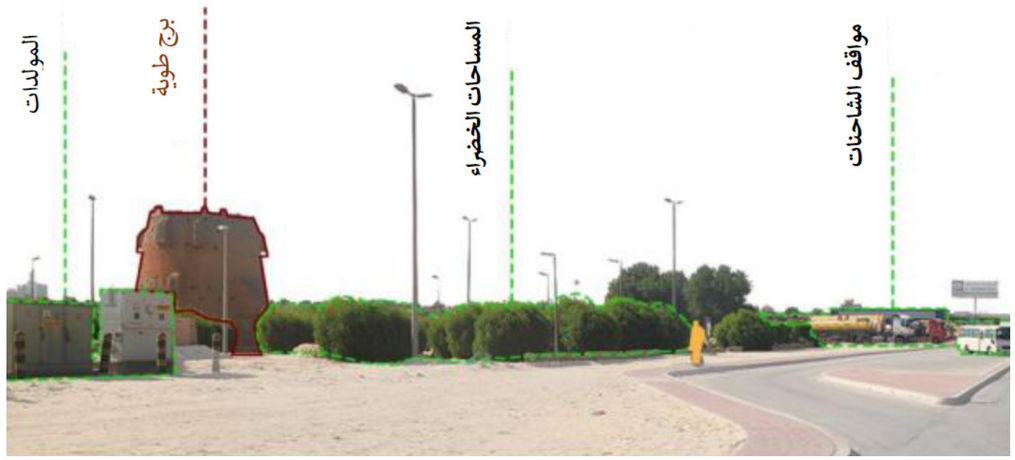
- يُمنع إنشاء مواقف كبيرة، خصوصًا إذا كانت مرئية من المواقع التراثية، وذلك لضمان استمرارية وسلامة المشهد الطبيعي.

- يجب دمج مواقف السيارات ضمن المنظر العام عبر استخدام مواد وألوان منسجمة مع السياق، واعتماد غطاء نباتي كثيف وأرضيات منفذة للمياه.

- المواقف الواقعة داخل المنطقة المحمية الثالثة وكذلك داخل منطقة الاستبعاد يجب أن تكون خضراء، مزروعة، وتستخدم مواد مسامية في تغطية الأرضيات.

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.2 تنظيم المشهد البصري للموقع



دراسة حالة:
تُقاطع الرؤية الرئيسية لبرج طوية ملوثات بصرية)مثل المولدات، ومواقف الشاحنات، والمساحات الخضراء(.

1 . تعزيز المشهد البصري للموقع من منظورات مختلفة

- يجب تحسين المشهد/المشاهد الرئيسية للموقع التراثي وجعلها مؤهلة بالزوار. ويجب العمل على ملائمة الترتيبات
لكل موقع من خلال توفير لوحة توجيهية للمناظر البانورامية، أو منصة مراقبة للمواقع الأثرية، أو أثاث خارجي
مظلل، إلخ.

- تحديد وترتيب أولويات المناظير ومحاور الحركة (الطرق الرئيسية/الطرق الثانوية) التي تبرز الموقع التراثي.

- يجب وضع العناصر المتعلقة بالخدمات، بما في ذلك المحولات الكهربائية، ومحطات تقوية الإشارة، والخزانات،
والمباني التقنية، في أماكن جانبية، بما لا يعيق رؤية الموقع التراثي.

- عند تحديد نقاط المشاهدة، يجب السعي للحصول على زوايا رؤية واسعة باتجاه المواقع التراثية مع الاستفادة من
مختلف الميزات الطبوغرافية والارتفاعات الطبيعية المتاحة.

4.8 إمكانية الوصول إلى الموقع ورؤيته

4.8.3 أدوات التقييم

توفر أدوات التقييم منهجية منظمة لتقييم تأثير المشاريع القائمة على البيئة المحيطة من جهة، والمشاريع الجديدة المزمع تطويرها في المنطقة من جهة أخرى. وبناءً على ذلك، يمكن اقتراح التحسينات المناسبة لوضع استراتيجية حفظ أفضل.

الأدوات	الأهداف	المؤشرات التي ينبغي تقييمها
مخطط المشروع	دراسة التأثيرات البصرية للمشروع على المنطقة المحمية. التأكد من أن المناظر المطلة على المنطقة المحمية تظل خالية من العوائق. تقييم كيفية مساهمة المشروع في تحسين الموقع.	المشاهد الرئيسية الروابط والصلات المشاهد البانورامية الآفاق
مخطط النقل	دراسة مستوى تكامل النقل مع الموقع التراثي.	الحفاظ على الهيكل التاريخي (باستخدام الخرائط القديمة وصور الموقع) الرؤية البصرية للموقع إمكانية الوصول إلى الموقع (بوسائل النقل المختلفة) تقييم مدى ملاءمة البنى التحتية للنقل لعدد الزوار المتوقع (شبكة الطرق، مواقف السيارات...)

04

الإطار العام للحفاظ على التراث

4.9 البيئة الحضرية

4.9 البيئة الحضرية

4.9.1 توزيع المساحات المفتوحة

1. دمج المواقع التراثية

يجب أن يُسهم تخطيط المساحات المفتوحة في تعزيز قيمة المواقع التراثية وضمان دمجها ضمن النسيج العمراني من خلال ما يلي:
- تصميم الواجهات البينية: وضع المساحات المفتوحة في المناطق الفاصلة بين الأحياء والمواقع المحمية لتحقيق انتقال سلس وانسيابي.

- إمكانية الوصول: ينبغي أن تكون المساحات المفتوحة متاحة لكل من المواقع التراثية والمناطق العمرانية الحديثة، وأن تكون قريبة من المراكز الفرعية التي تتوفر بها الخدمات. كما يجب أن يبرز تصميمها المشاهد المطلة على المواقع التراثية.

- محاور الرؤية: يجب أن تتماشى المساحات المفتوحة مع محاور الرؤية الرئيسية، بما يوفّر مجالات رؤية واضحة

- الحماية: ينبغي حماية الأنماط التاريخية للعلاقات بين الكتل والمساحات، مثل الأفنية والأزقة والمساحات العامة الحضرية المفتوحة، وذلك من خلال تنظيم نسب وأبعاد المباني الجديدة بما يتناسب مع النمط التاريخي. ويجب الحفاظ على تكامل هذه المساحات المفتوحة عبر تجنّب تغطيتها أو التعدي عليها للحفاظ على العلاقة البصرية والمكانية بين المباني ومحيطها، كما يجب
إعطاء الأولوية لإعادة استخدام المساحات القائمة قبل التفكير في إنشاء مساحات جديدة.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.1 توزيع المساحات المفتوحة

2 . تصميم الشوارع والمساحات المفتوحة لتلبية مختلف الاستخدامات

يجب أن يدعم تخطيط المساحات المفتوحة وتصميم الشوارع تعدد الاستخدامات ويُسهم في الترويج للمواقع التراثية، وذلك من خلال:

- المساحات متعددة الاستخدامات: تعزيز التعايش بين الأنشطة المختلفة، مثل تجمعات الزوار، والأنشطة الترفيهية للسكان، والأسواق المؤقتة.

- إمكانية الوصول: التأكد من تصميم المسارات لتكون متاحة للأفراد ذوي القدرة المحدودة على الحركة.

- دعم الفعاليات: تمكين تنظيم الفعاليات المؤقتة وتركيب الهياكل القابلة للإزالة مع استخدام أرضيات مناسبة، وتجهيزات حضرية، ووصلات كهربائية.

- تهدف هذه التدابير إلى دمج المواقع التراثية بسلاسة في النسيج الحضري، مما يجعلها عناصر ذات قيمة ومتاحة للمجتمع.

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.9 البيئة الحضرية

4.9.1 توزيع المساحات المفتوحة

3 . التصميم بما يتوافق مع المواقع التراثية

يجب تخطيط المساحات المفتوحة وتطويرها بما ينسجم مع المواقع المحمية.

- تصميم الشوارع: يجب أن يعكس تصميم الشوارع قربًا تدريجيًا من المواقع التراثية.

- الأثاث الحضري: اختيار أثاث يتناسب مع الاستخدام المقصود للمساحات العامة ومع هوية الموقع.

- المواد والإضاءة: استخدام مواد بناء وتشطيبات وإضاءة ونباتات تتماشى مع طابع الموقع التراثي، والعمارة الإقليمية، والهوية الحضرية.

- القيود: حظر استخدام مظلات المركبات بالقرب من المواقع المحمية، وتحديد المواقع التراثية بوضوح من خلال إدخال تجهيزات مميزة.

- خطة الإضاءة: تنسيق خطة إضاءة المساحات العامة مع خطة إضاءة المعالم الأثرية.

- الغطاء النباتي: استخدام نباتات مناسبة لا تحجب الرؤية ولا تضر بالمواقع التراثية بالقرب منها.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.1 توزيع المساحات المفتوحة

دراسة حالة:
إن البيئة الحضرية الحالية في القطيف المقابلة للمبنى التراثي لا تتماشى من حيث الحجم والطراز. لذا يجب النظر في إعادة تصميم الطابع العمراني القائم لتحقيق مزيد من الانسجام. الطراز المعماري، والارتفاعات، والنسب يجب أن تحصل جميع المشاريع التطويرية داخل منطقة الحماية الخاصة على موافقة وزارة الثقافة في مرحلتي تقسيم
الأراضي وإصدار تراخيص البناء.

- المواءمة: يجب أن تتماشى المشاريع التطويرية الجديدة أو توسعات المباني مع الأحجام والكتل القائمة، وألا تعيق الرؤية البصرية أو الروابط مع المناطق التراثية.

- الارتفاع: يجب أن تكون الارتفاعات تدريجية، وتزداد كلما ابتعدنا عن الموقع المحمي.

- يجب ألا تكون المباني المقابلة مباشرةً لموقع محمي أطول من الموقع المحمي نفسه.

- الطراز: يجب أن يكون استخدام السمات المعمارية التقليدية مناسبًا للسياق والوظيفة. وينبغي تجنب الطرز غير المحلية، كما يجب تجنب التباين الكبير في الطرز.

- واجهات المحلات التجارية: يجب ضمان الاتساق في الارتفاع، ونسبة السطح الزجاجي، ونوع الأنشطة
التجارية بين البناء الجديد والتراث القائم. كما يجب تجنب العناصر المعلقة أو البارزة.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.2 النسيج العمراني للمباني

ينبغي إزالة الهياكل والعناصر التي تُسبب تلوثًا بصريًا من الواجهات الرئيسية، وإعادة دمجها ضمن الواجهات الجانبية للمباني أو على الأسطح. (الملوثات البصرية).

الطراز المعماري، والارتفاعات، والنسب

- يُوصى بتجنب أي عناصر تُسبب تلوثًا بصريًا في محيط المواقع التراثية. ويجب دمج الهياكل الفنية والتقنية في الواجهات والأسطح، أو وضعها في قنوات تحت الأرض، لتحسين الشبكة العامة والحفاظ على الجودة البصرية للنسيج العمراني.

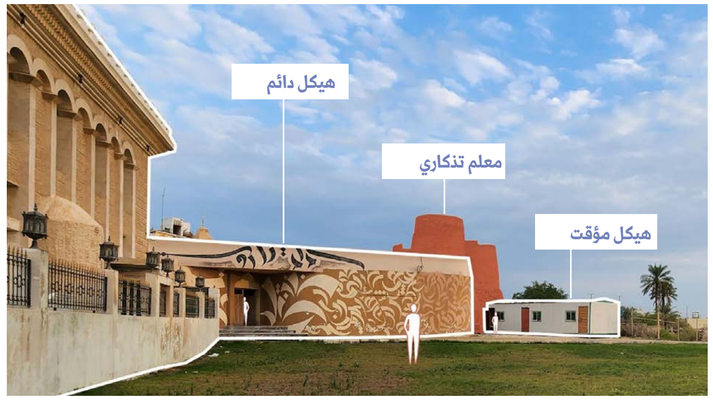
- الانتقال السلس:

1 . يجب أن تضمن أحجام القطع الأرضية وتكويناتها انتقالًا سلسًا ومتدرجًا مع النسيج العمراني المحمي الحالي.

2 . يجب احترام الشكل الأصلي، والحجم، والنسب، والاتجاه، وترتيب قطع الأراضي في الأحياء التاريخية. وينبغي أن يظل محيط المبنى التراثي داخل المنطقة المحمية سليمًا، وأن يُعتبر المرجع لأي أعمال تجديد أو إعادة بناء مستقبلية، حتى على الأراضي الشاغرة التي كانت تضم مبانٍ تراثية في السابق.
3 . يجب تجنّب التعديلات التي تمس أحجام قطع الأراضي من خلال منع تقسيمها أو دمجها أو التراجع بها لصالح توسعة الطرق، حيث يمكن أن يضر ذلك بالهيكل المورفولوجي)التركيبة الشكلية(العام للأحياء التراثية.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.2 النسيج العمراني للمباني



دراسة حالة: المشهد الثانوي لتاروت محجوبة بهياكل مؤقتة ودائمة.

الطراز المعماري، والارتفاعات، والنسب

- المشاهد البصرية: يجب ألا تحجب المباني الجديدة المشاهد المطلة على المعالم أو المواقع الأثرية.

- التصميم: يجب أن تكون الواجهات المطلة على المواقع المحمية متسقة في تصميمها على مستوى المجمع العمراني (البلوك)

- المواد: يُفضل استخدام المواد التقليدية للمساعدة في دمج المباني الجديدة في النسيج العمراني التقليدي، بالإضافة إلى المواد القائمة. وتحديداً، يجب استخدام التربة (الطوب اللبن) والجص من مصادر محلية، وخشب مماثل للخشب الموجود، وإعادة استخدام الحجارة القائمة. كما يجب تجنب استخدام الأسمنت.

دراسة حالة: يوضح السور المرمم لقرية العليا التباين في المواد المستخدمة.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.3 الحدود والحواجز

الحدود والحواجز

- يُفضل تجنب الحواجز المادية بشكل عام، ولكن في حالة الضرورة، يُوصى بأن تكون مادة السياج خفيفة (مثل الشبك، أو الحبال...)، مع تشجيع استخدام الغطاء النباتي.

- يجب أن تندمج الأسوار الخالية من الغطاء النباتي مع طابع الموقع وهويته التاريخية (من حيث التصاميم، والارتفاعات، والمواد).

- يُشجع أن تكون المباني المحيطة بالمواقع المحمية متراصة مع الشارع دون أي ارتدادات.

4.9 البيئة الحضرية

4.9.4 أدوات التقييم

توفر أدوات التقييم منهجية منظمة لتقييم تأثير المشاريع القائمة على البيئة المحيطة من جهة، والمشاريع الجديدة المزمع تطويرها في المنطقة من جهة أخرى. وبناءً على ذلك، يمكن اقتراح التحسينات المناسبة لوضع استراتيجية حفظ أفضل.

الأدوات	الأهداف	المؤشرات التي ينبغي تقييمها
مخططات المساحات المفتوحة والعامة	تحديد أهمية المواقع المختارة للمساحات المفتوحة، مستوى التكيف مع الاستخدامات والاندماج مع الموقع.	مساحات الأماكن المفتوحة (بالمتر المربع) موقع المساحات المفتوحة الوصول غير المعتمد على المركبات اتساق الغطاء النباتي
خطط التطوير	الامتثال للكتل العمرانية (الارتفاعات، المشاهد...)، تحديد المساحات / تأثيرها على المشهد العام. تأثير المشروع على المشهد العام (المشاهد من وإلى اتجاه الموقع التراثي).	المواءمة مع التصميم الحالي توافق الكتل العمرانية الناتجة عن المجمعات وأحجام قطع الأراضي موقع الأسوار، والمواد المستخدمة، والتصميم ارتفاعات المباني حجم ونسب المباني الواجهات والأسطح المواد المستخدمة

04
الإطار العام للحفاظ على التراث

4.10 نهج تحديد ما إذا كانت مشاريع التطوير العمراني قد تؤثر على المكان التراثي و/أو نطاقه

4.10 نهج تحديد ما إذا كانت مشاريع التطوير العمراني قد تؤثر على المكان التراثي و/أو نطاقه

يجب دراسة مشاريع التنمية أو الترميم للتحقق مما إذا كانت قد تؤثر على بيئة موقع التراث أو الموقع نفسه، قبل أي التزامات بشأن تصميمه أو تخطيطه. وبالتالي، يمكن أن تحدث تغييرات مادية محتملة أو تغييرات في البيئة إذا كان مشروع التنمية يقع ضمن حدود منطقة العزل، أو داخل أو بجوار مبنى تاريخي أو موقع أثري، أو داخل أو بجوار ميزات المناظر الثقافية (مدرجات، حقول، هياكل...). لفهم تأثير المشروع، يجب اتخاذ عدة خطوات، وقد يتم إجراء تقييم لتأثير التراث (HIA .) يتضمن ذلك بشكل أساسي المراحل التالية:

1 . تحديد القيمة التراثية
باتباع الإرشادات المنصوص عليها في القسمين 4.3 و 4.4 ، يتطلب تحديد القيمة التراثية معرفة موقع القيمة وحدوده القانونية، وتحديد قيمته التاريخية والثقافية والطبيعية والعلمية، بالإضافة إلى التعرف الواضح على نوع التراث الذي يندرج تحته .

2 . تقييم التأثيرات المحتملة
معايير تقييم تأثير مشروع التطوير أو الحفظ هي العناصر المادية والبصرية والبيئية والاجتماعية والثقافية. العوامل التي سيتم دراستها هي الأنشطة الإنشائية المتوقعة، أو المواد المستخدمة، أو الإضافات الهيكلية المحتملة، بالإضافة إلى تأثيرها على السلامة البصرية للموقع والبيئة الطبيعية المحيطة به. علاوة على ذلك، ينبغي الحفاظ على ممارسات المجتمع و سردياته الثقافية والروابط تجاه موقع التراث ومعالجتها كعامل مهم. وينبغي إجراء دراسات إضافية تتعلق بالتأثير الصوتي بالإضافة إلى التأثير على المكونات الطبيعية الحساسة التي يمكن أن توجد داخل موقع التراث الثقافي.

3 . تقييم الامتثال للأطر القانونية والتنظيمية
يجب أن يتماشى المشروع مع التشريعات المحلية والوطنية للمنطقة، وفقًا للمعايير الدولية للصيانة والأهمية العالمية، ويجب أيضًا أن يتماشى مع المبادئ التوجيهية المحددة لمنطقة الحماية التي تندرج تحتها بناءً على القسم 4.4 مع قائمة الأنشطة المسموح بها واستخدامات الأراضي.

4 . مشاركة أصحاب المجتمع المحلي
عند العمل في مشروع لموقع تراث عام، من المهم إشراك المجتمع والمؤرخين والشخصيات العامة و/أو الدينية والأوصياء الثقافيين لضمان فهم القيم غير الملموسة للموقع قبل إجراء أي تعديلات. تتيح آراء الخبراء لأصحاب المصلحة فهمًا مختلف ا للتأثير المتوقع أو المحتمل للمشروع، وبالتالي ينبغي أخذها في الاعتبار أيضًا .

5 . المراقبة والإدارة
ينبغي اقتراح تدابير لتخفيف من اثر المشروع بوسائل تتماشى مع أهمية الموقع لتجنب أو تقليل أو التعويض عن أي تأثير محتمل لا يمكن تجنبه. كما يجب على الجهات الفاعلة المعنية داخل المنطقة ضمان وضع خطط مراقبة طويلة الاجل تضمن الحفاظ على الموقع مع تطور المشروع واستضافة لأنشطة مختلفة. بالنسبة للمواقع الموجودة داخل منطقة الشرقية على وجه التحديد، يجب استخدام المبادئ التوجيهية المحددة
لكل منطقة حماية كأساس لأي تطوير، بما في ذلك الأنشطة المقترحة والمحظورة داخل كل منطقة حماية (القسم 4.4). يتطلب التأثير على إعداد الموقع، نظرًا لعدم إمكانية تحديد حدود واضحة للمحيط، المزيد من الاهتمام. يتم إجراء الفروق التالية بناءً على أنماط الاستيطان المحددة في القسم 2.2 . بالنسبة للمواقع الحضرية وكذلك المعالم التاريخية، فقد تم تغيير المحيط العام للمواقع التراثية بشكل كبير في معظم الحالات كما هو موضح في القسم المشار إليه (2.2). يجب أن يكون التركيز الأعلى لدراسة التأثير على المحيط المباشر للمواقع وداخل المنطقة العازلة للمناطق المتمتعة بحماية خاصة. بالنسبة للمواقع التراثية ذات المنطقة العازلة الصغيرة، تمتد جوانب الإعدادات إلى ما هو أبعد من الحدود المحددة، أي مناظر بعيدة المدى من وإلى الموقع التراثي أو مناظره الطبيعية. بالنسبة للمستوطنات الريفية والقرى الجزرية، فإن معظم المواقع لها محيط حضري غير متطور، مع محيط صحراوي أو ساحلي. ولذلك، فإن تحديد المواقع يمتد إلى ما هو أبعد من الحدود المباشرة للمناطق العازلة للمناطق المتمتعة بحماية خاصة وينبغي دراسة التأثير على نطاق أوسع.

سياسات وارشادات خاصة بالموقع

ملاحظة عامة

إن الخطط التخطيطية المقدمة في هذه الوثيقة هي نتيجة لعملية من ثلاثة مستويات :

1) دراسة وتطبيق اللوائح الدولية
2) دراسة وتطبيق اللوائح الوطنية
3) التكيف مع محددات التضاريس والمواقع المحددة
والمشاريع المقترحة .

هذه الخطط تخطيطية وليست شاملة ولا نهائية، ويمكن استخدامها كخريطة أساس أولية لتطوير المخططات الحضرية لكل موقع بالتشاور مع السلطات المحلية والسكان ومختلف أصحاب المصلحة. يعد تطوير الخطط الحضرية لكل موقع أمرًا ضروريًا لضمان التماسك في الأنشطة والمشاريع والوظائف المستضافة في كل موقع ولمنع التدخلات الجديدة من الإضرار بتفسير وفهم الموقع ومعالمه. وقد تتطلب هذه الخطط، لكي تصبح نهائية، دراسات إضافية مثل خطط التنقل وإمكانية الوصول، والتضاريس التفصيلية، ودراسات التأثير مثل الدراسات البيئية والبصرية والصوتية وما إلى ذلك.

ملاحظة: يشير حد التدخل في الخرائط إلى حدود المشروع التي ددتها هيئة تطوير الشرقية .

السياسات والمبادئ التوجيهية الواردة في هذه الوثيقة لا تركز بشكل خاص على عملية حفظ التراث الثقافي غير المادي، لأن هذا يقع خارج نطاق مشروع إعادة تأهيل الأحياء التاريخية والمواقع التراثية. علاوة على ذلك، فإن المواقع الجغرافية المحددة للمواقع الاثني عشر التي تمت دراستها ضمن هذا المشروع لم تسمح دائمًا بتحديد عناصر التراث الثقافي غير المادي داخل المناطق الأساسية لهذه المواقع. ومع ذلك، ومن خلال البحث المكتبي والدراسات الميدانية، تمكنا من تحديد الروابط المحتملة بين عناصر التراث الثقافي غير المادي والمواقع الاثني عشر. تتيح هذه الروابط اتباع نهج أكثر شمولية
لإدارة الموقع، وربط التراث المادي وغير المادي، وإشراك المجتمعات المحلية، وتعزيز الروابط بين المجموعات الأربع: مجموعة تاروت، ومجموعة واجهة الدمام البحرية، ومجموعة الجبيل، ومجموعة الحياة
الصحراوية. ولهذا السبب، تم تضمين قسم حول "نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي" في هذا الجزء يشير إلى "إرشادات محددة لكل موقع". وهنا، نسلط الضوء على المشاريع المرتبطة بعناصر التراث الثقافي غير المادي، والتي يمكن تنفيذها لجعل الحفاظ على هذه المواقع وتعزيزها أكثر استدامة على المدى الطويل .

الاعتبارات الأساسية للتدخلات في العمارة التقليدية

من الأهمية البالغة أن تسعى أي تدخلات في العمارة التقليدية المبنية من الطين إلى الحفاظ على سلامة المبنى المعني وتعزيزها واستعادتها. غالبًا ما يكون عدم وجود عمليات صيانة مناسبة هو سبب ظاهرة التدهور في المباني الطينية. ومن الضروري أن يخضع كل إجراء لفحص صارم من أجل ضمان تلبية احتياجات هذا التراث الهش ومعالجة حالات محددة بطريقة مناسبة . وكما هو منصوص عليه في سياسات الحفظ العامة، فإن تنفيذ برامج الإدارة والحفظ والصيانة يمثل جانبًا محوريًا في العملية المنهجية.

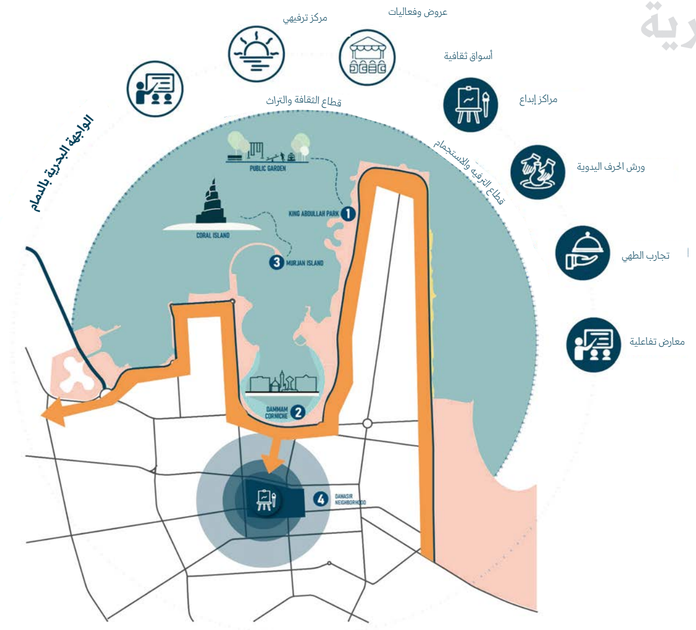
يعد التوثيق الشامل لحالة التراث الحالي والأضرار بمثابة الأساس للإجراءات اللاحقة. ويجب استكمال هذه التوثيق بدراسة دقيقة لاقتراح حلول تفصيلية لكل نوع من أنواع الضرر، وفقًا لإرشادات الحفظ المعتمدة . بالإضافة إلى ذلك، سيسلط هذا القسم الضوء على الإجراءات الرئيسية التي يجب أخذها في الاعتبار لمعالجة المشكلات المحددة التي تواجه الموقع وتقديم التوصيات التي يجب اتباعها أثناء تنفيذ المشروع.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

05

الواجهة البحرية بالدمام:



الدواسر		
عدد المباني التراثية ضمن حدود الموقع	42 ذات قيمة عالية	202
	160 ذات قيمة متوسطة	
التسلسل الزمني للمبنى	بين 1945 م - 1975 م	
تصنيف الشروط	الأعراض متوسطة (CC2): أضرار محصورة في نطاق محلي.	

05

تجمع واجهة الدمام البحرية

5.1 الدواسر
التراث المعماري الحي

تجربة تجديد حضري، تجمع بين القديم والجديد، والتقاليد والإبداع، في حي نابض بالحياة ومتغير في الدمام

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

نتائج المرحلة -1 بطاقة الملكية

"إنه الحي التأسيسي لمدينة الدمام، وهو بمثابة النواة الأصلية لها، ونقطة البداية لتطورها."

رؤى الموقع

التراث
يقدم حي الدواسر لمحة حقيقية عن تاريخ الدمام ولكنها تواجه تهديدات من الإهمال والتوسع الحضري. ويمثل موقعها الفرصة لإعادة إنشاء بيئة ذات مستوى إنساني وربط الأسواق المجاورة لأنشطة أوسع .

سوق فرعية
من منظور الموقع والاتصالية، تعتبر الدواسر موقعًا تراثيًا مركزيًا، ولكنها تواجه تحديات ناجمة عن التحضر الكثيف والأصول التاريخية المخفية

المخطط الرئيسي
وتكشف الدواسر عن فرص النمو مع وجود بنية تحتية جيدة واعتبارات بيئية، مما يتطلب تطويرًا استراتيجيًا **لتعزيز مشهدها الحضري والطبيعي**

الحجم
187,600 م 2

المسافة من المدينة
4 ساعات (من الرياض)

المسافة من المطار
30 دقيقة (من مطار الملك خليفة الدولي)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
1 دقيقة (من الطريق السريع)

تجميع السكان في غضون 3 ساعات
985,342 ~

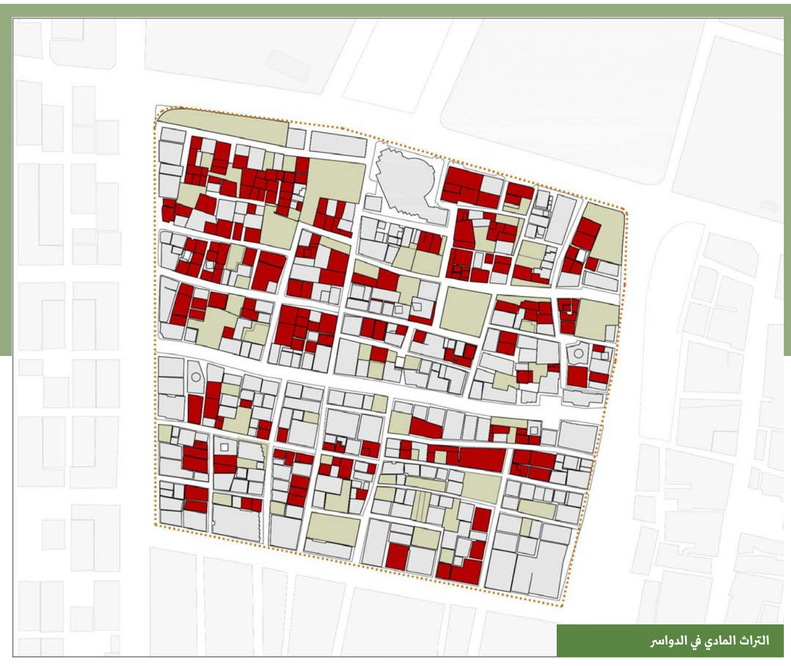
تجميع السياحة في غضون 3 ساعات
4.6 مليون ~

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



تم رسم خرائط المباني التراثية القائمة بمستويات مختلفة من الأهمية والتسلسل الزمني وحالة الحفظ، أثناء تقييم موقع حي الدواسر.

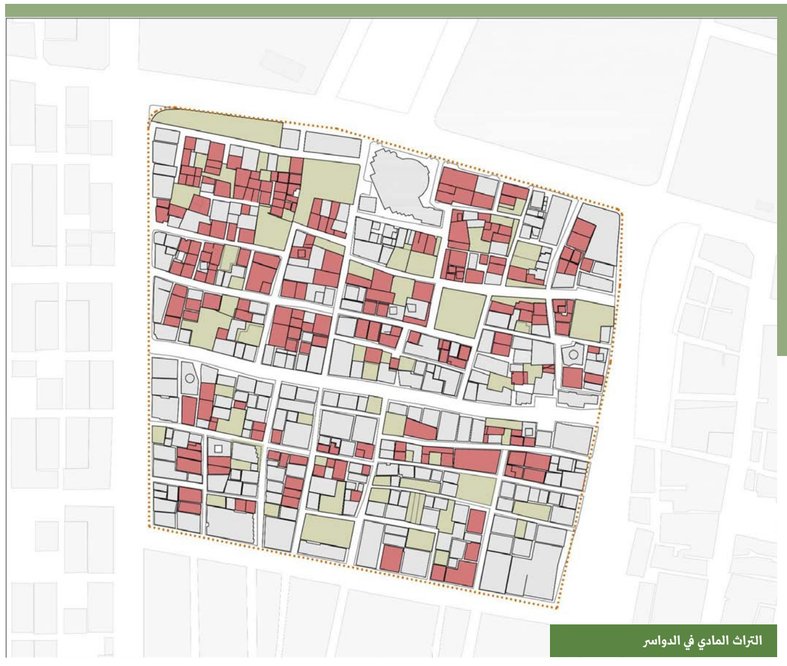
استلزم تقييم الموقع تقييم جميع الهياكل القائمة لتحديد المباني التراثية. تحدد هذه الخريطة مواقع هذه المباني التراثية، وتقدم تمثيلاً مرئيًا لتوزيعها في جميع أنحاء الموقع. تعد عملية رسم الخرائط ضرورية لتوجيه جهود الحفظ المستقبلية وضمان الحفاظ على جميع المباني التراثية وحمايتها.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



تمثل العمارة المحلية المنتشرة في أنحاء حي الدواسر، بقايا المستوطنة القديمة، مجسدة أهميتها التاريخية وتراثها المعماري.

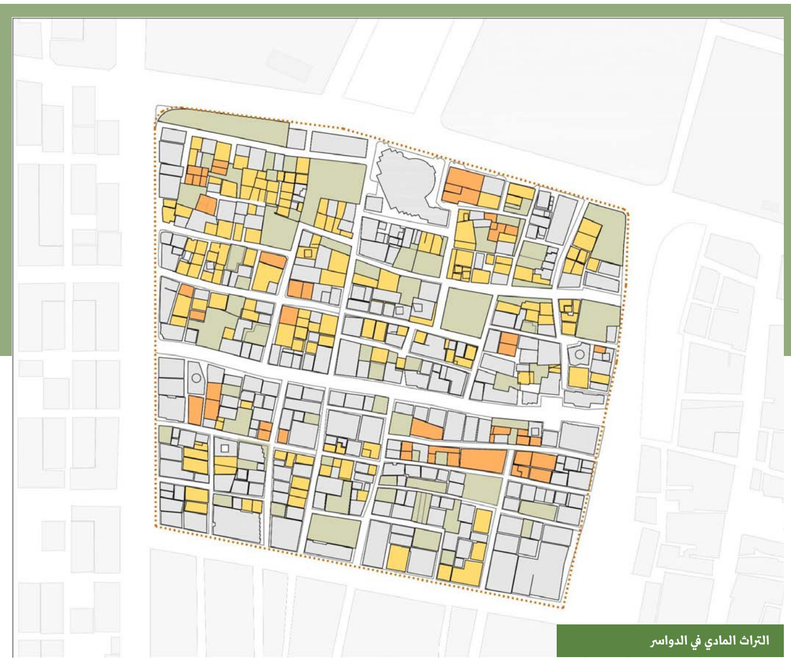
يتميز الموقع بنوع واحد من التراث الثقافي في شكل الهندسة المعمارية المحلية. وتنتشر هذه الأصول في مناطق مختلفة من الموقع، وتمثل بقايا المستوطنة القديمة، وتجسد أهميتها التاريخية وتراثها المعماري.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



يعكس تراث الدواسر (1945 - 1975) التنمية الحضرية التي سبقت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي غيرت طابعها.

يتم تمثيل المعلومات التي تم جمعها من ملاحظات زيارة الموقع والأبحاث المكتبية على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لبناء الهياكل داخل منطقة التدخل. من المهم ملاحظة أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة.

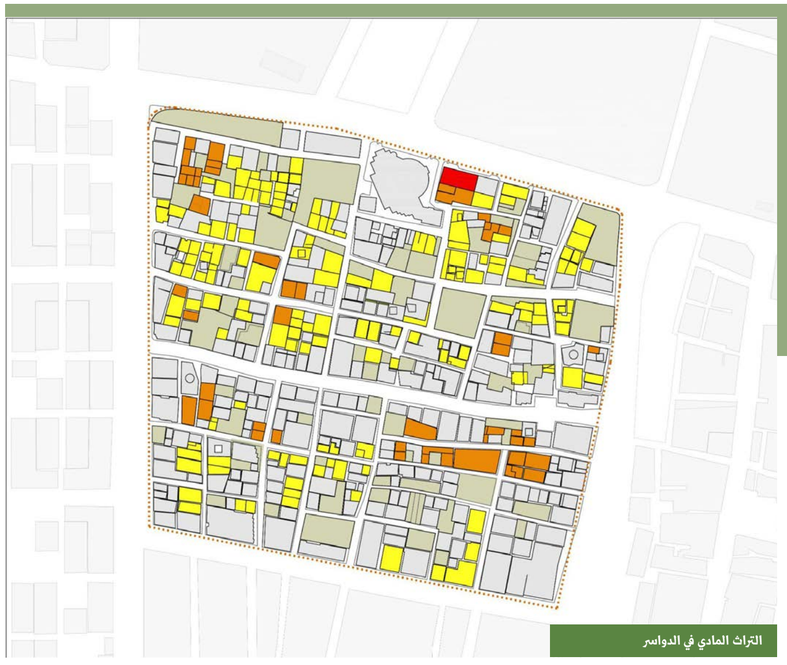
أما التراث العمراني المتبقي فيعود إلى الفترة ما بين 1945 و 1975 ، وهو ما يتوافق مع المرحلتين الثانية والثالثة من التطوير العمراني لحي الدواسر. يسبق هذا التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والحضرية اللاحقة، مما يغير الطابع الأصلي للحي.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



يصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم، وذات اهمية، وذو قيمة حضرية، لتوجيه جهود الحفظ وإرشاد تقديرات التكلفة.

1- المعلم: تتميز هذه المباني بأهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. إنها تمثل المعالم الرئيسية داخل موقع التراث وهي ضرورية لفهم السرد التاريخي للمنطقة.

2- ذات أهمية: تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. على الرغم من أنها ليست بارزة مثل المباني الشهيرة، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وشخصيتها.

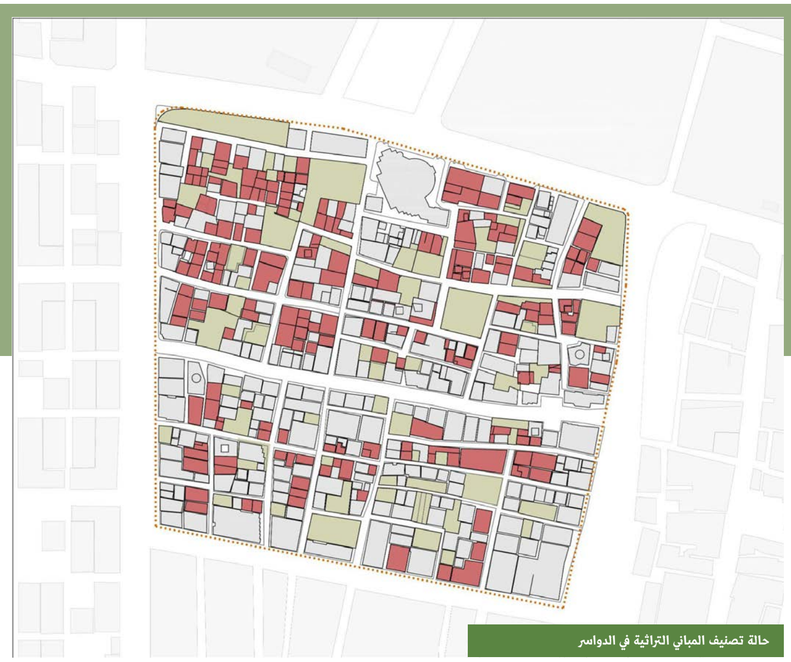
3- سياق القيمة الحضرية: تساهم هذه المباني في النسيج الحضري العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي ذات قيمة للحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



حالة تصنيف المباني التراثية في الدواسر

لم تظهر على البيوت التراثية المتبقية أي عيوب هيكلية كبيرة أو علامات اثار كبيرة.

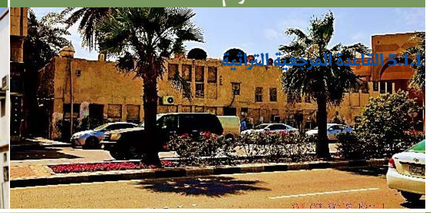
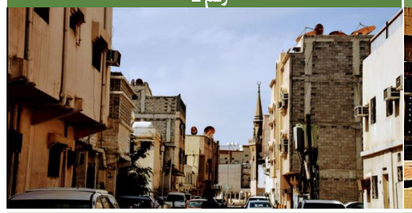
المعلومات التي تم جمعها من مراقبة زيارة الموقع موضحة على هذه الخريطة لتوضيح الحالة المادية العامة للأصول التراثية.
من المهم ملاحظة أن النتائج المعروضة تعتمد على تقييم أولي وليس على تقييمات تفصيلية دقيقة. يعتمد تقييم الضرر وتقييم حالة الحفظ على "المعيار الأوروبي للحفاظ على الممتلكات الثقافية - مسح حالة وتقرير التراث الثقافي المبني (EN 16096:2012)."بدون أعراض (CC0). على ما يبدو دون تغيير ملموس في الجوهر.
أعراض طفيفة (CC1). فقط بشكل سطحي، دون تغييرات جوهرية (خسارة أقل من 20%)أعراض متوسطة (CC2). ضرر/ خسارة سطحية محدودة محليًا (خسارة أقل من 50%)
أعراض شديدة (CC3). أضرار جسيمة، خسارة كبيرة جسيمة/خطر الانهيار (الخسارة اكبر من 50 %) فقدان كلي / أنقاض (CC4). التدمير المادي الكامل للمبنى/المكون/العنصر (الخسارة اكبر من 90 %)

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1	رقم 2
		
المادية الرئيسية الأصول التراثية معلومات عامة	حي الدواسر التاريخي - الوظيفة الأصلية: سكني - تاريخ الإنشاء: 1339 هـ.	بيت المفرح الدوسري التراثي - الوظيفة الأصلية: سكني - تاريخ الإنشاء: 1380 هـ
التصنيف	- مجموعات المباني - وسط المدينة التاريخي - التراث الحضري يحتوي حي الدواسر على حوالي 15 مبنى تراثيًا باقيًا من الاثار الأصلية. تم استبدال معظم المباني التقليدية بمباني حديثة، في حين تم الحفاظ على التخطيط الحضري.	- مبنى التراث - التراث الحضري
أهمية تصنيف التراث	- منخفضة إلى متوسطة - المحلية ذات الأهمية الوطنية	-منخفضة -الأهمية المحلية
مواد البناء	- تم بناء مباني الحي التراثية بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص.	- تم بناء المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص
الحالة	- أعراض متوسطة :(CC2)	- عراض متوسطة :(CC2)

***يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية للممتلكات وتصنيفها على أنها ذات أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.**

05

تجمع واجهة الدمام البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

5.1.2 العمارة التقليدية في الدواسر

5.1 الدواسر

5.1.2 العمارة التقليدية

صور توضح تقنية بناء الجدران

بيت يوسف الخان - المصدر: غايا هيريتيدج 2024

تصميم البيت التقليدي للدواسر يولي أهمية كبيرة للخصوصية والوظائف والاستجابة للمناخ، مع وجود فناء مركزي وفتحات هواء على السطح .

يتميز التصميم النموذجي للمنزل في الدواسر بوجود ساحة فناء مركزية مفتوحة تحيط بها غرف مختلفة، مما يعكس المبادئ المعمارية التقليدية التي تعطي الأولوية للخصوصية والوظيفة والاستجابة للمناخ. يؤدي المدخل إلى ردهة توفر وصولاً مباشرًا إلى المجلس، وهو منطقة الاستقبال الرسمية للضيوف. ويضمن هذا الترتيب الحفاظ على خصوصية أماكن المعيشة الرئيسية، حيث يمكن استقبال الزوار دون دخول الفناء. الفناء نفسه هو قلب المنزل، حيث يسهل التهوية الطبيعية والضوء بينما يعمل كمساحة مشتركة للأنشطة العائلية. تحيط بالفناء أماكن المعيشة العائلية والمطبخ والحمامات، ويمكن الوصول إليها بسهولة ومصممة لتوفير الراحة والعملية.

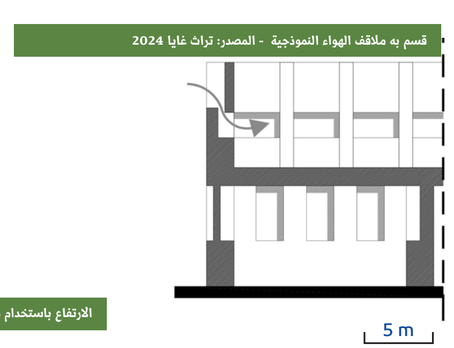
يتم أيضًا استغلال مساحة سطح المنزل، حيث تتميز بمناطق في الهواء الطلق محاطة بملاقف الهواء، والتي توجه نسائم التبريد لخلق بيئة مريحة للعيش والنوم. يتضمن هذا الطابق العلوي غرفتين إضافيتين، مما يوفر مساحات متعددة الاستخدامات لمختلف الاستخدامات. يجسد هذا التصميم دمج القيم الثقافية والتكيف البيئي والكفاءة الوظيفية في فن عمارة الدواسر التقليدية . تتضمن تقنية بناء الجدران أعمدة متباعدة عن بعضها البعض بحوالي متر واحد، وأحجار مرجانية بسمك 50 سم. تعمل الجدران الرقيقة بين هذه الأعمدة على تقليل كمية المواد اللازمة وإنشاء منافذ تستخدم للتخزين والديكور. لا تحافظ هذه الطريقة على الموارد فحسب، بل تضيف أيضًا قيمة وظيفية وجمالية إلى المساحات الداخلية.

05

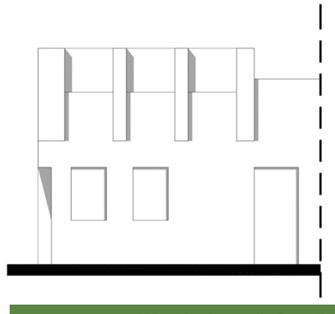
منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.2 العمارة التقليدية

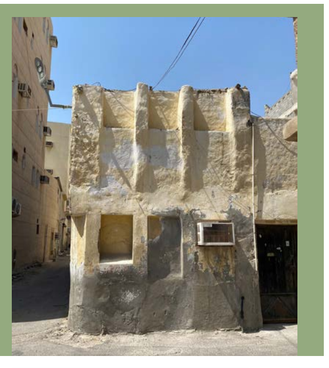


قسم به ملاقف الهواء النموذجية - المصدر: تراث غايا 2024



الارتفاع باستخدام ملاقف الهواء النموذجية - المصدر: تراث غايا 2024

تعمل ملاقف الهواء التقليدية في حي الدواسر، على توجيه الرياح ببراعة إلى أرضيات الأسطح، مما يعزز الراحة والخصوصية والاستدامة.



تصور ملاقف الهواء ثلاثي الأبعاد - المصدر: تراث غايا 2024

تتميز الهندسة المعمارية التقليدية في الدواسر بتصميم المنطقة النموذجي لتوجيه لملاقف الهواء، والمعروف باسم "الملاقف". ملاقف الهواء هذه عبارة عن حواجز سقف يبلغ ارتفاعها مترين. تم تصميم هذه الهياكل ببراعة لتوجيه الرياح إلى أرضية السطح، مما يجعلها مساحة قابلة للاستخدام للسكان. يعمل السطح كمنطقة للمعيشة والنوم، ويستفيد من نسيم التبريد الذي توفره ملاقف الهواء. هذا التصميم لا يعزز فقط راحة مساحة المعيشة من خلال تعزيز التهوية الطبيعية، بل يضمن أيضًا خصوصية السكان. الحواجز العالية تحجب فعليًا منطقة السطح عن الرؤية الخارجية

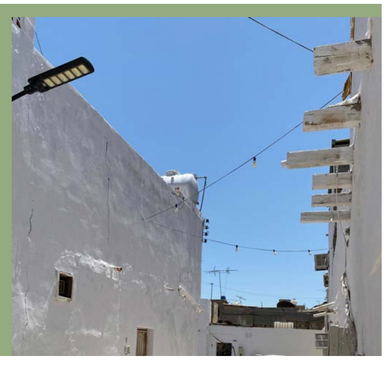
مما يسمح بتمديد خاص وعملي للمنزل. تعرض هذه العنصر المعماري التقليدي حلاً عمليًا ومتوافقًا ثقافيًا لإدارة الظروف المناخية القاسية في الدمام. هذا النظام للتبريد السلبي لا يعزز فقط الراحة، بل يعكس أيضًا عبقرية الممارسات المعمارية التقليدية في المنطقة، التي تعطي الأولوية لاستدامة والتناغم مع البيئة.

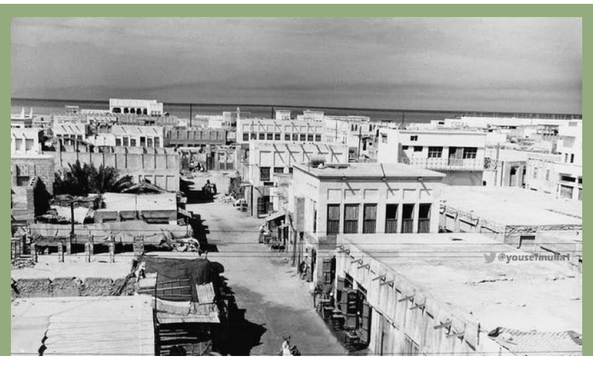
05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.2 العمارة التقليدية





@yousefmuller

تستخدم الجدران والأسقف في عمارة الدواسر التقليدية مواد طبيعية لضمان المتانة والعزل والمظهر الجمالي، مما يعكس الحرفية المحلية.

تشطيبات الجدران في العمارة التقليدية بحي الدواسر، يتم تشطيب الجدران بطبقة من الطين والجص، مما يوفر المتانة والعزل. ثم تُطلى هذه الأسطح بطبقة نهائية من الجص الأبيض، مما يعزز المظهر الجمالي ويوفر حماية إضافية ضد العوامل الجوية. وتعكس هذه التقنية في التشطيب الحرفية المحلية والاهتمام بالتفاصيل، مما يضمن أن تكون الجدران وظيفية وذات مظهر جذاب. الأسقف كانت الأسقف، بما في ذلك سقف الطابق العلوي، مسطحة وتتمتع بخصائص عزل مماثلة للجدران. وقد كانت تُشيد عادةً باستخدام أخشاب الكندل والباسكيل والبواري، وحصائر من سعف النخيل أو القصب، وطبقة من الملاط مع حجارة مرجانية مسحوقة، ويبلغ سمك الأسقف حوالي 40 سم. ولم يقتصر هذا التصميم على توفير العزل فحسب، بل ساهم أيضًا في تحقيق تأثير تبريد عام. كما ضمن تطابق الألوان مع الجدران تأثيرًا عاكسًا ومبردًا موحدًا.

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.2 العمارة التقليدية

باب خشبي تقليدي

نوافذ نموذجية ذات مصاريع خشبية

نافذة ذات مشربية خشبية

تعمل الفتحات على تسهيل التهوية العابرة مع الحفاظ على الخصوصية، وتدمج بين التحكم في المناخ والاعتبارات الثقافية في بيوت الدواسر.

الفتحات

كان الغرض الأساسي من الفتحات في بيوت الدواسر التقليدية هو تسهيل التهوية العابرة لتحقيق التبريد بالتبخير. وعادةً ما كانت الغرف تحتوي على فتحات تطل على الفناء أو الخارج مع الحفاظ على الخصوصية.

- كانت أبعاد النوافذ الشائعة تقارب 80 × 160 سم، وتتميز بقضبان فولاذية عمودية ومصاريع خشبية.

- في بعض النماذج، استُخدمت المشربيات الخشبية لتوفير تدفق الهواء مع الحفاظ على الخصوصية من جهة الشارع.

- تُظهر هذه السمة المعمارية دمجًا ذكيًا بين التحكم في المناخ والاعتبارات الثقافية، مما يعزز من الراحة والأمان في آن واحد.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية

5.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

05

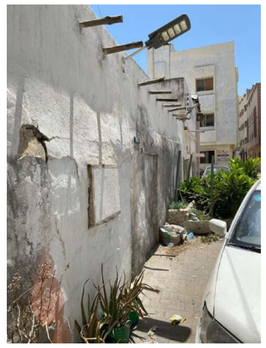
منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

1 - إزالة طبقات الجص الإسمنتية أو الطلاء غير المناسبة من واجهات المباني الطينية والحجرية

الإرشادات:
الجص: إزالة الجص غير المناسب مع الحفاظ على الجص الأصلي أسفله. ويجب استكمال الأجزاء المفقودة بنوع من الجص مشابه للموجود.
الطلاء: إزالة طبقات الطلاء غير المناسبة والطلاء بطلاء جديد يتوافق مع اللون الأبيض الطبيعي.



2 - ترميم أعمال الجص الأصلية للمباني الطينية والحجرية

الإرشادات:
الجص: تطبيق جص طيني جديد بتركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.
الطلاء: تطبيق طلاء أبيض طبيعي جديد بتركيبة مماثلة للتركيبة الأصلية.

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

3 - إزالة التعديلات التي طرأت على ملاقف الهواء

الإرشادات:
إزالة الإضافات والتعديلات التي أثرت على أنظمة ملاقف الهواء، والتي غيرت مظهرها ووظيفتها الأصلية.

4 - ترميم ملاقف الهواء

الإرشادات:
ترميم ملاقف الهواء التالفة أو المعدلة و/أو التي تم إزالتها وفقًا للتفاصيل الأصلية لإعادة المظهر الأصلي للمبنى.

5.1 الدواسر

5.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

5 - إعادة فتح الأفنية (الأحواش) الداخلية

الإرشادات:
تساعد الأفنية في ضمان دخول الهواء وأشعة الشمس إلى المنازل، وفي الوقت نفسه، تساهم في التحكم بالمناخ الداخلي وخلق مساحة خضراء ممتعة داخل المنزل. لهذه الأسباب، يُفضل إعادة فتح الأفنية، ويجب إزالة جميع أغطيتها المعدنية أو المصنوعة من الأسبستوس أو الخرسانة.
وفي حال رغبة الساكن في تغطية مساحة الفناء، لا يُسمح إلا باستخدام أغطية قماشية مؤقتة.

6 - الإضافات غير المتوافقة: استراتيجية إعادة الحالة إلى ما كانت عليه

الإرشادات:
يجب إزالة الإنشاءات التي أُقيمت فوق المباني التراثية.
إذا تبين أن إزالة الإضافة ستلحق ضررًا بهيكل المبنى التراثي، فيجب اتخاذ تدابير تصميمية للتخفيف من تأثيرها.

5.1 الدواسر

5.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

7 - تفكيك المعدات التقنية المثبتة على الواجهات

الإرشادات:
كما هو مذكور في سياسات ومبادئ الحفاظ العامة، لا يُسمح بتركيب المعدات التقنية على واجهات المباني التراثية. لذا، يجب تفكيك جميع التركيبات القائمة للسماح بتركيب أنظمة جديدة أكثر ملاءمة.

8 - الإضافات غير الملائمة: استراتيجية إعادة الحالة إلى ما كانت عليه

الإرشادات:
إذا تم استخدام مواد غير مناسبة، مثل الألواح المعدنية أو الطوب المفرّغ، لإغلاق فتحات قديمة في المبنى، فيجب إزالة هذه الإضافات وإعادة الفتحات إلى حالتها الأصلية

05

تجمع واجهة الدمام البحرية

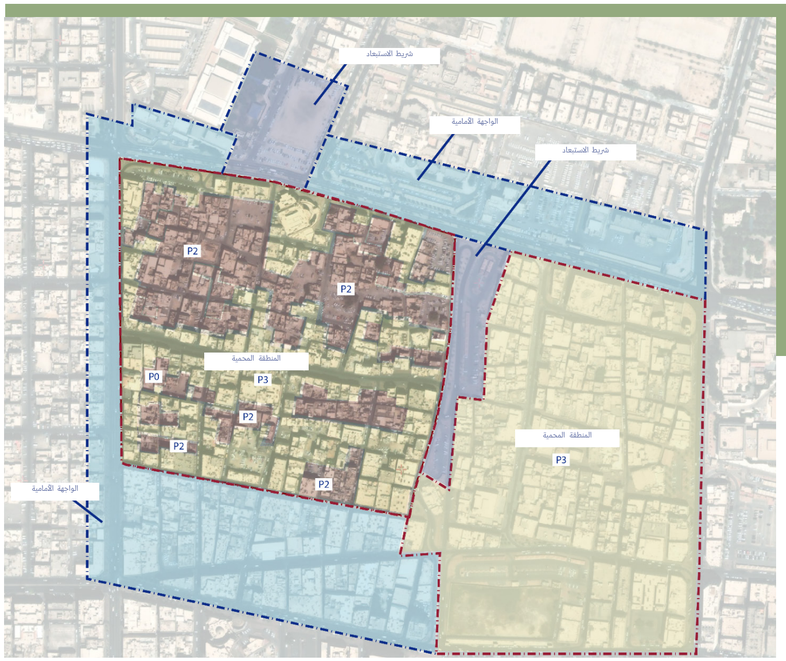
5.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



- المنطقة المحمية
- شريط الاستبعاد
- الواجهة الأمامية
- باقي منطقة التخطيط الخاصة
- المنطقة العازلة لمنطقة التخطيط الخاصة
- P0
- P1
- P2
- P3

يرجى الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى الحماية

يحتوي هذا المخطط على الحدود الإرشادية لبيان كيفية تطبيق تحديد منطقة الحماية ومنطقة التخطيط الخاصة في المشاريع المحددة. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الحدود ستوضع في صيغتها النهائية بمجرد أن تصبح
مقترحات التصميم أكثر وضوحًا في المرحلة التالية.

05

تجمع واجهة الدمام البحرية

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

	السياسة	الإرشادات العملية
1	ضمان حماية المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية. الوصف يتطلب ترميم المباني التراثية في الدواسر توظيف تقنيات معمارية محلية. يمكن إنشاء فرع للمعهد الملكي للفنون التقليدية في الرياض في الدواسر، مع مهمة محددة تتمثل في توثيق وبحث ونقل المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية. ويمكن بعد ذلك استخدام هذه التقنيات لترميم المباني التراثية في الدواسر والمواقع الأخرى ضمن المشروع.	- جرد التقنيات المعمارية التقليدية واستخدامات المباني المتبقية: يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث ومن خلال إشراك الخبراء والباحثين والسكان. ويجب تخصيص أموال محددة للأبحاث والدراسات للكشف عن خصوصيات العمارة والتقنيات المحلية. - نقل التقنيات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا، من خلال برامج تدريبية في الفرع الجديد للمعهد الملكي للفنون التقليدية الذي يتم إنشاؤه في الدواسر، أو غير رسمي، من خلال ورش عمل مع الحرفيين المحليين والمخيمات العملية الشتوية التي يتم تنظيمها في الموقع عند الحاجة إلى الترميم. - المواد المحلية: إن إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين وفروع النخيل والخشب أمر مهم لاحترام المواد التقليدية واتباع نهج مستدام. - زيادة الوعي: يمكن تنظيم المعارض والمنشورات والأدلة وورش العمل للأطفال والجماهير المختلفة في هذا الفرع من المعهد الملكي للفنون التقليدية لزيادة الوعي بأهمية هذه التقنيات وفوائدها للبيئة. - إنشاء روابط بين المجموعات: سيلعب فرع المعهد الملكي للفنون التقليدية الذي يتم إنشاؤه في الدواسر دورًا محوريًا في نقل المعرفة والمهارات اللازمة في جميع أنحاء المنطقة لترميم المباني الترابية الفريدة والمتضررة بشدة حاليًا. - الشبكات الدولية: إن إشراك المراكز المتخصصة في المباني الطينية، مثل مركز كراتير-المركز الدولي للبناء بالطين، ومجموعات الخبراء، مثل لجنة الإيكوموس الدولية للتراث المعماري الطيني، قد يسمح بمشاركة المعرفة وإيجاد حلول جديدة لتحديات الترميم وإعادة الاستخدام.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2 .

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

	السياسة	الإرشادات العملية
2	ترويج الحرف التقليدية ورعاية الإبداع الوصف يمكن استخدام المباني التقليدية المرممة في الدواسر لاستضافة ورش عمل للحرفيين والمصممين والمهندسين المعماريين والمبدعين والفنانين. إن وجود هؤلاء الفاعلين الثقافيين والمبدعين داخل حي الدواسر التاريخي يمكن أن يخلق بيئة وأجواء ثقافية مواتية للابتكار والإبداع. علاوة على ذلك، يمكن أن تكون ورش العمل الإبداعية جاذبة للسياح كأماكن للزيارة وأيضا كأماكن لتجربة ورش العمل الإبداعية. وأخيرًا، يمكن أن يكون لقرب أماكن الإنتاج الإبداعي من التدفقات السياحية تأثير إيجابي على الوظائف والدخل، مما يدعم القطاع الإبداعي السعودي.	- نقل المهارات والمعرفة الحرفية: يمكن أن يكون نقل المهارات بشكل رسمي)مثل بيت الحرفيين في القطيف(أو بشكل غير رسمي)مثل التعلم من الحرفيين المحليين، وورش العمل التمهيدية، والأنشطة المخصصة للأطفال(. - المواد المحلية: من المهم تشجيع اختيار الحرفيين والمصممين والمبدعين الذين تبنوا عمليات مستدامة وأعطوا الأولوية للمواد المحلية، وسلاسل التوريد القصيرة، والممارسات التي لا تنتج نفايات. - زيادة الوعي: يمكن تنظيم المعارض والتغطية الإعلامية والمهرجانات والأيام المفتوحة وأيام الحرف لزيادة الوعي بهذه الممارسات الثقافية. - السياحة الإبداعية والسياحة البطيئة: يمكن أن توفر المسارات التي تربط ورش العمل، والمنصات التي تسلط الضوء على التجارب الإبداعية المتاحة، والمعارض التي تعرض الأعمال المبتكرة بديلاً للسياحة الجماعية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن أيضًا تطوير مخططات محددة لدعم الحرفيين والفاعلين المبدعين في تأسيس أنفسهم في المنطقة. قد تشمل هذه المخططات التدريب والتمويل والمشورة والتسويق. - إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن لحي الدواسر الإبداعي أن يستضيف حرفيين مدربين في بيت الحرفيين بالقطيف، بالإضافة إلى أولئك القادمين من مراكز تدريب حرفية ومدارس فنية أخرى في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. - الشبكات الدولية: في عام 2015 ، انضمت المملكة العربية السعودية إلى شبكة مدن اليونسكو الإبداعية في مجال الحرف والفنون الشعبية.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

	السياسة	الإرشادات العملية
3	ترويج الموسيقى والعروض التقليدية والإبداعات المعاصرة الوصف يمكن لحي الدواسر، باعتباره منطقة تربط بين التراث والإبداع والابتكار، أن يتحوّل إلى مساحة تحتضن الموسيقى التقليدية والعروض الأدائية، جنبًا إلى جنب مع الإبداعات المعاصرة، مما يُسهم في خلق حوار حيّ بين الماضي والحاضر.	- زيادة الوعي: يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية، والتسجيلات، والأفلام، والعروض، والمهرجانات لزيادة الوعي بهذه الممارسات الثقافية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة مدارس الموسيقى، ومساحات ورش العمل، وقاعات الحفلات الموسيقية في المباني المرممة في الدواسر، لتصبح أماكن تجمع للسكان المحليين والزوار على حد سواء. - إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن للمهرجانات والفعاليات الثقافية عبر المواقع المختلفة للمشروع أن تتيح اكتشاف الخصائص الثقافية المحلية من حيث الموسيقى والعروض.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2 .

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

	السياسة	الإرشادات العملية
4	لترويج شبكة من المتاحف الصغيرة المتخصصة الوصف يمكن إنشاء متاحف صغيرة متخصصة في الدواسر، وكذلك في المواقع الأخرى لمجموعة واجهة الدمام البحرية، من أجل ترويج التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية.	- حصر وتوثيق التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية: يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث ومن خلال إشراك الخبراء والباحثين والسكان. ويجب تخصيص أموال محددة للأبحاث والدراسات للكشف عن خصوصيات التاريخ والثقافة المحلية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة المتاحف الصغيرة في المباني التراثية المرممة. ويجب أن تتخصص المتاحف في مواضيع محددة ويمكن أيضًا أن تكون مستوحاة من تاريخ الأشخاص الذين سكنوا المنطقة. ويمكن استخدام مساحات محددة للأنشطة التربوية، مما يسمح باستضافة الفصول والعائلات والمجموعات. - زيادة الوعي: يمكن تنظيم المعارض والكتالوجات والأفلام وورش العمل للأطفال والجمهور المختلف لزيادة الوعي بأهمية التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية. - إنشاء روابط بين المجموعات: يمكن ربط المتاحف الصغيرة الموجودة في مواقع مختلفة من مجموعة واجهة الدمام البحرية، مما يخلق شبكة متاحف تتيح للزوار، مع مرور الوقت، اكتشاف تاريخ هذه المنطقة بالإضافة إلى المواقع الأخرى في المجموعة. ويمكن أن تتوسع شبكة المتاحف لتشمل مجموعة تاروت ومجموعة الحياة الصحراوية ومجموعة الجبيل. - الشبكات الدولية: يمكن ربط المتاحف الصغيرة المتخصصة من خلال مشاريع دولية مع متاحف أخرى في جميع أنحاء العالم مخصصة لمواضيع مشتركة.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

05

منطقة الواجهة البحرية بالدمام:
سياسات وارشادات خاصة بالموقع

5.1 الدواسر

5.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

	السياسة	الإرشادات العملية
5	منع استخدام المباني التراثية لسكن العمالة، وذلك حفاظاً على سلامتها المعمارية وقيمتها التاريخية والثقافية، وضمان توجيه عمليات استخدامها نحو تفعيلها سياحياً وثقافياً بما يتوافق مع أهداف التنمية التراثية والسياحية للموقع.	- تُوجَّه استخدامات المباني التراثية نحو الأنشطة التي تسهم في تعزيز الجذب السياحي والثقافي للموقع، مثل الأنشطة المتاحف، والمعارض التراثية، والحرف التقليدية، والمقاهي الثقافية، والمراكز التفاعلية. - تُوفير مرافق سكن خاصة بالعمال في مواقع بديلة خارج حدود المنطقة التراثية كي لا تؤثر على المشهد العام أو القيمة البصرية والثقافية للموقع. - تلتزم الجهات المعنية بالتّطوير بتنفيذ خطط التفعيل المعتمدة من الجهات المختصة، وضمان توافق جميع الاستخدامات مع الرؤية الثقافية والسياحية المحددة للموقع. - مراجعةح أي مقترحات لاستخدام المباني التراثية من قبل الجهة المختصة لضمان توافقها مع السياسات الوطنية لحماية وإدارة التراث.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2 .

06

تجمع تاروت: السياسات والارشادات الخاصة بالموقع

06

تجمع تاروت التراثي

	تاروت	القطيف
عدد المباني التراثية ضمن حدود الموقع	80 مبنى تراثي 1 معلم أثري	33 مبنى تراثي 3 تجمعات
التسلسل الزمني للمباني	بين 1000 م و 1900 م	بين 1700 م و 1900 م
تصنيف الحالات	أعراض متوسطة إلى رئيسية (CC2 إلى CC3)	أعراض متوسطة إلى رئيسية (CC2إلى CC3)

06

تجمع تاروت

6.1 نبض القطيف الثقافي

يمزج بين التاريخ والثقافة والحياة العصرية في وسط المدينة، ويتميز بمبنى أيقوني في ساحة القلعة، ويقدم مساحات ذات استخدامات متعددة في قلب واحة مصممة بدقة، مما يعيد إحياء الجوهر التاريخي للقطيف.

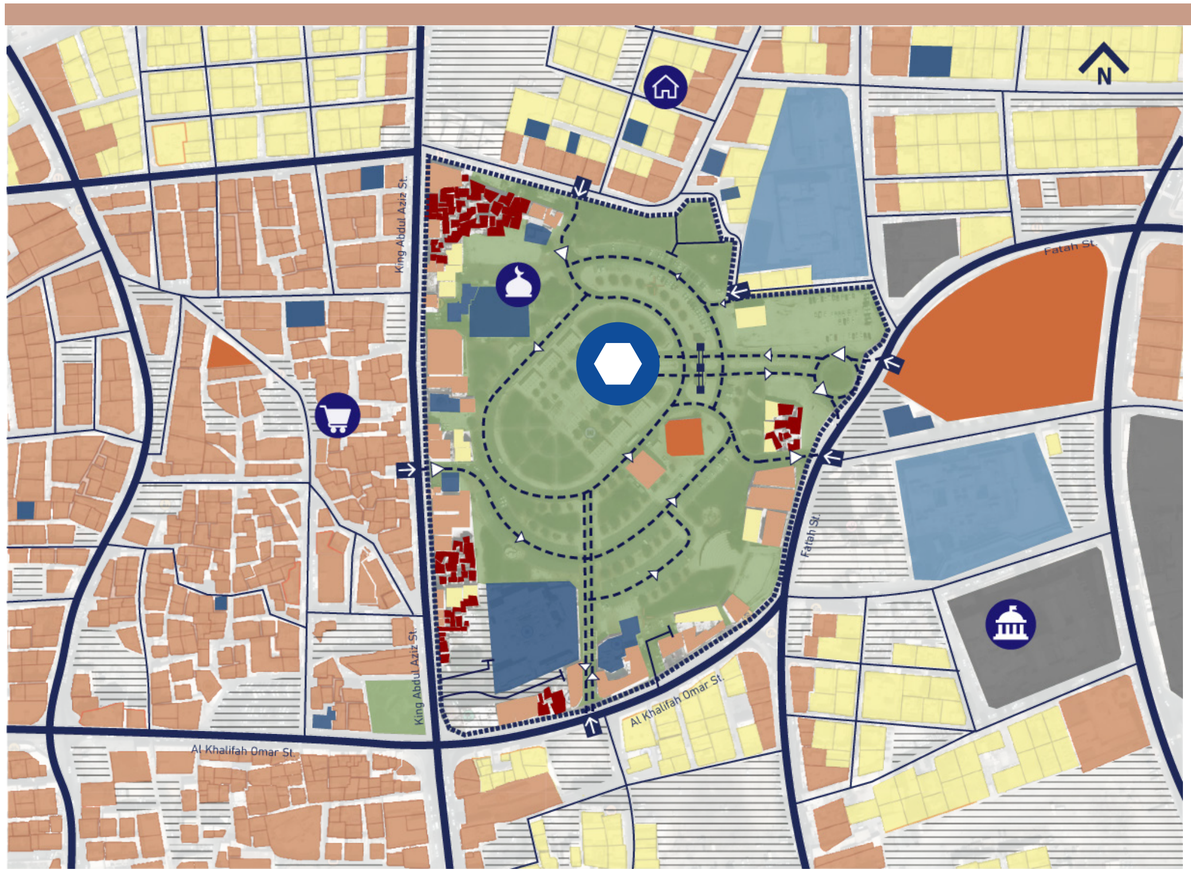
05

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

"لقد خضعت مدينة القطيف القديمة - التي كانت ذات يوم واحة ممتدة الأطراف مزينة بالبيوت التقليدية - لتحول جذري لتصبح مساحة مفتوحة واسعة."



رؤى الموقع

التراث
تُواجه الأهمية التاريخية والمعمارية لمدينة القطيف تهديدًا نتيجة أعمال التطوير الحديثة، كما يُواجه التراث الثقافي غير المادي تحديات متزايدة. ويستلزم الوضع دمج الموقع مع محيطه.

السوق الفرعي
يمثل الموقع الاستراتيجي للقطيف بالقرب من منطقة الدمام الكبرى، إلى جانب جوهرها التاريخي، إمكانات سياحية واعدة. ومع ذلك، فإن محدودية الوصول والمشاريع التطويرية الجارية قد تُشكّل تحديات أمام تحقيق هذه الإمكانات.

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن فرص لتطوير وسط مدينة القطيف من خلال نهج استراتيجي يُحسن استخدام المساحات المفتوحة الواسعة، ويُعطي الأولوية لربطها بالمناطق المحيطة، بما يُعزز الاندماج السلس والتكامل الحضري.

المساحة
106,000 م 2

المسافة من المدينة
30 دقيقة (من الدمام)

المسافة من المطار
30 دقيقة (من مطار الملك فهد الدولي)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
3 دقائق (من طريق أحد السريع)

النطاق السكاني في غضون 3 ساعات
~ 1,054,548

النطاق السياحي في غضون 3 ساعات
~ 4.6 مليون

06

تجمع تاروت

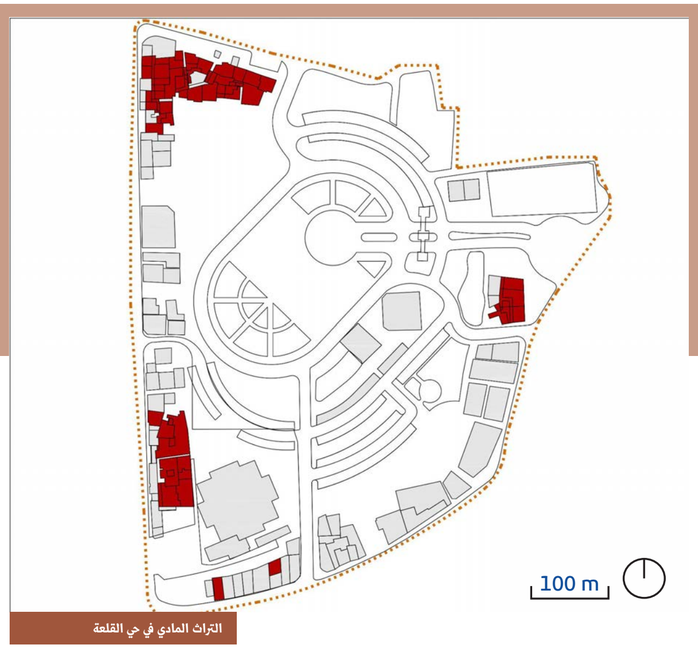
6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



التراث المادي في حي القلعة

تمت عملية رسم خرائط المباني التراثية القائمة بمستويات أهمية مختلفة، وتاريخها، وحالتها من حيث الترميم، خلال تقييم الموقع لحي الدواسر

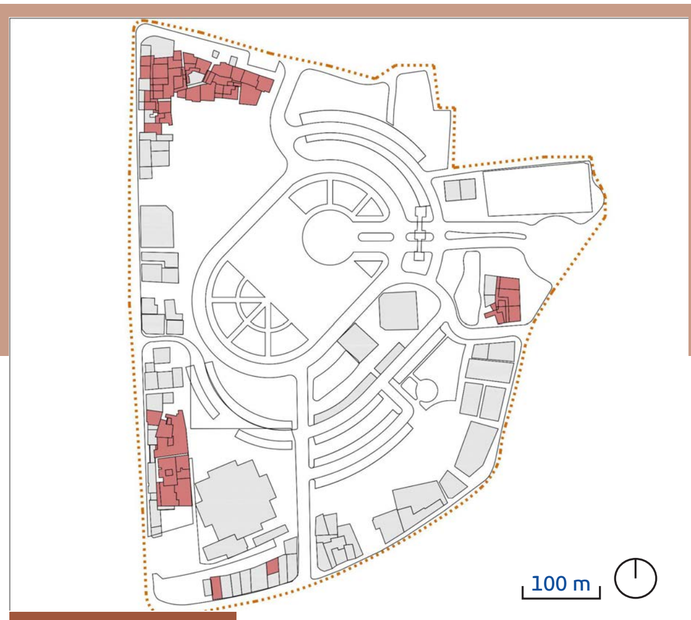
وقد شمل تقييم الموقع فحصًا لجميع المباني القائمة بهدف تحديد المباني التراثية. وتوضح هذه الخريطة مواقع تلك المباني، مما يقدم تصورًا مرئيًا لتوزيعها في جميع أنحاء الموقع. وتُعد
عملية المسح هذه أساسية لتوجيه جهود الحفاظ المستقبلية وضمان صون وحماية جميع
المباني التراثية.

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

أنواع التراث المعماري

- التراث المعماري: معالم أثرية
- التراث المعماري: العمارة التقليدية المحلية
- حدود التدخل



التراث المادي في حي القلعة

يتألف التراث العمراني في التجمعات المتبقية من عمارة محلية تقليدية، ذات مستويات مختلفة من الأهمية.

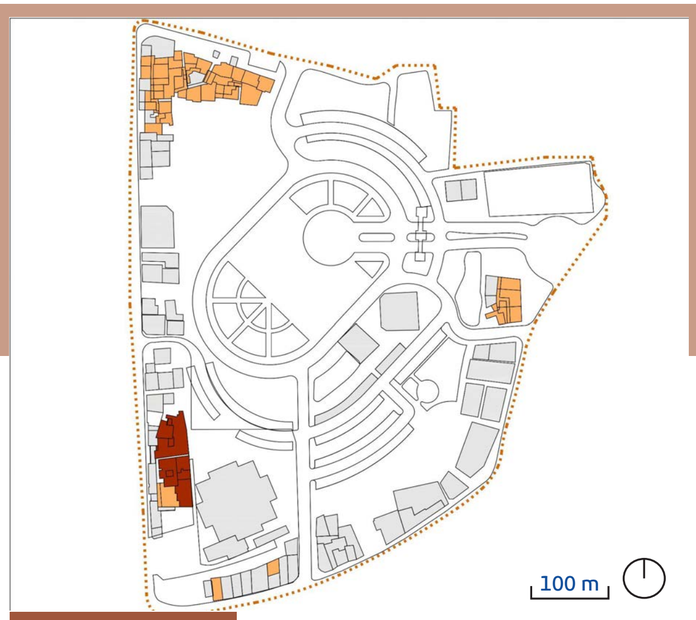
يتميز حي القلعة بنوع واحد من التراث الثقافي يتمثل في العمارة المحلية التقليدية. وتتوزع هذه الأصول في مناطق مختلفة من الموقع، وتمثل بقايا نسيج البلدة القديمة، مجسدة بذلك أهميتها التاريخية وتراثها المعماري.

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

التسلسل الزمني للمبنى

- قبل عام 1800 م
- بين عامي 1800 و 1900 م
- بين عامي 1900 و 1950 م
- حدود التدخل



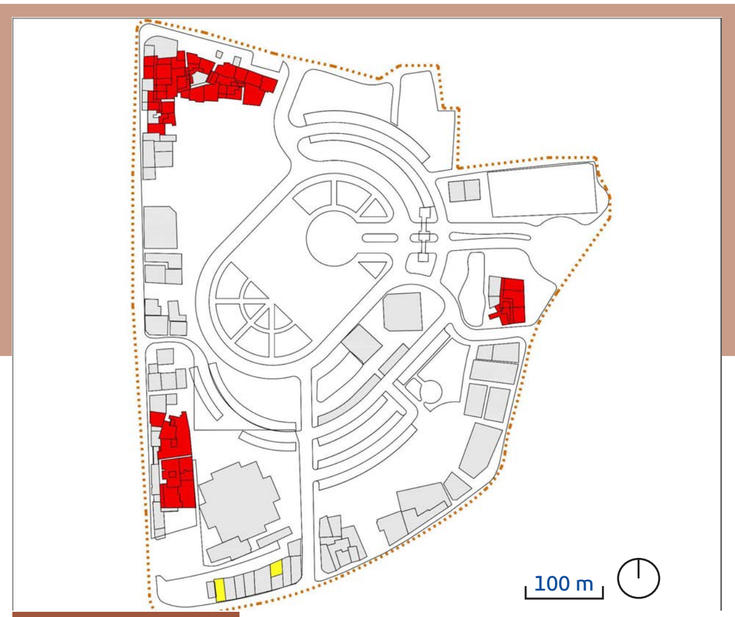
التراث المادي في حي القلعة

يعود تاريخ معظم المباني في الحي إلى أوائل القرن التاسع عشر، وتشير السجلات إلى أن بعضها بُني حتى قبل ذلك.

تُعرض المعلومات التي جُمعت من الملاحظات الميدانية والبحث المكتبي على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لبناء الهياكل داخل منطقة التدخل. ومن المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة. وتعود أصول غالبية المنازل في الحي إلى أوائل القرن التاسع عشر. ومع ذلك، تشير السجلات التاريخية إلى أن بعض المباني، مثل بيت الجشي التراثي، قد شُيدت خلال النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



التراث المادي في حي القلعة

يُصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاث فئات رئيسية: معلم بارز، ومبنى ذو أهمية، وذو قيمة عمرانية، وذلك لتوجيه جهود الحفاظ وتوفير أساس لتقدير التكاليف.

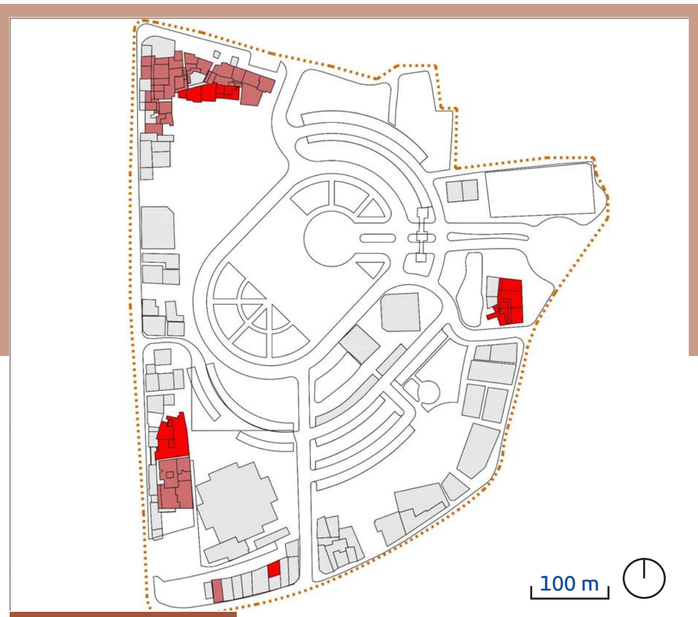
- معلم بارز:
هي المباني ذات الأهمية الثقافية أو التاريخية أو المعمارية الاستثنائية. وهي تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي، وتعتبر حاسمة لفهم السرد التاريخي للمنطقة.

2 - مبنى ذو أهمية:
هي المباني التي تحمل قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. وعلى الرغم من أنها ليست ذات الأهمية نفسها التي تتمتع بها المعالم، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها.

3 - ذو قيمة عمرانية - سياقي:
هي المباني التي تساهم في النسيج العمراني العام والسياق التاريخي للمنطقة. وتكمن قيمتها في الحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي.

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية



تصنيف حالة المباني التراثية

لا تُظهر المنازل التراثية المتبقية عيوبًا هيكلية كبيرة أو علامات لأعراض رئيسية.

تعكس هذه الخريطة المعلومات التي تم جمعها خلال الزيارة الميدانية لتوضيح الحالة المادية العامة للممتلكات التراثية. ومن المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة تستند إلى تقييم أولي وليس إلى تقييمات تفصيلية دقيقة.
ويستند تقييم الأضرار وتقييم حالة الحفظ إلى "المعيار الأوروبي للحفاظ على الممتلكات الثقافية - دراسة الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني (EN 16096:2012)".
لا توجد أعراض (CC0): لا تغيّرات ظاهرة أو ملموسة في المادة الأصلية.
أعراض طفيفة (CC1): تغيّرات سطحية فقط، دون أضرار جوهرية (نسبة الفقد < 20%).
أعراض متوسطة (CC2): ضرر / تلف محدود في مناطق معينة في سطح المبنى (نسبة الفقد < 50%). أعراض شديدة (CC3): أضرار جسيمة، فقدان مادي كبير، أو خطر انهيار)نسبة الفقد< 50%). فقدان كلي / أنقاض (CC4): دمار مادي كامل للمبنى / لأحد مكوناته / لأحد عناصره (نسبة الفقد < 90).

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1	رقم 2	رقم 3	رقم 4
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية الرئيسية	حي القلعة التاريخي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: بعد 1100 هـ	بيت خميس بن يوسف التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: 1250 هـ	بيت سلمان علوي الدعلوج التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: 1260 هـ	بيت أنور حسن المصطفى التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: 1270 هـ
التصنيف	مجموعات المباني مركز المدينة التاريخي التراث العمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني
تصنيف الأهمية التراثية	منخفض إلى متوسط أهمية محلية إلى وطنية تتمثل أهمية الحي في وجوده كمجموعة من المباني التراثية الأصيلة، العديد منها يحتوي على أمثلة رائعة من التصميم التقليدي والحرفية	• متوسط • أهمية وطنية	• متوسط • أهمية وطنية	• متوسط • أهمية وطنية
مواد البناء	بُنيت المباني التراثية في الحي باستخدام المواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل، والجص	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص	• بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص
الحالة	أعراض معتدلة إلى شديدة (CC2 إلى CC3): بشكل عام، يعاني حي القلعة من حالة سيئة في الحفاظ عليه بسبب نقص الصيانة والعناية.	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC3)

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 5	رقم 6	رقم 7
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية الرئيسية	بيت عبد الوهاب الخنيزي التراثي • الوظيفة الأصلية: تجاري • تاريخ البناء: 1250 هـ	بيت جعفر موسى الهواج التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ البناء: 1250 هـ	بيت أحمد بن محمد الحِشي التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ البناء: 1100 هـ
التصنيف	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني
تصنيف الأهمية التراثية	• متوسط • أهمية وطنية	• متوسط • أهمية وطنية	• متوسط • أهمية وطنية
مواد البناء	• بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص	•بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، النخيل والجص
الحالة	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC2)	أعراض شديدة (CC2)

*يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية للممتلكات وتصنيفها على أنها ذات أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.

06

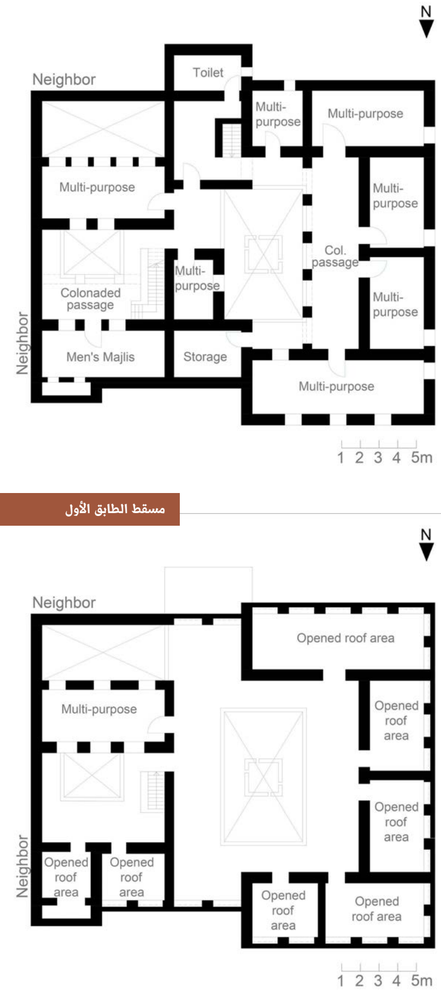
تجمع تاروت

6.1.2 حي القلعة في القطيف العمارة التقليدية

6.1 القطيف

6.1.2العمارة التقليدية

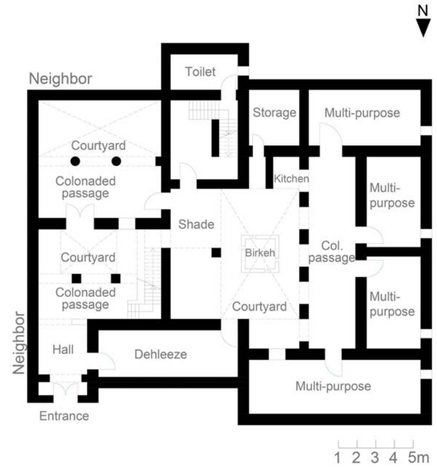
مسقط الطابق الأول



مسقط الطابق الأرضي

تمزج المنازل التقليدية بين القيم الثقافية والاعتبارات المناخية، وتتميز بمساحات منفصلة للجنسين وتُسهل تحقيق الخصوصية للأسر الممتدة.

- تنقسم المنازل عادةً إلى قسمين متميزين: أحدهما للعائلة والآخر للضيوف من الرجال.
- تربط المناطق الانتقالية، المعروفة باسم "الدهليز" و"المجلس"، بين هذين القسمين مع ضمان الخصوصية والالتزام بالمعايير المجتمعية.
- غالبا ما تسع المنازل الأسر الممتدة التي تصل إلى أربعة أجيال، مما يعكس النسيج الاجتماعي المترابط في المنطقة.
- يعمل المجلس، الذي يقع عادةً في الطابق الأول، كمساحة مخصصة للضيوف من الرجال.
- للحفاظ على خصوصية العائلة، تكون الفتحات الخارجية في الطابق الأرضي قليلة جداً وموضوعة بشكل استراتيجي فوق مستوى النظر. والتاريخية للموقع التراثي.

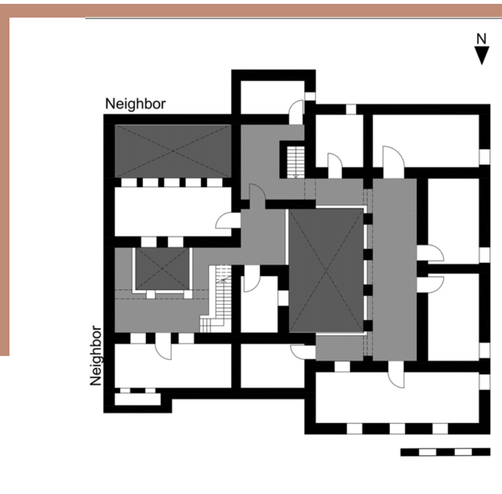


مسقط السطح

6.1 القطيف

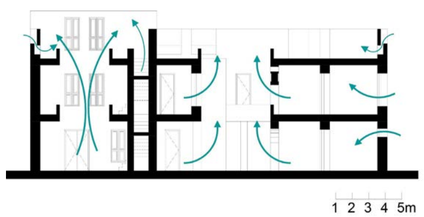
6.1.2العمارة التقليدية

مسقط الطابق الأول



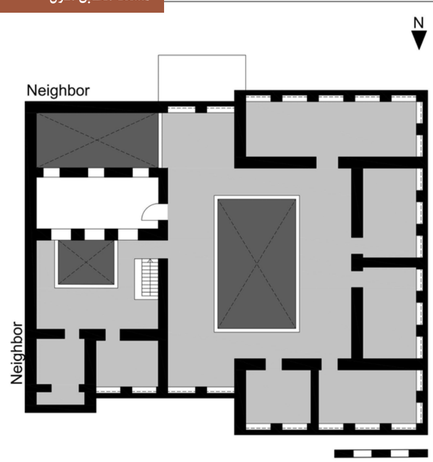
مسقط الطابق الأرضي

تجسد البيوت التقليدية تصميمًا يراعي المناخ، حيث تستخدم أشكالًا وفراغات استراتيجية، وخاصةً نمط الفناء، للتكيف مع الثقافة المحلية والطقس.



واستجابة للمناخ الحار والرطب، تبنّت هذه البيوت تدرجًا مناخيًا يركز على الفراغات المظللة جيدة التهوية والمفتوحة. وكان الفناء المركزي المفتوح، والمعرّض بالكامل للعوامل الجوية، سمة أساسية في تصميمها. أما الفراغات شبه المفتوحة، والتي تتشكل على هيئة أروقة)ممرات ذات أعمدة(أمام الغرف، فقد وفرت ظلًا جزئيًا ومأوى. وتكيفت الفراغات الداخلية المغلقة والمظللة بالكامل مع الظروف الجوية من خلال الفتح والإغلاق الاستراتيجي للنوافذ والأبواب. وعملت الأفنية، بأبعادها المُحسَّنة لتوفير الحماية الشمسية والتهوية بتأثير المدخنة، كاستراتيجيات تبريد سلبية، مما يعزز حركة الهواء.

مسقط الطابق الأول



مسقط السطح

مفتاح الخريطة

- منطقة مغلقة
- منطقة شبه مفتوحة
- منطقة غير مسقوفة (مكشوفة)
- فناء

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.2العمارة التقليدية

عمارة البيوت التقليدية التي تُعطي الأولوية لكفاءة الموارد، وتستخدم المواد المحلية لتحقيق الفعالية من حيث التكلفة، وتركز على التبريد الطبيعي لتوفير مساحات داخلية مريحة.

يستعرض هذا القسم أساليب البناء التقليدية المستخدمة في العمارة الصحراوية، مع التركيز على الممارسات الموفرة للموارد باستخدام المواد المتوفرة محليًا مثل الحجر والطين والخشب. ويستكشف الحرفية الدقيقة وراء الأبواب والأسقف الخشبية، مبرزاً كلاً من الضرورات الوظيفية والتعبيرات الثقافية. وهو مقسم إلى أربعة أجزاء:
الجدران، والتشطيبات، والأسقف، والفتحات.

١ - الجدران
بدأت عملية البناء بالجدران، التي تتميز بسماكة تتراوح بين ٥٠ و ٦٥ سم، وهي مصنوعة من الحجر المرجاني. وقد أظهر هذا الاختيار في التصميم خصائص عزل ممتازة، مما يضمن موصلية حرارية منخفضة.

وأدت الجدران السميكة، إلى جانب خصائص العزل العالية، إلى مقاومة الحرارة وتأخير انتقالها، مما يحافظ على فارق في درجات الحرارة يبلغ حوالي ١٠ - ١٢ درجة مئوية بين الداخل والخارج. وقد طُليت الجدران بألوان فاتحة، مما يعزز الانعكاسية ويقلل من امتصاص الحرارة بشكل أكبر

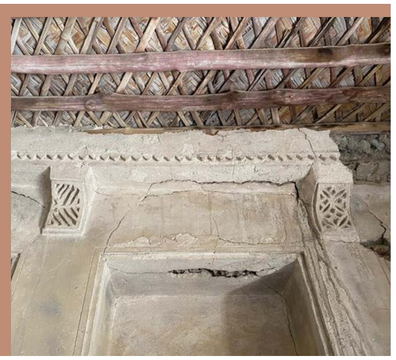
2 - تشطيب الجدران:
في عمارة تاروت التقليدية، يتم تشطيب الجدران بطبقة من لياسة الطين والجص، مما يوفر المتانة والعزل مع ا. ثم تُطلى هذه الأسطح بطبقة من التشطيب بالجص الأبيض، لتعزيز المظهر الجمالي وتوفير حماية إضافية ضد العوامل الجوية. تعكس تقنية التشطيب هذه الحرفية المحلية والاهتمام بالتفاصيل، مما يضمن أن تكون الجدران وظيفية وجميلة المظهر في آن واحد.

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.2العمارة التقليدية

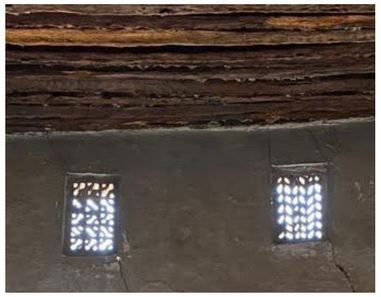


يؤكد تصميم الأسقف على التبريد الطبيعي، مما يضمن راحة المساحات الداخلية مع الحفاظ على الانسجام الجمالي

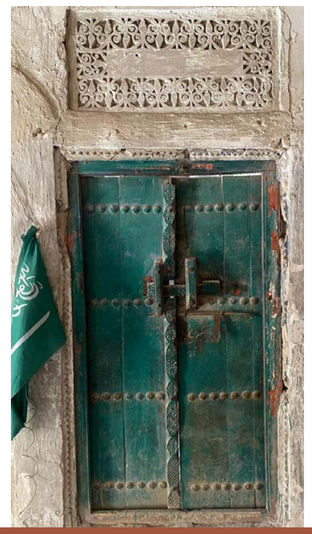
٣ الأسقف :
كانت الأسقف، بما في ذلك سطح الطابق العلوي، مسطحة وتتمتع بخصائص عزل مشابهة للجدران. وقد شُيدت باستخدام خشب النخيل والتشندل)الكندل(، وشبكة قطرية من الباسكيل)الخيزران(، وحصائر من سعف النخيل أو القصب، وطبقة من الملاط مع الحجارة المرجانية المسحوقة، وبلغت سماكتها حوالي ٤٠ سم. لم يوفر هذا التصميم العزل فحسب، بل ساهم أيضًا في تأثير التبريد العام. كما أن تناسق لونها مع الجدران ضمن تأثيرًا موحدًا في الانعكاس والتبريد.

6.1 القطيف

6.1.2العمارة التقليدية



تُنفذ العناصر المعمارية مثل الأقواس، والجُيوب المتراجعة، والعناصر التقليدية الأخرى من الحجر المرجاني، ثم تُغطى بالطين والجبس. وغالبًا ما تتزين هذه العناصر بزخارف مصنوعة من التصاميم الهندسية أو الزخارف النباتية (العضوية)، أو الكتابات

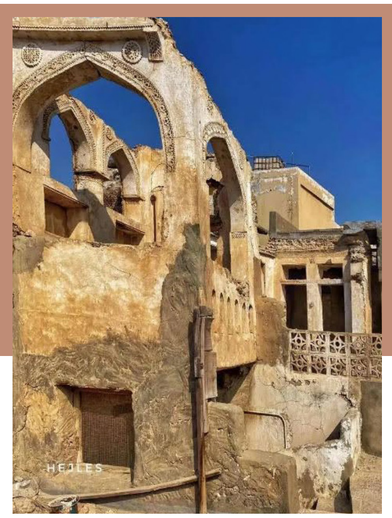


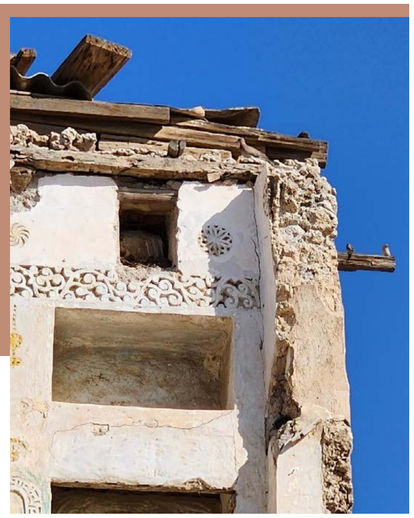
٤ الفتحات :
كان الغرض الأساسي للفتحات في منازل تاروت التقليدية هو تسهيل التهوية المتقاطعة من أجل التبريد التبخيري. كانت للغرف فتحات تطل على الفناء أو الخارج، مع الحفاظ على الخصوصية. وكانت النوافذ التي تبلغ أبعادها ٥٠ × ٧٠ سم ذات القضبان الحديدية الرأسية والمصاريع الخشبية شائعة، وتصاحبها فتحات تهوية صغيرة غير مغطاة بأبعاد ٢٥ × ٣٠ سم في الجزء العلوي من كل نافذة. كانت فتحات التهوية غير المغطاة هذه ضرورية لإخراج الهواء الساخن خلال ليالي الصيف، حيث يتم استبداله
بفعالية بالهواء البارد من الخارج .

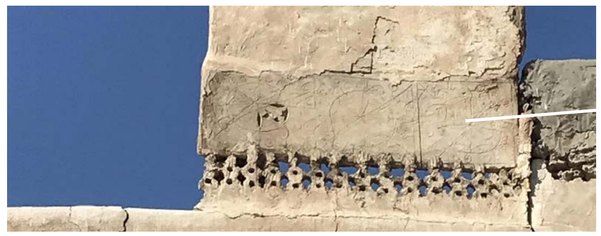
لعبت الأبواب والنوافذ دوراً محوريا في تعزيز راحة السكان، وتعزيز حركة الهواء داخل الغرف. كانت النوافذ المطلة على الفناء محمية بأروقة مظللة، مما يساعد في تبريد الهواء الداخل.

6.1 القطيف

6.1.2العمارة التقليدية







تُنفذ العناصر المعمارية مثل الأقواس، النوافذ المجوفة، والعناصر التقليدية الأخرى باستخدام الحجر المرجاني، ثم تُغطى بالطين والجص. وتُصمم الزخارف عادة باستخدام أشكال هندسية، أو نقوش نباتية (عضوية)، أو تصاميم مكتوبة .

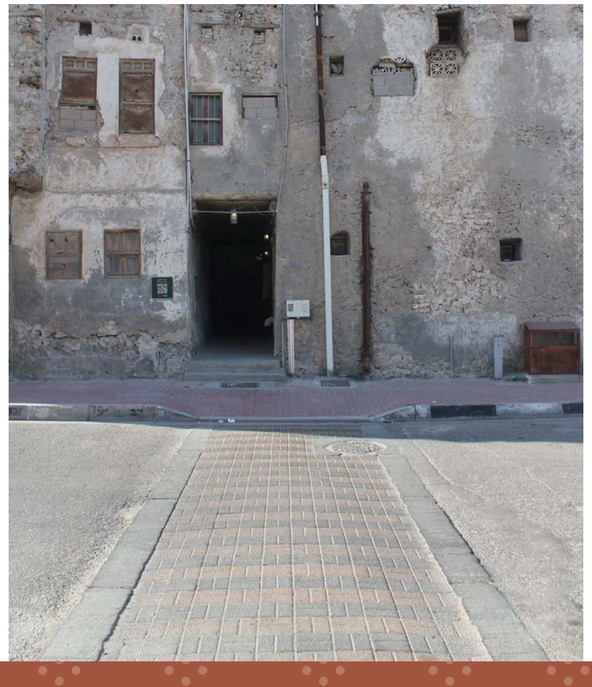
06

تجمع تاروت

6.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

6.1 القطيف

6.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث



1 إزالة الجص الأسمنت غير المناسب أو الطلاء من الواجهات..

الإرشادات:
الجص: إزالة الجص غير المتجانس، مع الحرص على سلامة الجص الأصلي أسفله. يجب إكمال الأجزاء المفقودة باستخدام نوع جص مشابه للجص الموجود.

الطلاء: إزالة طبقات الطلاء غير المناسبة وتطبيق طلاء جديد يتماشى مع اللون الأبيض الطبيعي.

2 ترميم أعمال اللياسة الأصلية الإرشادات:

اللياسة: يُطبّق طين لياسة جديد ذو تركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.
الطلاء: يُطبّق طلاء أبيض طبيعي جديد ذو تركيبة مماثلة لما كان مستخدمًا في الأصل.

6.1 القطيف

6.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

3- الحفاظ على الزخارف التقليدية المنحوتة بالجبس وترميمها

أهمية أعمال الجبس القطيفية:
تُشتهر أعمال الجبس في القطيف بتصاميمها الدقيقة وبراعتها الحرفية، وهي تُجسّد الغنى الثقافي والتراثي للمنطقة. ويُعدّ الحفاظ على هذه الزخارف التقليدية وترميمها أمرًا بالغ الأهمية ليس فقط من أجل الحفاظ على القيمة الجمالية للمباني التراثية، بل أيضًا من أجل إبقاء التقنيات الحِرفية والتقاليد الثقافية حيّة. ومن خلال الالتزام بهذه الإرشادات، يمكن حفظ القيمة الفريدة والتاريخية لأعمال الجبس القطيفية وضمان نقلها إلى الأجيال القادمة

الإرشادات:

أ. إجراء مسح تفصيلي للزخارف الجبسية القائمة، بهدف توثيق حالتها الإنشائية وخصائصها التصميمية.
ب. إعطاء الأولوية للحفاظ على الزخارف الأصلية بمساعدة مرمّمين مهرة، للحفاظ على السلامة التاريخية للمبنى.
ج. استخدام المواد والتقنيات التقليدية الخاصة بأعمال الجبس القطيفية في جميع أعمال الترميم أو الاستنساخ، لضمان الأصالة.
د. في الحالات التي تكون فيها الزخارف الأصلية مفقودة أو متضررة بشكل لا يمكن إصلاحه، يتم استنساخها باستخدام قوالب مأخوذة من نماذج محفوظة بشكل جيد.
هـ. الاستعانة بمرمّمين وحِرفيين مهرة ومتخصصين في أعمال الجبس القطيفية لضمان جودة الترميم العالية.

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.3 سياسات وارشادات خاصة بالحفاظ على التراث

4- الإضافات غير الملائمة: استراتيجية إعادة الوضع الأصلي

الإرشادات:
يجب إزالة جميع الإنشاءات التي أُقيمت فوق أو بجوار المباني التراثية.
في حال كانت إزالة الإضافات قد تُلحق ضررًا ببنية المبنى التراثي، فيجب اتخاذ حلول تصميمية لتقليل أثرها السلبي.

5- إزالة المعدات التقنية المثبّتة على الواجهات

الإرشادات:
كما ورد في السياسات والإرشادات العامة للحفاظ، لا يُسمح بتركيب المعدات التقنية على واجهات المباني التراثية. لذا، يجب إزالة جميع التركيبات الحالية لإتاحة المجال لتركيب أنظمة جديدة أكثر توافقًا مع الطابع التراثي.

06

تجمع تاروت

6.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

6.1 القطيف

6.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

تصنيف الحالة

- مناطق محمية
- منطقة الاستبعاد
- الواجهة
- باقي منطقة الحماية الخاصة
- منطقة عازلةلمنطقة الحماية الخاصة
- ب 0
- ب 1
- ب 2
- ب 3

يرجى الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للاطلاع على تفاصيل كل منطقة ومستوى الحماية.

تتضمن هذه الخطة الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تفسير تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة ضمن المشاريع المحددة، مع الإشارة إلى أن هذه الحدود ستُعتمد بشكل نهائي عند اتضاح مقترحات التصميم في المرحلة القادمة.

06

تجمع تاروت

6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي *

السياسة	الإرشادات العملية
1 لضمان حفظ المهارات والمعارف المرتبطة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف: تتطلب أعمال ترميم المباني التقليدية في القطيف الاستعانة بالتقنيات المعمارية المحلية.	- جرد تقنيات العمارة التقليدية واستخدامات المباني المتبقية: يمكن تنفيذ ذلك بالتنسيق مع هيئة التراث، وبمشاركة الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص ميزانيات محددة للأبحاث والدراسات بهدف الكشف عن خصائص العمارة والتقنيات المحلية. - نقل التقنيات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل برامج التدريب في مركز التراث العالمي بالرياض أو في فرع جديد قد يتم انشاءه في وادي الدواسر)، أو غير رسمي (مثل التعلم من الحرفيين المحليين، أو من خلال معسكرات تدريب عملية تُنظَّم في مباني التراث في القطيف بمشاركة معماريين مرموقين). - المواد المحلية: إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين، وسعف النخيل، والخشب يُعد أمرًا مهمًا لاحترام المواد التقليدية واتباع نهج مستدام. - نشر الوعي: يمكن تنظيم معارض ومنشورات وأدلة وورش عمل للأطفال ومختلف الفئات لنشر الوعي بأهمية هذه لتقنيات وفوائدها البيئية. - إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن لعملية الترميم التي تعتمد على التقنيات التقليدية أن تخلق روابط مع وادي الدواسر، حيث يمكن إنشاء فرع لمركز التراث، وكذلك مع مجموعة "حياة الصحراء"، حيث يمكن إقامة معسكرات شتوية بمشاركة معماريين مشهورين. - شبكات دولية: يمكن أن يساهم إشراك مراكز متخصصة في البناء بالطين، مثل المركز الدولي للبحث والمعلومات حول العمارة بالطين، ومجموعات الخبراء مثل اللجنة الدولية للتراث المعماري الطيني التابعة للإيكوموس، في تبادل المعرفة وإيجاد حلول جديدة لتحديات الترميم وإعادة الاستخدام.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يخضع للمبادئ الاخلاقية الموضحة في الجزء 4 . 2 . 2

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لتعزيز الموسيقى التقليدية، والعروض الأدائية، والإبداعات المعاصرة الوصف: يمكن أن تصبح القطيف، بفضل مبانيها التراثية ومساحاتها المفتوحة الواسعة، موقعًا مثاليًا لإقامة المهرجانات والموسيقى والعروض الأدائية. وبشكل خاص، يمكن أن تكون مكانًا تلتقي فيه الموسيقى التقليدية والعروض الفنية بالإبداعات المعاصرة، مما يُسهم في بناء حوار بين الماضي والحاضر.	- نشر الوعي: يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية، والتسجيلات، والأفلام، والعروض الأدائية، والمهرجانات بهدف رفع الوعي بالموسيقى والفنون الأدائية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن تخصيص قاعات حفلات صغيرة، ومساحات للورش، وأماكن مفتوحة للحفلات الموسيقية داخل المباني المُرمّمة في القطيف وكذلك في المساحات المفتوحة التابعة لها. - إنشاء روابط بين المجموعات: يمكن أن تتيح المهرجانات والفعاليات الثقافية التي تُقام في مختلف مواقع المشروع الفرصة لاكتشاف الخصوصيات الثقافية المحلية في مجال الموسيقى والفنون الأدائية.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يخضع للمبادئ الاخلاقية الموضحة في الجزء 4 . 2 . 2

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
3	لتعزيز شبكة المتاحف الصغيرة المتخصصة الوصف: يمكن إنشاء متاحف صغيرة متخصصة في القطيف، وكذلك في مواقع أخرى ضمن تجمع تاروت ومجموعة الواجهة البحرية في الدمام، بهدف تعزيز التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية.	- جرد ودراسة التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية: يمكن تنفيذ ذلك بالتعاون مع هيئة التراث، وبمشاركة الخبراء والباحثين والسكان المحليين. ويجب تخصيص ميزانيات محددة للأبحاث والدراسات للكشف عن الخصوصيات المتعلقة بالتاريخ والثقافة المحلية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة المتاحف الصغيرة المتخصصة داخل المباني التراثية المُرمّمة. ويُفترض أن تتخصص هذه المتاحف في موضوعات محددة، ويمكن أن تستلهم محتواها من تاريخ السكان الذين عاشوا في هذه التجمعات ونشاطاتهم التقليدية. فعلى سبيل المثال، يمكن تخصيص متاحف لصيد الأسماك التقليدي، وصناعة القوارب، وصيد اللؤلؤ، وتجارة اللؤلؤ، والحياة في الواحات، وغيرها. كما يمكن تخصيص مساحات محددة للأنشطة التعليمية تستضيف الصفوف الدراسية والعائلات والمجموعات. - نشر الوعي: يمكن تنظيم معارض، وكتالوجات، وأفلام، وورش عمل للأطفال ومختلف الفئات لنشر الوعي بأهمية التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية. - إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن ربط المتاحف الصغيرة المتخصصة الموجودة في مختلف مواقع تجمع تاروت وتجمع الواجهة البحرية في الدمام، لتشكيل شبكة متاحف تتيح للزوار استكشاف تاريخ المنطقة عبر الزمن. ويمكن أن تتوسع هذه الشبكة لتشمل مجموعة "حياة الصحراء" ومجموعة "الجبيل". - شبكات دولية: يمكن ربط المتاحف الصغيرة المتخصصة من خلال مشاريع دولية بمؤسسات متحفية حول العالم تتناول موضوعات مماثلة.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يخضع للمبادئ الاخلاقية الموضحة في الجزء 4 . 2 . 2

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.1 القطيف

6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

السياسة	الإرشادات العملية
4 إنشاء متحف في الهواء الطلق مخصص للممارسات الزراعية التقليدية وحياة الواحات. الوصف: تتميّز القطيف بامتلاكها مساحة مفتوحة واسعة تحدّها من ثلاث زوايا مبانٍ تراثية مميّزة. وتمثّل هذه المساحة فرصة لإقامة متحف مفتوح على نطاق واسع يُعيد إحياء واحة القطيف القديمة ويُعيد دمجها في قلب المدينة. يمكن لهذا المتحف المفتوح أن يعمل كمتنزه يحاكي الظروف الطبيعية للواحة، ويقدّم مجموعة من الأنشطة التي تُعلّم التقنيات الزراعية، وتُنتج المنتجات المحلية، وتوفّر برامج تعليمية لمختلف الفئات. وباعتباره مساحة خضراء مهمة في وسط المدينة، يمكن أن يؤدي دورًا محوريًا في التكيّف مع تغيّر المناخ خلال السنوات القادمة.	- الجرد والبحث: يمكن تنفيذ هذه الخطوة بالتعاون مع هيئة التراث، وبمشاركة الخبراء والباحثين والسكان المحليين. ويجب تخصيص ميزانيات محددة للأبحاث والدراسات بهدف الكشف عن الخصائص الفريدة للزراعة في الواحات. - المزارعون المحليون: يمكن للمتحف المفتوح التعاون مع المزارعين المحليين، حيث يمكنهم تقديم عروض مباشرة لتقنياتهم الزراعية، وبيع منتجاتهم، وتنظيم ورش عمل داخل المتحف. - الأسواق المحلية: يمكن أن يستضيف المتحف المفتوح سوقًا للمنتجات الغذائية العضوية المحلية، يخدم السكان والزوار على حد سواء. - نشر الوعي: يمكن للمتحف المفتوح أن يرفع الوعي بأهمية التقنيات الزراعية التقليدية من خلال تنظيم معارض، ونشر مطبوعات، وورش عمل موجهة لجمهور واسع. ويمكن دمج موضوعات متنوعة تتعلق بالتنمية المستدامة ضمن البرامج الثقافية والتعليمية للمتحف، مثل: الصحة، والإنتاج العضوي، والتغذية، والتقنيات الزراعية، وإدارة المياه. - السياحة المجتمعية: يمكن للمزارعين المشاركة في أنشطة السياحة الزراعية، مما يتيح للزوار تمديد تجربتهم في المتحف المفتوح من خلال الإقامة في مزرعة محلية. - بناء الروابط داخل المجموعات وبينها: يمكن للمتحف المفتوح، بالتعاون مع مركز أبحاث نيتا، أن يؤدي دورًا محوريًا في تعزيز التنمية الزراعية المستدامة عبر مختلف المواقع ضمن هذه المجموعات.

*أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يخضع للمبادئ الاخلاقية الموضحة في الجزء 4 . 2 . 2

06

تجمع تاروت

6.2 فسيفساء إحياء التراث في تاروت

منصة محفّزة تنسج بين التراث، السياحة الزراعية، والضيافة الأصيلة، عبر الأزقة المُرمّمة، يعانق التاريخ القلعة والواحة، ليقد م رحلة تحوّل قائمة على التواصل والتجدد.

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

نتائج المرحلة الأولى – بطاقة العقار

يُعد حي الديرة القلب التراثي لجزيرة تاروت، حيث يجسّد جوهر الإرث الثقافي للمنطقة. ويستند إلى قلعة تاروت الأيقونية، وتزيّنه مجموعة من المنازل التراثية المتبقية.

رؤى الموقع

التراث
رغم ضعف المحدودة، تُقدم جزيرة تاروت تجربة تاريخية ومعمارية غنية. تُعد المتاحف المحلية والمخطط الحضري المحفوظ فرصًا واعدة للاستكشاف الثقافي، ولإعادة الإحياء من خلال الترميم والدمج مع المعالم السياحية المحيطة.

السوق الفرعي
تُعد تاروت موقعًا استراتيجيًا نظرًا لقربها من المناطق السكانية الكثيفة والمواقع التراثية، مما يجعلها مؤهلة بقوة للسياحة، رغم محدودية المساحة وبُنية تحتية ضعيفة نسبيًا.

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن فرص لتعزيز نهج شامل لإحياء المنطقة ثقافيًا وبيئيًا، من خلال تأهيل منطقة القلعة التراثية، والحفاظ على الطابع التاريخي للمنازل القديمة في حي الديرة، وتفعيل الأراضي الشاغرة.

المساحة
122,000 متر مربع

المسافة من المدينة
30 دقيقة (من الدمام)

المسافة من المطار
45 دقيقة (من مطار الملك فهد الدولي)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
3 دقائق (من الطريق السريع)

عدد السكان ضمن نطاق 3 ساعات
~1,085,967

عدد السائحين خلال 3 ساعات
4.6 مليون

06

تجمع تاروت

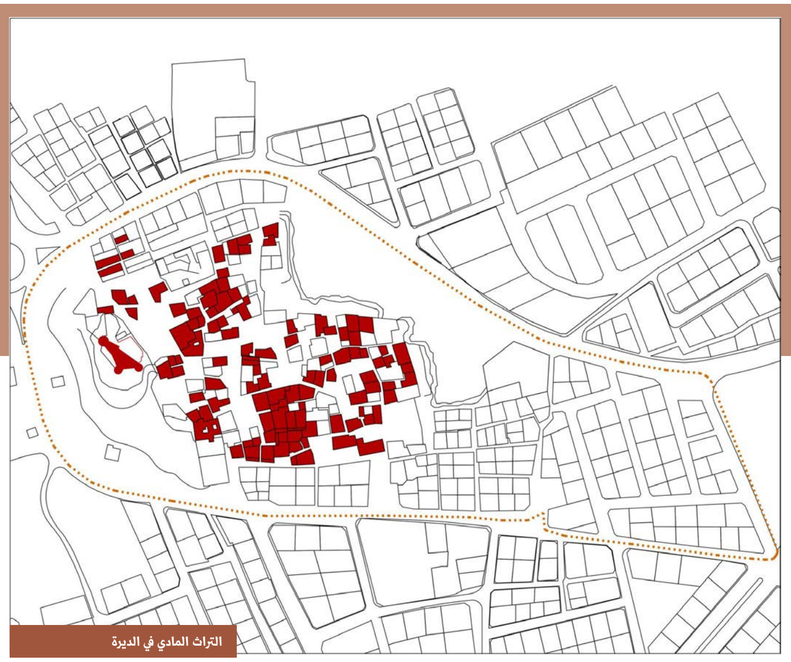
6.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

06

تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



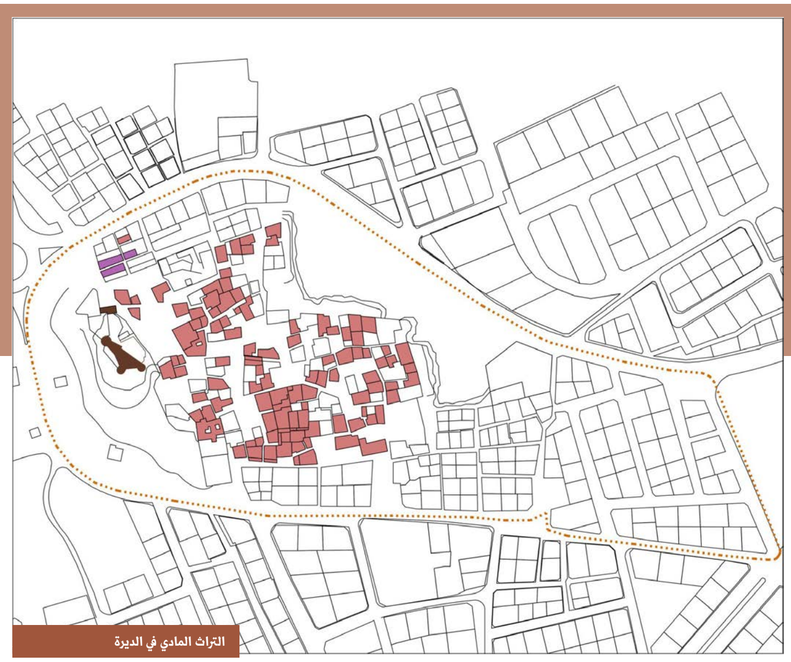
التراث المادي في الديرة

تم إعداد خرائط للمباني التراثية القائمة بمستويات مختلفة من الأهمية والتسلسل الزمني وحالة الحفظ، وذلك أثناء عملية تقييم موقع حي الديرة

تضمن تقييم الموقع دراسة لجميع المباني القائمة لتحديد المباني التراثية. وتوضح هذه الخريطة مواقع هذه المباني التراثية، وتقدم عرضا مرئيا لتوزيعها في أنحاء الموقع. وتُعد عملية رسم الخرائط ضرورية لتوجيه جهود الحفظ المستقبلية وضمان المحافظة على جميع المباني التراثية وحمايتها

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



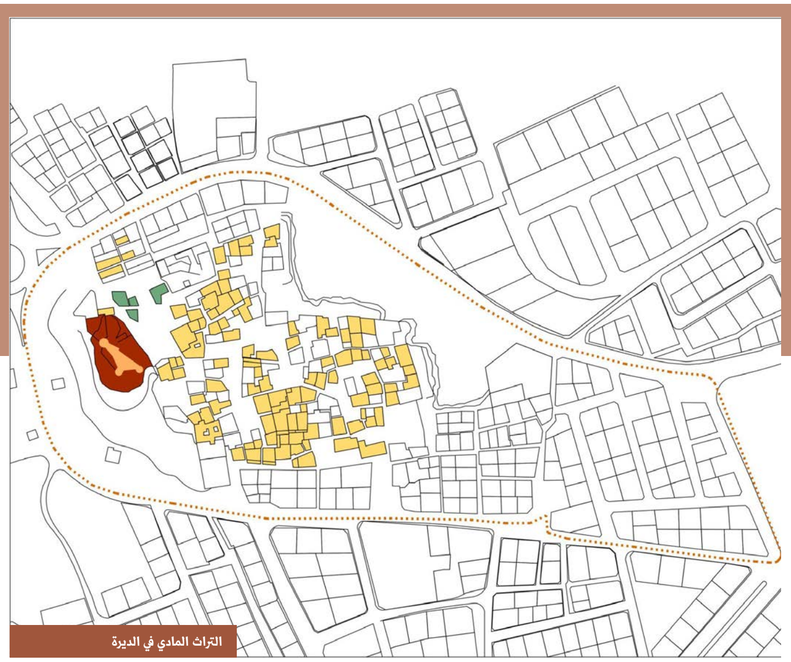
يتميز حي الديرة بوجود العديد من المباني الهامة إلى جانب القلعة، مما يجسد تراثا ثقافيا غنيا وأهمية تاريخية.

توجد العديد من المباني التراثية ذات القيمة الاستثنائية في حي الديرة التاريخي. وباستثناء القلعة، فإن هذه المباني هي من العمارة السكنية وهي مدرجة أدناه:

1. قلعة تاروت
2. محلات علي حسن التاروتي
3. منزل الجشي التراثي
4. منزل عبد الكريم المحمد التراثي
5. منزل علي محمد أبو زيد التراثي
6. منزل علي إبراهيم التاروتي التراثي
7. منزل إبراهيم الحساوي التراثي
8. منزل محمد السني التراثي
9. منزل علي جاسم العكيلي التراثي

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

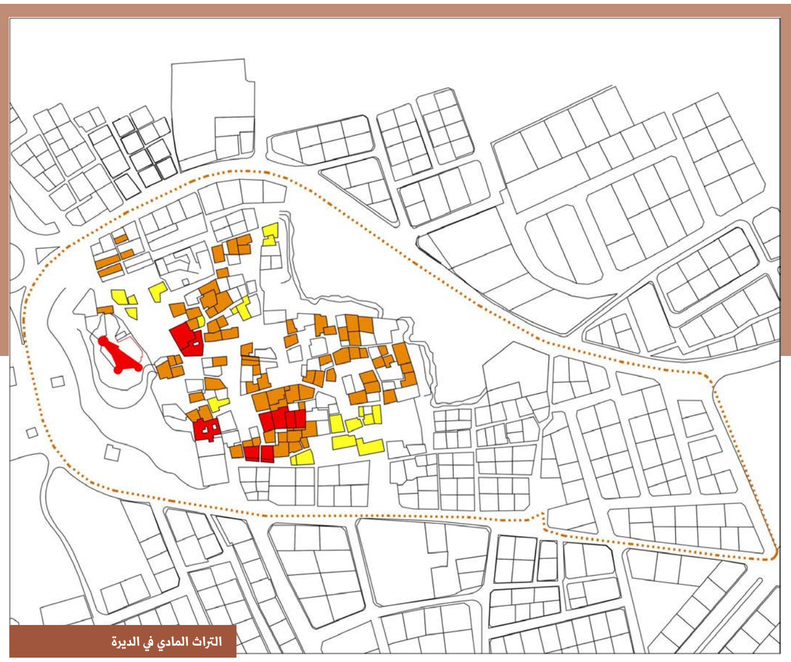


يعود تاريخ التل الأثري إلى ٤٠٠٠ قبل الميلاد، والقلعة إلى عام ١١٠٠ ميلادي، ومنازل الحي إلى القرن الثامن عشر .

المعلومات التي تم جمعها من الملاحظات الميدانية والبحث المكتبي ممثلة على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لإنشاء المباني داخل منطقة التدخل. ومن المهم ملاحظة أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة . تشير السجلات إلى أن تاريخ التل الأثري يعود إلى حوالي ٤٠٠٠ قبل الميلاد، بينما يرجح ظهور القلعة حوالي عام ١١٠٠ ميلادي في عهد الدولة العيونية. ومع ذلك، يُقدر أن تاريخ العمارة السكنية في الحي يعود إلى القرن الثامن عشر

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



يصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم بارز، وذو أهمية، وذو قيمة عمرانية، وذلك لتوجيه جهود الحفظ والمساعدة في تقدير التكاليف

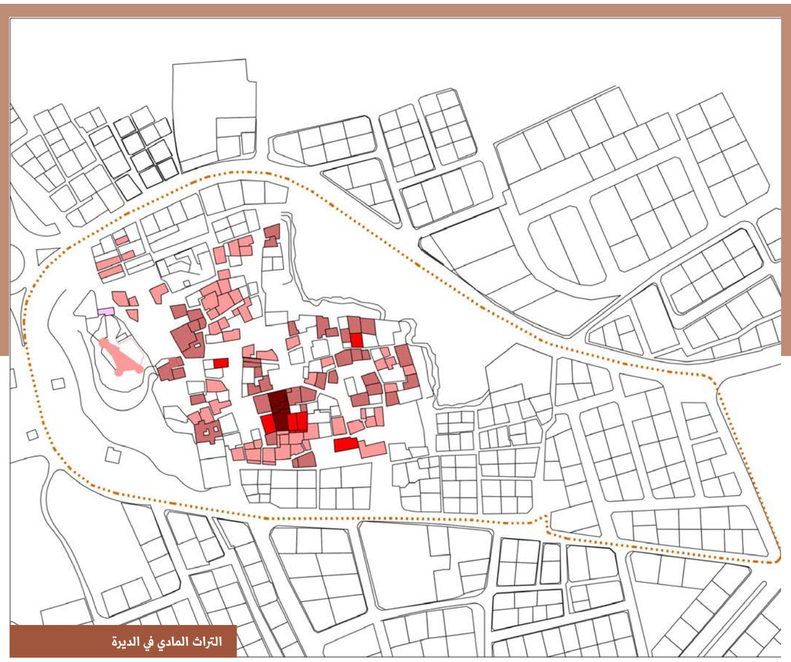
1. معلم بارز : تتمتع هذه المباني بأهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. وهي تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي وتعد حاسمة لفهم السرد التاريخي للمنطقة .

2. ذو أهمية : تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. ورغم أنها ليست بارزة كالمباني الأيقونية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها .

3. سياقي - ذو قيمة عمرانية : تساهم هذه المباني في النسيج العمراني العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي ذات قيمة للحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



لا تُظهر المنازل التراثية المتبقية عيوبا إنشائية كبيرة أو علامات لأعراض جسيمة.

المعلومات التي تم جمعها من خلال ملاحظات الزيارة الميدانية موضحة على هذه الخريطة لتوضيح الحالة المادية العامة للأصول التراثية. ومن المهم ملاحظة أن النتائج المعروضة تستند إلى تقييم أولي وليس على تقييمات تفصيلية دقيقة. يعتمد تقييم الأضرار وتقييم حالة الحفظ على "المعيار الأوروبي للحفاظ على الممتلكات الثقافية – مسح الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني (EN 16096:2012)
لا توجد أعراض (CC0): لا يوجد تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1): تغييرات سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية)فقدان < 20%).
أعراض متوسطة (CC2): تلف/فقدان محدود محليا في السطح)فقدان < 50%).
أعراض شديدة (CC3): ضرر جسيم، فقدان كبير/خطر الانهيار)فقدان < 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4): تدمير مادي كامل لمبنى/مكون/عنصر)فقدان < 90%).

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية الرئيسية	قلعة تاروت • الوظيفة الأصلية: مبنى دفاعي • تاريخ الإنشاء: ٦٠٠ هـ	محلات علي حسن التاروتي • الوظيفة الأصلية: تجارية • تاريخ الإنشاء: ١٢٨٠ هـ	بيت الجثي التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ الإنشاء: ١٣٥٠ هـ	بيت عبد الكريم المحمد التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ الإنشاء: ١٢٥٠ هـ	منزل علي محمد أبو زيد التراثي • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ الإنشاء: بعد ١٣٥٠ هـ
التصنيف	معلم أثري، تراث عسكري. تُعتبر قلعة تاروت معلما أثريا نظراً لأهميتها التاريخية، وقيمتها المعمارية، وأهميتها الثقافية، وإمكاناتها السياحية .	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني
تصنيف الأهمية التراثية	أهمية وطنية إلى دولية (متوسطة إلى عالية). تجسد قلعة تاروت التراث التاريخي والثقافي الغني للمنطقة، وتعكس قرونا من التطور المعماري والمجتمعي والتاريخ الغني للمجتمع المحلي	• منخفضة • أهمية محلية	• منخفضة إلى متوسطة • أهمية محلية إلى وطنية	• منخفضة • أهمية محلية	• منخفضة • أهمية محلية
مواد البناء	بُنيت بقايا القلعة بالمواد الرئيسية التالية: الطين والحجر والجص	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.
الحالة	بدون أعراض (CC1) : ضرر سطحي. يأخذ التقييم في الاعتبار حالة الهياكل المتبقية من القلعة وليس الحالة الأصلية للمبنى .	أعراض طفيفة (CC1)	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC3)

6.2 تاروت

6.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

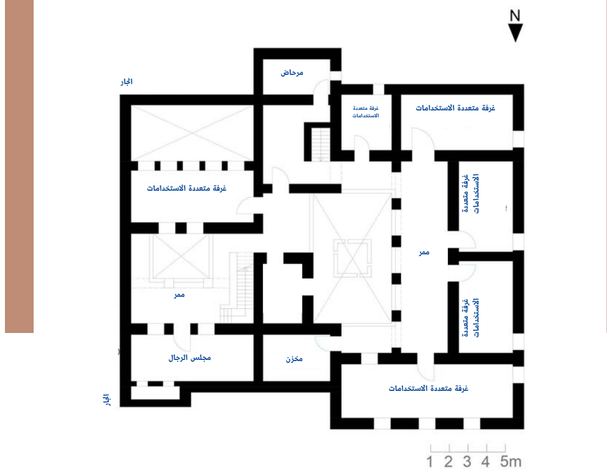
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	منزل علي إبراهيم التاروتي التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: ١٣١٠هـ	منزل إبراهيم الحساوي التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: ١٢٥٠ هـ	منزل محمد السني التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: ١٢٦٠ هـ	منزل علي جاسم العكيلي التراثي • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: ١٢٦٠ هـ	حي الديرة • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: بعد ١٢٠٠ هـ
التصنيف	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مبنى تاريخي، تراث عمراني	مجموعة مبانٍ، مركز بلدة تاريخي، تراث عمراني
الأهمية التراثية *	• منخفضة • أهمية محلية	• منخفضة • أهمية محلية	• منخفضة إلى متوسطة • أهمية محلية إلى وطنية	• منخفضة • أهمية محلية	أهمية وطنية إلى دولية)متوسطة إلى عالية(. تكمن أهمية الحي في وجوده كمجموعة متماسكة من المباني التراثية الأصيلة في حي نابض بالحياة في قلب الجزيرة .
مواد البناء	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، خشب النخيل والجص.
الحالة	بدون أعراض (CC1) : ضرر سطحي. يأخذ التقييم في الاعتبار حالة الهياكل المتبقية من القلعة وليس الحالة الأصلية للمبنى .	أعراض طفيفة (CC1)	أعراض شديدة (CC3)	أعراض شديدة (CC3)	أعراض متوسطة إلى شديدة (CC2) إلى (CC3) : بشكل عام، حي الديرة)القلعة(في حالة حفظ سيئة بسبب نقص الصيانة والرعاية

06
تجمع تاروت

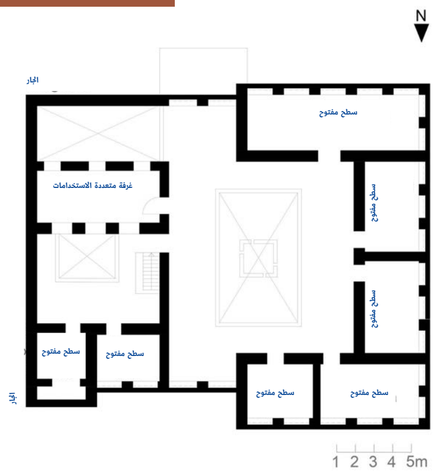
6.2.2 حي الديرة في تاروت
العمارة التقليدية

6.2 تاروت

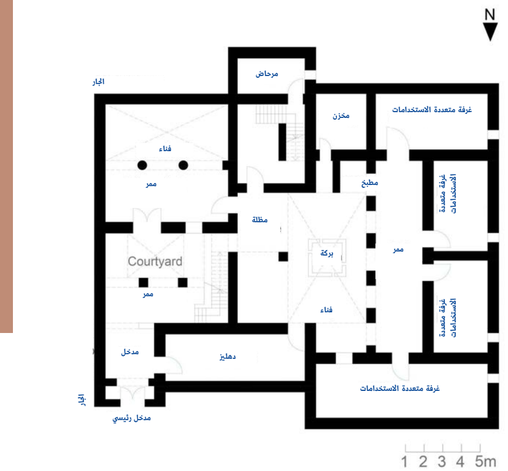
6.2.2العمارة التقليدية



مسقط الطابق الأول



مسقط السطح



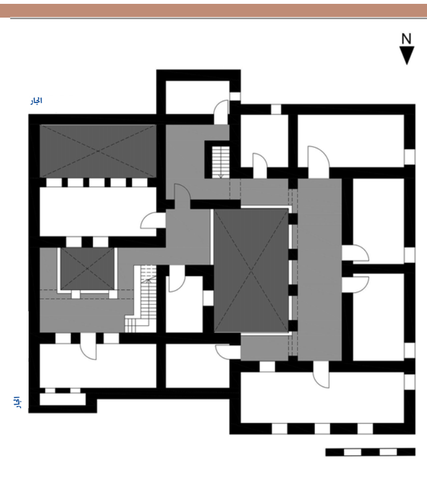
مسقط الطابق الأرضي

تمزج المنازل التقليدية بين القيم الثقافية والاعتبارات المناخية، وتتميز بمساحات منفصلة للجنسين وتُسهل تحقيق الخصوصية للأسر الممتدة.

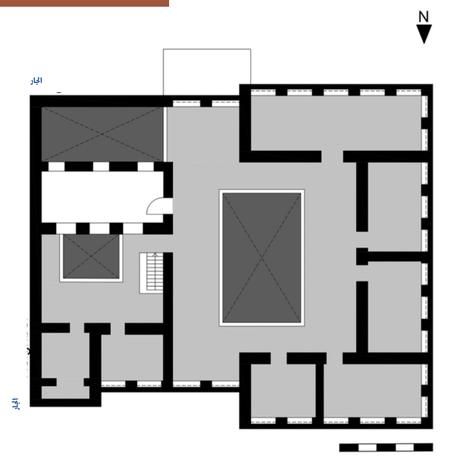
تنقسم المنازل عادةً إلى قسمين متميزين: أحدهما للعائلة والآخر للضيوف من الرجال.
- تربط المناطق الانتقالية، المعروفة باسم "الدهليز" و"المجلس"، بين هذين القسمين مع ضمان الخصوصية والالتزام بالمعايير المجتمعية.
- غالبا ما تسع المنازل الأسر الممتدة التي تصل إلى أربعة أجيال، مما يعكس النسيج الاجتماعي المترابط في المنطقة.
- يعمل المجلس، الذي يقع عادةً في الطابق الأول، كمساحة مخصصة للضيوف من الرجال.
- للحفاظ على خصوصية العائلة، تكون الفتحات الخارجية في الطابق الأرضي قليلة جداً وموضوعة بشكل استراتيجي فوق مستوى النظر.

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية

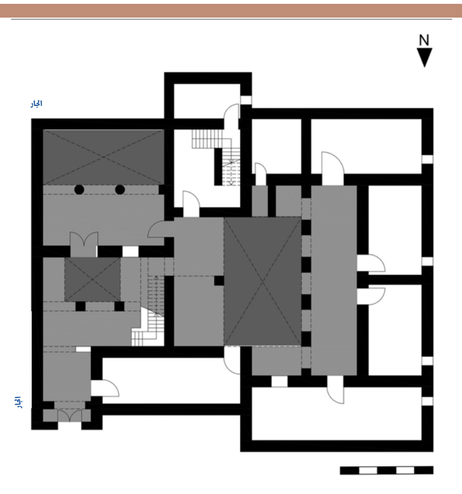


مسقط الطابق الأول



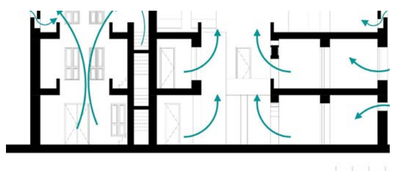
مسقط السطح

مفتاح الخريطة
- منطقة مغلقة
- منطقة شبه مفتوحة
- منطقة غير مسقوفة (مكشوفة)
- فناء



مسقط الطابق الأرضي

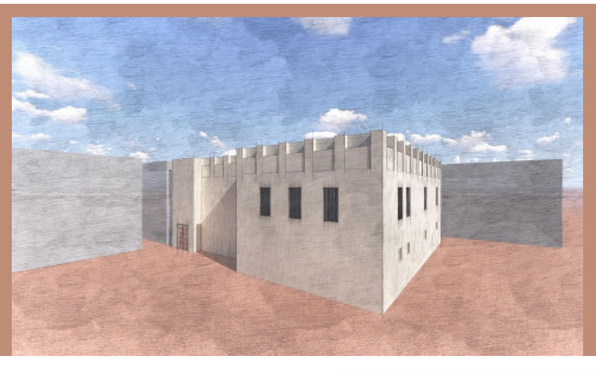
تجسد البيوت التقليدية تصميمًا يراعي المناخ، حيث تستخدم أشكالًا وفراغات استراتيجية، وخاصةً نمط الفناء، للتكيف مع الثقافة المحلية والطقس.

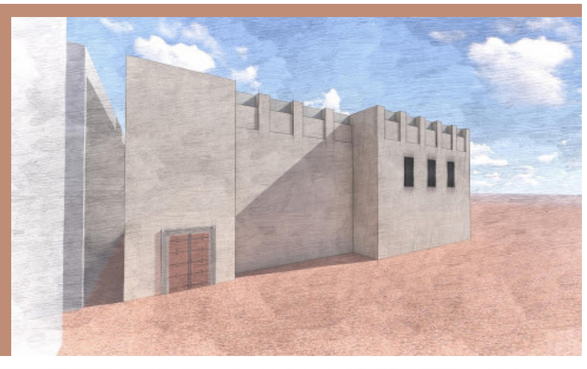


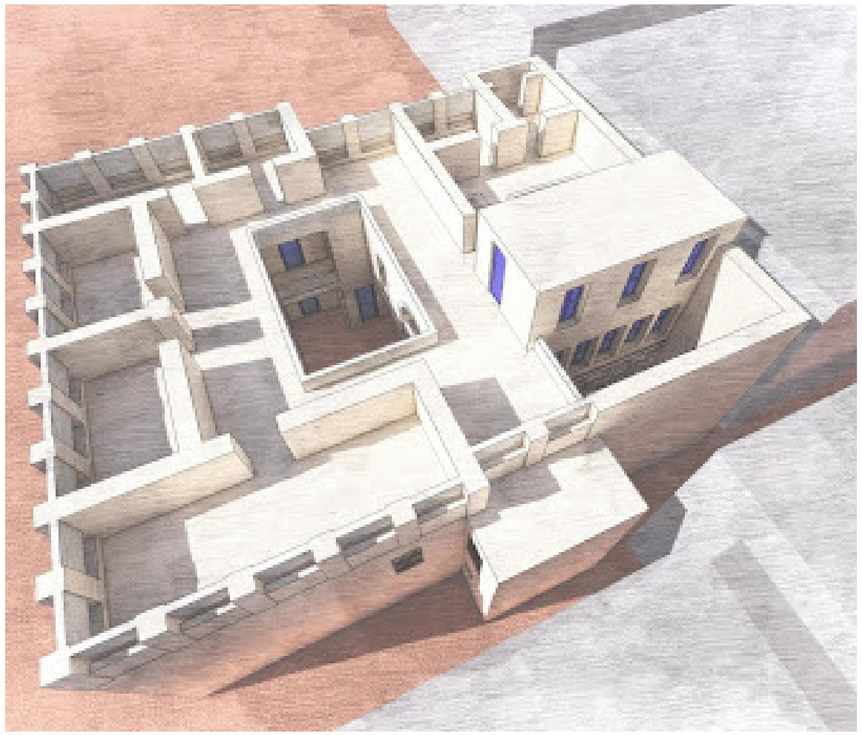
واستجابة للمناخ الحار والرطب، تبنّت هذه البيوت تدرجًا مناخيًا يركز على الفراغات المظللة جيدة التهوية والمفتوحة. وكان الفناء المركزي المفتوح، والمعرّض بالكامل للعوامل الجوية، سمة أساسية في تصميمها. أما الفراغات شبه المفتوحة، والتي تتشكل على هيئة أروقة)ممرات ذات أعمدة(أمام الغرف، فقد وفرت ظلًا جزئيًا ومأوى. وتكيفت الفراغات الداخلية المغلقة والمظللة بالكامل مع الظروف الجوية من خلال الفتح والإغلاق الاستراتيجي للنوافذ والأبواب. وعملت الأفنية، بأبعادها المُحسَّنة لتوفير الحماية الشمسية والتهوية بتأثير المدخنة، كاستراتيجيات تبريد سلبية، مما يعزز حركة الهواء.

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية







بيت فناء نموذجي يوضّح الاستراتيجيات التي استخدمها البناة المحليون لتحقيق الراحة المناخية والعملية للسكان

06
تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية

تتميز منازل الفناء التقليدية بمساحات قابلة للتكيف، مما يضمن الراحة عبر الفصول من خلال الاستخدام الاستراتيجي للغرف والمخططات الأرضية المناسبة للبيئة.

الاستخدام التكيفي للمساحات في بيوت الفناء التقليدية:
عكس تصميم المنزل التقليدي نهجًا ديناميكيًا في استغلال المساحات، متكيفًا مع الظروف المتغيرة والأحوال الموسمية. وقد سمحت هذه الطبيعة متعددة الوظائف للمناطق بانتقالات سلسة بناءً على احتياجات الأسرة :

الاستخدام في الصيف : في الصيف، تُفضل المناطق المظللة في الطابقين الأرضي والأول للأنشطة العائلية. وفي الليل، تلجأ العائلات إلى السطح للاستمتاع بدرجات حرارة أبرد. تحتفظ غرف الطابق الأرضي بحرارة النهار، مما يضمن الدفء ليلًا .

المعيشة في الشتاء : على العكس من ذلك، في الشتاء، تنجذب العائلات نحو المناطق المشمسة للقيام بأنشطتها، حيث توفر غرف الطابقين الأرضي والأول الدفء ليلًا. فهذه الغرف، بعد أن امتصت الدفء طوال النهار، تطلقه ليلًا، مما يضمن بيئة دافئة ومريحة لنوم هانئ في الليالي الباردة .

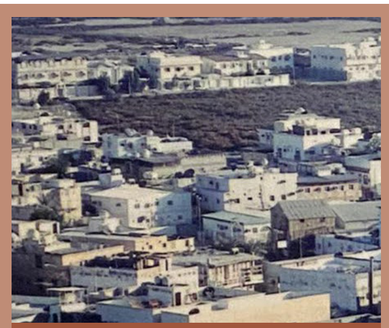
المخططات الأرضية : تستوعب المخططات الأرضية هذه التغيرات، مما يوفر تنوعًا في وظائف الغرف. يسمح الأثاث المتحرك بإجراء تعديلات سهلة على تصميمات الغرف، تضمن هذه القدرة على التكيف الراحة على مدار العام، مما يعكس الحكمة المعمارية والانسجام البيئي .

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية



صورة قديمة لتاروت تظهر اللون الأبيض للمباني

عمارة البيوت التقليدية التي تُعطي الأولوية لكفاءة الموارد، وتستخدم المواد المحلية لتحقيق الفعالية من حيث التكلفة، وتركز على التبريد الطبيعي لتوفير مساحات داخلية مريحة.

يستعرض هذا القسم أساليب البناء التقليدية المستخدمة في العمارة الصحراوية، مع التركيز على الممارسات الموفرة للموارد باستخدام المواد المتوفرة محليًا مثل الحجر والطين والخشب. ويستكشف الحرفية الدقيقة وراء الأبواب والأسقف الخشبية، مبرزاً كلاً من الضرورات الوظيفية والتعبيرات الثقافية. وهو مقسم إلى أربعة أجزاء: الجدران، والتشطيبات، والأسقف، والفتحات.

١ - الجدران

بدأت عملية البناء بالجدران، التي تتميز بسماكة تتراوح بين ٥٠ و ٦٥ سم، وهي مصنوعة من الحجر المرجاني. وقد أظهر هذا الاختيار في التصميم خصائص عزل ممتازة، مما يضمن توصيل حراري منخفض. وأدت الجدران السميكة، إلى جانب خصائص العزل العالية، إلى مقاومة الحرارة وتأخير انتقالها، مما يحافظ على فارق في درجات الحرارة يبلغ حوالي ١٠ - ١٢ درجة مئوية بين الداخل والخارج. وقد طُليت الجدران بألوان فاتحة، مما يعزز الانعكاسية ويقلل من امتصاص الحرارة بشكل أكبر.

٢ - تشطيب الجدران

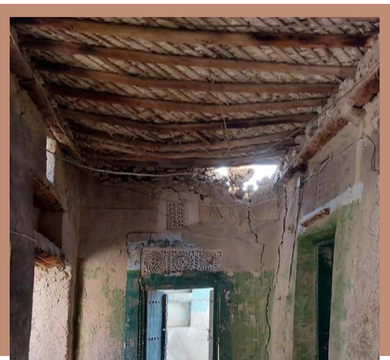
في عمارة تاروت التقليدية، يتم تشطيب الجدران بطبقة من لياسة الطين والجص، مما يوفر المتانة والعزل معًا. ثم تُطلى هذه الأسطح بطبقة من التشطيب بالجص الأبيض، لتعزيز المظهر الجمالي وتوفير حماية إضافية ضد العوامل الجوية. تعكس تقنية التشطيب هذه الحرفية المحلية والاهتمام بالتفاصيل، مما يضمن أن تكون الجدران وظيفية وجميلة المظهر في آن واحد.

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية



يؤكد تصميم الأسقف على التبريد الطبيعي، مما يضمن راحة المساحات الداخلية مع الحفاظ على الانسجام الجمالي

ي٣ الأسقف :

كانت الأسقف، بما في ذلك سطح الطابق العلوي، مسطحة وتتمتع بخصائص عزل مشابهة للجدران. وقد شُيدت باستخدام خشب النخيل والتشندل (الكندل)، وشبكة قطرية من الباسكيل (الخيزران)، وحصائر من سعف النخيل أو القصب، وطبقة من الملاط مع الحجارة المرجانية المسحوقة، وبلغت سماكتها حوالي ٤٠ سم. لم يوفر هذا التصميم العزل فحسب، بل ساهم أيضًا في تأثير التبريد العام. كما أن تناسق لونها مع الجدران ضمن تأثيرًا موحدًا في الانعكاس والتبريد

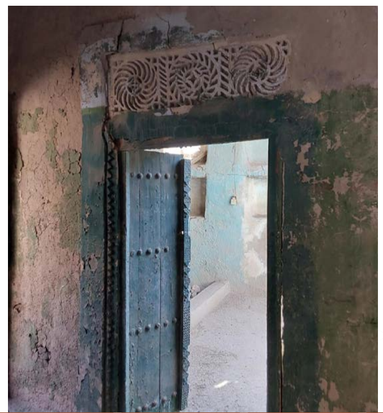
06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.2العمارة التقليدية

تفاصيل الفتحات الخشبية.



التصميم المعماري للمنازل التقليدية في تاروت يجسد استجابة مدروسة للتحديات المناخية، ويُبرز تكاملاً سلسًا بين الحكمة الثقافية والحس البيئي .

٤ الفتحات :

كان الغرض الأساسي للفتحات في منازل تاروت التقليدية هو تسهيل التهوية المتقاطعة من أجل التبريد التبخيري. كانت للغرف فتحات تطل على الفناء أو الخارج، مع الحفاظ على الخصوصية. وكانت النوافذ التي تبلغ أبعادها ٥٠ × ٧٠ سم ذات القضبان الحديدية الرأسية والمصاريع الخشبية شائعة، وتصاحبها فتحات تهوية صغيرة غير مغطاة بأبعاد ٢٥ × ٣٠ سم في الجزء العلوي من كل نافذة. كانت فتحات التهوية غير المغطاة هذه ضرورية لإخراج الهواء الساخن خلال ليالي الصيف، حيث يتم استبداله بفعالية بالهواء البارد من الخارج . لعبت الأبواب والنوافذ دوراً محوريا في تعزيز راحة السكان، وتعزيز حركة الهواء داخل الغرف. كانت النوافذ المطلة على الفناء محمية بأروقة مظللة، مما يساعد في تبريد الهواء الداخل. تميز السطح بمناطق مفتوحة محاطة بسور (سترة) يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ سم تقريبًا مع ملاقف هواء مزدوجة الجدران، والتي كانت بمثابة استراتيجية تبريد سلبية. حتى في الأيام ذات سرعة الرياح الأقل فعالية، عملت البادجيرات على تعزيز حركة الهواء، مما يساهم في تأثير التبريد على السطح .

- ٥ ملاقف الهواء (البادجير) :

تميز السطح بمناطق مفتوحة محاطة بسور (سترة) يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ سم تقريبًا مع ما يعرف ب "الملاقف" ذات الجدران المزدوجة، والتي كانت بمثابة استراتيجية تبريد سلبية. حتى في الأيام ذات سرعة الرياح الأقل فعالية، عملت البادجيرات على تعزيز حركة الهواء، مما يساهم في تأثير التبريد على السطح

06

تجمع تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

1 - إزالة اللياسة الإسمنتية أو الطلاء غير المناسب عن الواجهات

الإرشادات:
اللياسة: إزالة اللياسة غير الملائمة، مع مراعاة اللياسة الأصلية الموجودة أسفلها. يجب استكمال الأجزاء المفقودة بنوع من اللياسة مشابهة للموجودة.

الطلاء: إزالة طبقات الطلاء غير المناسبة وتطبيق طلاء جديد يتوافق مع اللون الأبيض الطبيعي.

2 - ترميم أعمال اللياسة الأصلية

الإرشادات:
اللياسة: تطبيق لياسة طينية جديدة بتركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.

الطلاء: تطبيق طلاء أبيض طبيعي جديد بتركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.

6.2 تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

3 - إزالة التغيرات التي طرأت على ملاقف الهواء

الإرشادات:
إزالة الإضافات والتغيرات التي أثرت على أنظمة ملاقف الهواء، والتي غيرت مظهرها ووظيفتها الأصلية.

4 - ترميم ملاقف الهواء

الإرشادات:
ترميم ملاقف الهواء التالفة و/أو المعدلة و/أو المزالة، مع اتباع التفاصيل الأصلية، وذلك لإعادة المظهر الأصلي للمبنى.

6.2 تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

5 - إعادة فتح الأفنية الداخلية

الإرشادات:
تساعد الأفنية على ضمان وصول الهواء وأشعة الشمس إلى داخل المنازل، وفي نفس الوقت، التحكم في المناخ الداخلي وخلق مساحة خضراء ممتعة داخل المنزل. لهذه الأسباب، يُفضل إعادة فتح الأفنية، ويجب إزالة جميع الأغطية المعدنية والإسبستوس والخرسانية. في حال رغب الساكن في تغطية مساحة الفناء، يُسمح فقط بالأغطية القماشية المؤقتة.

6 - الإضافات غير المتوافقة: استراتيجية الإعادة إلى الوضع الأصلي

الإرشادات:
يجب إزالة الإنشاءات التي بنيت فوق المباني التراثية وبجوارها.
إذا تبين أن إزالة الإضافة ستضر بهيكل المبنى التراثي، فيجب اتخاذ تدابير تصميمية للتخفيف من تأثيرها.

6.2 تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

7 - تفكيك المعدات الفنية المركبة على الواجهات

الإرشادات:
كما هو مذكور في سياسات وإرشادات الحفظ العامة، لا يُسمح بوجود المعدات الفنية على واجهات المباني التراثية. لذلك، يجب تفكيك جميع التركيبات القائمة للسماح بتركيب أنظمة جديدة أكثر ملاءمة

8 - الإضافات غير المتوافقة: استراتيجية الإعادة إلى الوضع الأصلي

الإرشادات:
إذا تم عمل إضافات لإغلاق فتحات سابقة، باستخدام مواد غير متوافقة (مثل الألواح المعدنية أو الطوب المفرغ)، فسيتم إزالتها ويمكن إعادة المبنى إلى حالته الأصلية

6.2 تاروت

6.2.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

9 - إعادة الفتحة إلى تصميمها الأصلي

الإرشادات:
يجب تصميم وتشييد الفتحات باستخدام مواد مماثلة للمواد الأصلية. في حال عدم وجود نماذج متبقية في المبنى، يمكن أن يستند التصميم على أمثلة نموذجية مشابهة من الحي.

06

تجمع تاروت

6.2.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

06

تجمع تاروت: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

تصنيف الحالة

- منطقة محمية
- شريط الاستبعاد
- واجهة
- بقية المنطقة المحمية الخاصة
- المنطقة العازلة للمنطقة المحمية الخاصة
- P0
- P1
- P2
- P3

التراث المادي في حي القلعة

يرجى الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للاطلاع على تفاصيل كل منطقة ومستوى الحماية.

06

تجمع تاروت

6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

6.2 تاروت

6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لضمان الحفاظ على المهارات والمعارف المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف يتطلب ترميم المباني التقليدية في تاروت تفعيل تقنيات العمارة المحلية	- جرد التقنيات المعمارية التقليدية واستخدامات المباني المتبقية : يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث ومن خلال إشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات للكشف عن خصوصيات العمارة والتقنيات المحلية . - * نقل التقنيات التقليدية : يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل برامج التدريب في المعهد الملكي للفنون التقليدية في الرياض أو في فرع جديد قد يتم إنشاؤه في الدواسر) أو غير رسمي (مثل التعلم من الحرفيين المحليين، والمعسكرات العملية التي تُنظم في مباني تاروت التراثية مع مهندسين معماريين مشهورين) . - المواد المحلية : إن إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين وسعف النخيل والخشب أمر مهم لاحترام المواد التقليدية واتباع نهج مستدام - رفع الوعي : يمكن تنظيم المعارض والمنشورات والأدلة وورش العمل للأطفال والجماهير المختلفة لرفع الوعي بأهمية هذه التقنيات وفوائدها للبيئة . - إنشاء روابط بين التجمعات : يمكن لعملية الترميم التي تتضمن التقنيات التقليدية أن تخلق روابط مع الدواسر، حيث يمكن إنشاء فرع للمعهد الملكي للفنون التقليدية ، وكذلك مع "تجمع حياة الصحراء"، حيث يمكن أيضًا إقامة معسكرات شتوية مع مهندسين معماريين مشهورين . - الشبكات الدولية : إن إشراك المراكز المتخصصة في مباني الطين، مثل كراتير - المركز الدولي للبناء بالطين، ومجموعات الخبراء مثل اللجنة الدولية للتراث المعماري الطيني - إيكوموس (ISCEAH-ICOMOS) ، قد يسمح بتبادل المعرفة وإيجاد حلول جديدة لتحديات الترميم وإعادة الاستخدام

* يجب على أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

06
تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لتعزيز الموسيقى التقليدية، والعروض الأدائية، والإبداعات المعاصرة الوصف يمكن لقلعة تاروت، بفضل موقعها في قلب المدينة، أن تكون بمثابة مكان لاستضافة المهرجانات الموسيقية والعروض الأدائية .	- رفع الوعي : يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية، والأفلام، والعروض الأدائية، والمهرجانات لرفع الوعي بالموسيقى والعروض التقليدية . - استخدام المساحات الثقافية المحلية : يمكن إنشاء قاعات حفلات صغيرة، ومساحات لورش العمل، وأماكن للحفلات في الهواء الطلق في مباني تاروت المرممة، وكذلك في المساحات المفتوحة المحيطة بالقلعة . - إنشاء روابط بين التجمعات : يمكن للمهرجانات والفعاليات الثقافية عبر مختلف مواقع المشروع أن توفر فرصًا لاكتشاف الخصوصيات الثقافية المحلية للموسيقى والعروض الأدائية

* يجب على أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

6.2 تاروت

6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
3	لتعزيز شبكة من المتاحف المتخصصة الصغيرة الوصف يمكن إنشاء متاحف متخصصة صغيرة في تاروت، وكذلك في مواقع أخرى من تجمع تاروت وتجمع واجهة الدمام البحرية، بهدف تعزيز التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية	- جرد وبحث التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية : يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات للكشف عن سمات التاريخ والثقافة المحلية . - استخدام المساحات الثقافية المحلية : يمكن استضافة متاحف صغيرة في المباني التراثية المرممة. يجب أن تتخصص هذه المتاحف في مواضيع محددة، ويمكنها أيضًا استلهام الأفكار من تاريخ الأشخاص الذين سكنوا التجمع وأنشطتهم التقليدية. على سبيل المثال، يمكن تخصيص المتاحف للصيد التقليدي، وصناعة القوارب، والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، وتجارة اللؤلؤ، وحياة الواحات، وغيرها. يمكن تخصيص مساحات معينة للأنشطة التعليمية، مما يسمح باستضافة الفصول المدرسية والعائلات والمجموعات . - رفع الوعي : يمكن تنظيم المعارض والكتالوجات والأفلام وورش العمل للأطفال والجماهير المختلفة لرفع الوعي بأهمية التاريخ والثقافة والتقاليد المحلية . - إنشاء روابط بين التجمعات : يمكن ربط المتاحف الصغيرة الموجودة في مواقع مختلفة من تجمع تاروت وتجمع واجهة الدمام البحرية، مما يخلق شبكة متاحف تتيح للزوار اكتشاف تاريخ هذه المنطقة بمرور الوقت. ويمكن أن تتوسع شبكة المتاحف لتشمل تجمع حياة الصحراء وتجمع الجبيل . - الشبكات الدولية : يمكن ربط المتاحف المتخصصة الصغيرة من خلال مشاريع دولية مع متاحف أخرى في جميع أنحاء العالم مخصصة لمواضيع مماثلة .

* يجب على أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

06
تجمع تاروت: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

6.2 تاروت

6.2.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

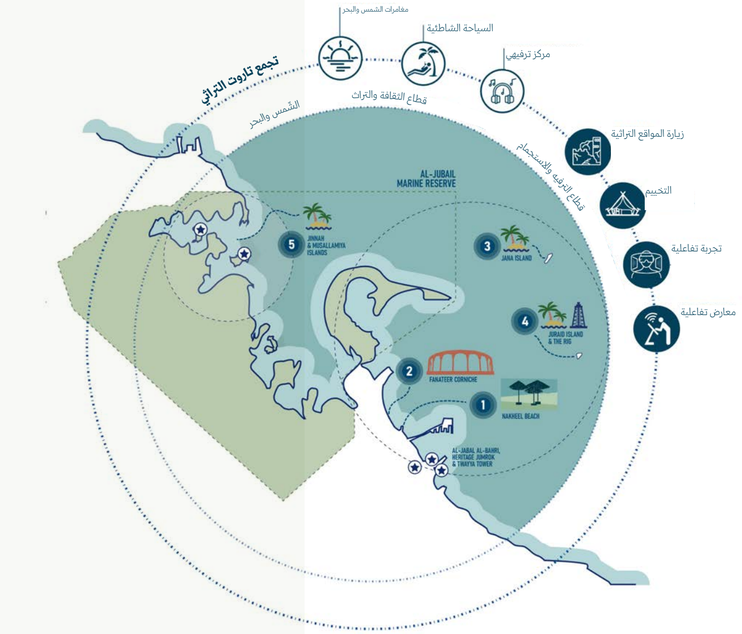
	السياسة	الإرشادات العملية
4	لتعزيز الممارسات الزراعية التقليدية وحياة الواحة . الوصف تكمن إحدى السمات الفريدة لتاروت في وجود قطع من الأراضي، بالقرب من البلدة القديمة والقلعة، التي لا يزال يزرعها المزارعون المحليون باستخدام النخيل والنباتات وتقنيات الري التقليدية. تُعتبر هذه المزارع حاملةً لتراث حي يحتاج إلى الحماية والتعزيز	- الجرد والبحث : يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات للكشف عن الجوانب الفريدة لزراعة الواحات . -المزارعون المحليون : يمكن تطوير خطط محددة لدعم المزارعين في مزاولة أنشطتهم، مثل التدريب، والتمويل، والمشورة، والتسويق. يمكن للمزارعين المحليين أيضًا التعاون مع المتحف المفتوح في القطيف لعرض تقنياتهم، وبيع منتجاتهم، وتنظيم ورش عمل. -السياحة المجتمعية : يمكن للمزارعين المشاركة في السياحة الزراعية، مما يتيح للزوار إثراء تجربتهم من خلال الإقامة في مزرعة محلية . -إنشاء روابط داخل التجمعات وفيما بينها : يمكن للمتحف المفتوح في القطيف، بالتعاون مع مركز أبحاث نطاء ، أن يلعب دورًا محوريًا في تعزيز التنمية الزراعية المستدامة عبر المواقع داخل هذه التجمعات وإشراك المزارعين المحليين

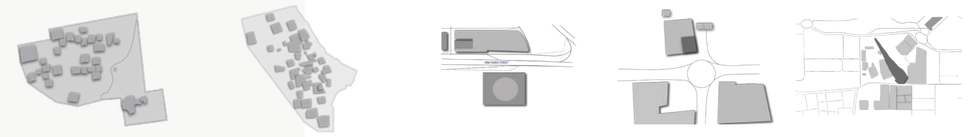
* يجب على أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي أن يحترم المبادئ الأخلاقية المقدمة في القسم 4.2.2

07

تجمع واجهة الجبيل البحرية: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

07
تراث تجمع الجبيل





	جزيرة جنة	جزيرة المسلمية	برج طوية	الجمرك التراثي	الجبل البحري
عدد المباني التراثية ضمن حدود الموقع التسلسل	41	32	1	1	0
التسلسل الزمني للمباني	قبل 1850 م	قبل 1850 م	قبل 1928 م	قبل 1920 م	غير متوفر
تصنيف الحالة	مبنيان بأعراض طفيفة 40 مبنى فقدان كلي / أنقاض/ أطلال	32 مبنى فقدان كلي / أنقاض/ أطلال	مبنى واحد بأعراض متوسطة	مبنى واحد بأعراض طفيفة	غير متوفر

07
تجمع الجبيل

7.1 برج طوية

في احتفال عريق بالتراث الصحراوي للجبيل، يبرز برج الطوية كواحة من السكينة وسط المشهد الحضري الصاخب، داعيا الزوار إلى رحلة غامرة عبر التاريخ والثقافة.

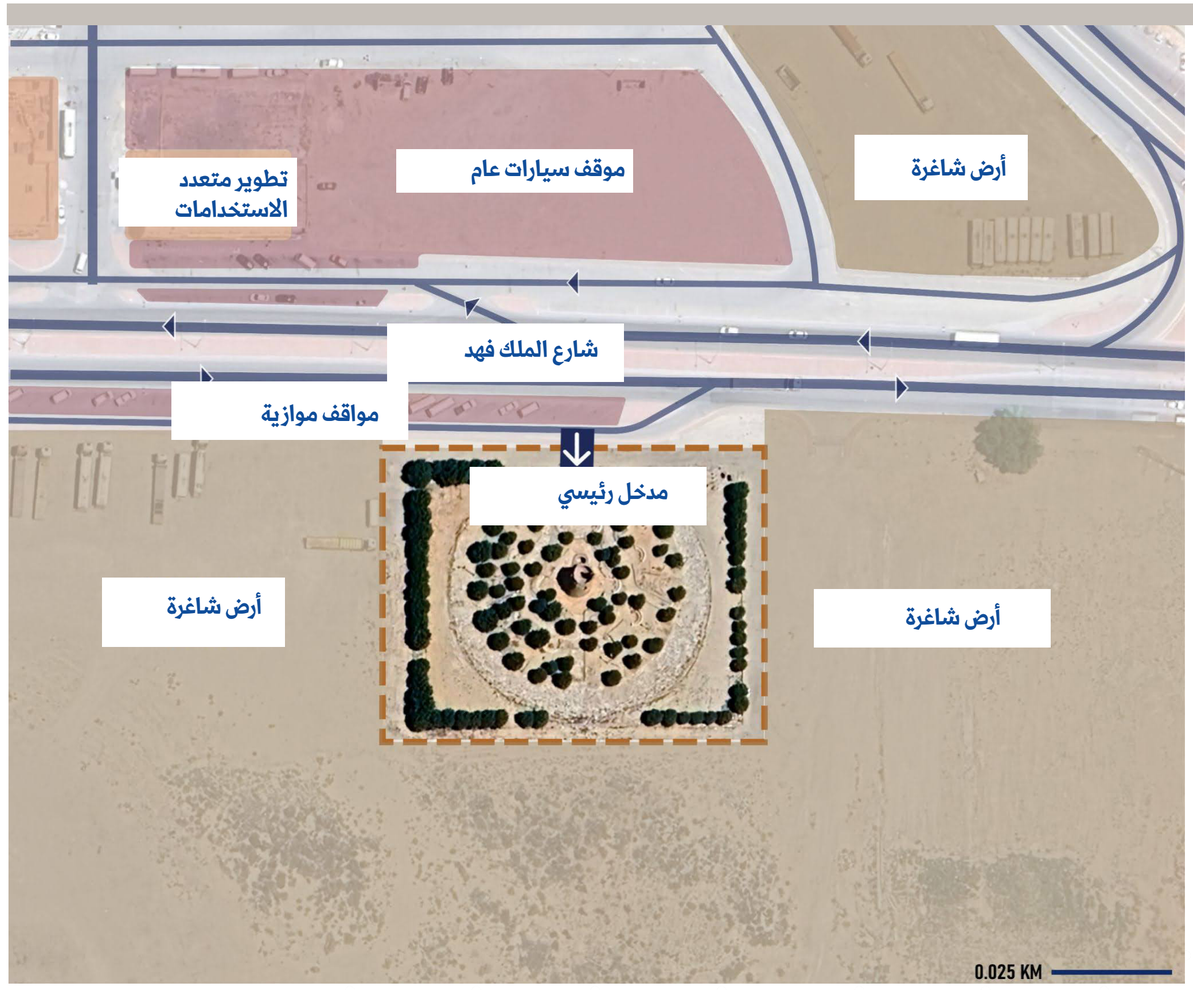
07

تراث تجمع الجبيل

7.1 برج طوية

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

برج طوية معلم يقع في وسط الجبيل وشاهد على تاريخ الجبيل.



رؤى الموقع

التراث
الحماية المحدودة، تُقدم جزيرة تاروت تجربة تاريخية ومعمارية غنية. تُعد المتاحف المحلية والمخطط الحضري المحفوظ فرصًا واعدة للاستكشاف الثقافي، ولإعادة الإحياء من خلال الترميم والدمج مع المعالم السياحية المحيطة.

السوق الفرعي
تُعد تاروت موقعًا استراتيجيًا نظرًا لقربها من المناطق السكانية الكثيفة والمواقع التراثية، مما يجعلها مؤهلة بقوة للسياحة، رغم محدودية المساحة وبُنية تحتية
جامدة ضعيفة نسبيًا.

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن فرص لتعزيز نهج شامل لإحياء المنطقة ثقاف يًا وبيئيًا، من خلال تأهيل منطقة القلعة التراثية، والحفاظ على الطابع التاريخي للمنازل القديمة في حي الديرة، وتفعيل الأراضي الشاغرة.

المساحة
7,700 م ^{2}

البعد عن المدينة
ساعة (من الدمام)

البعد عن المطار
ساعة واحدة (من مطار الملك فهد)

البعد عن الطريق الرئيسي
دقيقة واحدة (من الطريق السريع)

عدد السكان في نطاق 3 ساعات
حوالي 836,306

الاستقطاب السياحي في نطاق 3 ساعات
حوالي 4.6 مليون

07

تجمع الجبيل

7.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

7.1 برج طوية

7.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

رقم 1

معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	بيت عبد الواحد الخنيزي التراثي • الوظيفة الأصلية : تجارية • تاريخ البناء : 1250 هـ .
النمط	مبنى تاريخي تراث عمراني
تصنيف الأهمية التراثية	• متوسطة • أهمية وطنية
مواد البناء	• بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية : الطين، الحجر، الخشب، سعف النخيل، والجص
الحالة	أعراض شديدة (CC3) : ضرر بالغ

* -يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.

07

تجمع الجبيل

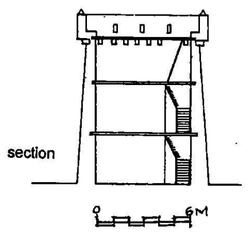
7.1.2 العمارة التقليدية

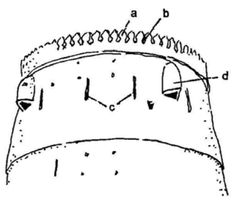
7.1 برج طوية

7.1.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية

بالإضافة إلى جاذبيته الجمالية وأناقته المعمارية، يجسد برج طوية عناصر معمارية دفاعية محلية وإقليمية. فهو يلتزم بالملامح لمميزة لهذا النوع من العمارة ، مقدما رؤى حول المعرفة وتقنيات البناء المستخدمة خلال تلك الفترة التاريخية. يتكون من ثلاثة طوابق مع غرفة صغيرة داخلية لتخزين الأسلحة والتمور.

البناء لأغراض دفاعية
كما هو الحال في الجبيل، كانت معظم مناطق العالم العربي مهددة بهجمات مفاجئة من الصحراء المجاورة. عادةً ما كانت المستوطنات المفتوحة تُحمى بسلسلة من أبراج المراقبة ضمن مسافة إطلاق النار من بعضها البعض. في أوقات الاضطرابات، يمكن لعدد قليل من الرماة عرقلة تقدم مجموعة مهاجمة. عادةً ما تكون أبراج المراقبة دائرية أو مربعة في جنوب غرب الجزيرة العربية. الجزء السفلي يُبنى دائمًا من الحجر وغالبًا ما يُملأ بالرمل. توجد سلالم بين الطوابق الوسطى، وفي بعض الأحيان يكون أحد المستويات يحتوي على مرحاض يصب إلى الخارج. الجزء العلوي مجهز بالشرفات والفجوات، وفتحات الرمي، وفتحات السقاطات.

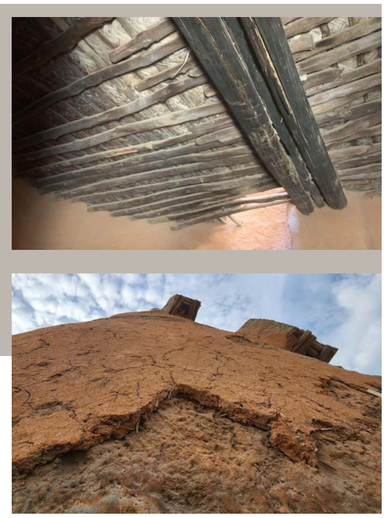




Typical defense-and watchtower (*husn*). Key: **a** merlon, **b** crenel, **c** loophole, **d** machicolation for downward defense.

7.1 برج طوية

7.1.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية



تجسّد العمارة الصحراوية التقليدية منهجية كفاءة استخدام الموارد، وذلك بتوظيف المواد المتاحة محليا لتقليل التكاليف. وقد اختار البناؤون الخبراء مواد البناء بعناية فائقة بهدف أساسي هو ضمان برودة داخلية طبيعية.

- الجدران: بدأت عملية البناء بالجدران، مع دمج تقنيات ومواد متنوعة:

أ- الأساسات الحجرية: وفّر استخدام الحجارة، وخاصة الحجر الجيري، للأساس قوة وثباتاً. وقد حُفر خندق بعمق يتراوح بين 1 و 1.5 متر ليطابق أبعاد المبنى. ثم مُلئ هذا الخندق بمزيج من الطين والحجارة لتشكيل أساس متصل.

ب- الجدران الحجرية: استُخدم الحجر الجيري في الجدران الخارجية للبرج.

2 - التشطيب: بعد الانتهاء من البناء، تم اتباع عملية تشطيب دقيقة:

أ- الترطيب والتحمير:
في حالة البناء بالطين، كانت الجدران تُرطب بالماء وتُترك للتحمير. خضعت الجدران الداخلية لهذه العملية لمدة تتراوح بين أسبوع وشهر، بينما تطلبت الجدران الخارجية فترة أطول للسماح بتحلل القش، مما أدى إلى تكون أسطح سوداء ناعمة عززت القوة ومقاومة الماء والقدرة الحرارية.

3 - الأسقف:
كانت الأسقف مسطحة وذات خصائص عازلة مشابهة للجدران. وقد صُنعت الأسقف بشكل رئيسي من أخشاب الكندل والباسكيل والباواري، مُدعمة بشبكة قطرية، وحصائر من سعف النخيل، وطبقة من الملاط في الأعلى.

4 - السقاطات:
تُعد السقاطات سمة مميزة للعمارة الدفاعية، وتتضمن دمج عوارض خشبية بارزة. تدعم هذه العوارض البناء الطيني أو الحجري، مما يُنشئ فتحة في الجزء السفلي للدفاع من الأعلى إلى الأسفل.

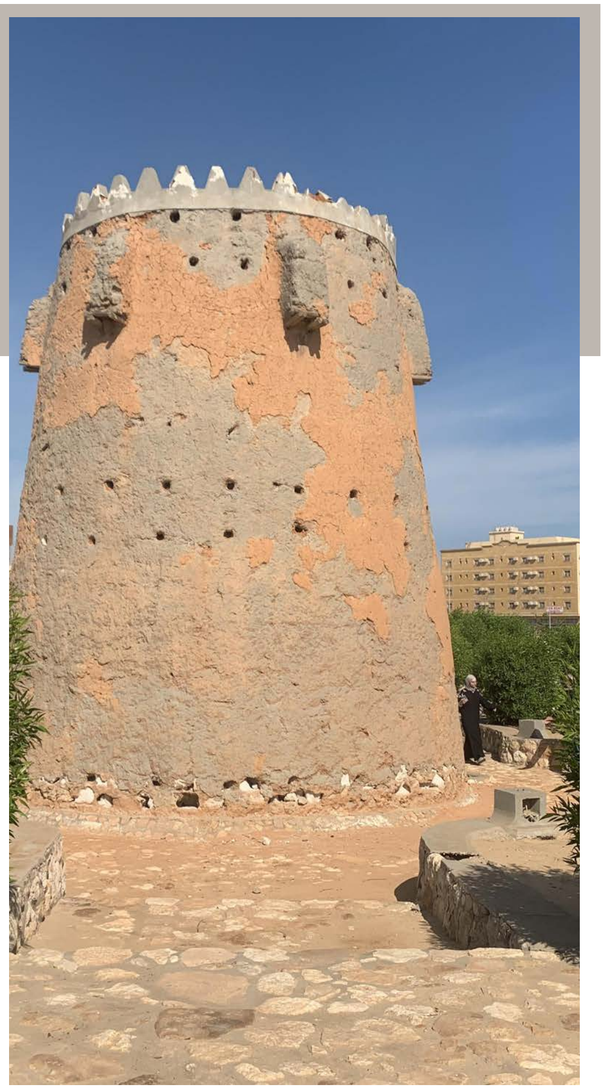
07

تجمع الجبيل

7.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

7.1 برج طوية

7.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث



- القيام بعملية ترميم شاملة لبرج طوية، مع ضمان الحفاظ على سلامته التاريخية والمعمارية ومعالجة المشكلات الهيكلية وتحسين عرضه.

الإرشادات:

أ. إجراء تقييم مفصل للحالة الراهنة للبرج، وتحديد المناطق التي تتطلب الترميم أو التثبيت.

ب. بناء جهود الترميم على بحث تاريخي شامل لضمان أصالة المواد والتقنيات وعناصر التصميم المستخدمة.

ج. استخدام مواد تقليدية تتوافق مع البناء الأصلي، مثل الحجر المحلي والملاط والخشب، للحفاظ على الاتساق التاريخي.

د. تنفيذ تدابير لمعالجة أي نقاط ضعف هيكلية، مع ضمان استقرار البرج دون تغيير مظهره التاريخي.

ه. إيلاء اهتمام دقيق للحفاظ على التفاصيل المعمارية وترميمها، بما في ذلك السقاطات والفتحات وهياكل السقف.

و. التأكد من أن تدخلات الترميم قابلة للعكس قدر الإمكان، مما يسمح بالتعديلات المستقبلية دون إتلاف الهيكل الأصلي.

ز. الحفاظ على الجودة الجمالية للبرج، مع ضمان أن أي إضافات أو تعزيزات جديدة غير مزعجة وتندمج بسلاسة مع العمارة الأصلية.

ح. توظيف حرفيين مهرة ذوي خبرة في تقنيات البناء التقليدية لتنفيذ الترميم.

07

تجمع الجبيل

7.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

7.1 برج طوية

7.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

- منطقة محمية
- شريط الاستبعاد
- واجهة
- بقية منطقة الحماية الخاصة
- منطقة عازلة لمنطقة الحماية الخاصة
- P0
- P1
- P2
- P3

الرجاء الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى حماية

تحتوي هذه الخطة على الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة وتضمينها في المشاريع المحددة. مع الإشارة إلى أن هذه الحدود سيتم وضعها في صورتها النهائية بمجرد وضوح مقترحات التصميم في المرحلة التالية.

07

تجمع الجبيل

7.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

7.1 برج طوية

7.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

السياسة	الإرشادات العملية
1 لتعزيز الاستخدامات المستدامة للمياه وإدارتها الوصف : يمثل برج طوية ميزة فريدة لتحفيز النقاش حول المياه، والاستخدامات التقليدية للمياه، إدارتها .	• حصر وبحث استخدامات المياه وإدارتها : يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث، بمشاركة خبراء وباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات لكشف الجوانب الفريدة لزراعة الواحات. • رفع الوعي : يمكن تنظيم معارض وكتيبات وأفلام وورش عمل حول المياه للأطفال والجمهور المتنوع لرفع الوعي بأهمية هذا الموضوع في سياق التنمية المستدامة والتكيف مع تغير المناخ • إنشاء روابط داخل التجمعات وفيما بينها : يمكن ربط برج وية، كنقطة محورية لرفع الوعي حول استخدامات المياه وإدارتها، بالمتحف المفتوح في القطيف ومركز نطاء للأبحاث .

يجب أن يحترم أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي المبادئ الأخلاقية الواردة في القسم 4.2.2.

07

تجمع الجبيل

7.2 الجمرك التراثي

سرد من ماضي الجبيل البحري. استكشافا للتراث البحري للجبيل، يكشف مبنى الجمرك المرمم قصص البحر، تكريما لدوره المحوري في تشكيل ثروة وتراث مدينتنا.

07

تراث تجمع الجبيل

7.2 الجمرك التراثي

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

مبنى الجمرك هو معلم تراثي ثقافي محلي يقع ضمن ميناء الجبيل التجاري.

رؤى الموقع

التراث
تشهد التغيرات الهيكلية والسياقية في مبنى الجمرك على التعديلات في واجهته ووظيفته بمرور الوقت .

السوق الفرعي يمثل الجمرك التراثي موقعا يتمحور حول التراث ويقع بالقرب من كورنيش ميناء الجبيل, إلا أنه شاغر حالي ا وينبغي تفعيله تجارياً .

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن تحديات أثناء التفعيل التجاري للموقع بسبب قربه من الميناء

المساحة
365 م 2

المسافة من المدينة
ساعة واحدة (من الدمام)

المسافة من المطار
ساعة واحدة (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
دقيقة واحدة (من الطريق السريع)

عدد السكان في نطاق 3 ساعات
حوالي 398,432

الاستقطاب السياحي في نطاق 3 ساعات
حوالي 4.6 مليون

07

تجمع الجبيل

7.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.1 الجمرك التراثي

7.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

رقم 1	
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	مبنى الجمرك القديم • الوظيفة الأصلية : حكومية • تاريخ البناء : 1342 هـ .
النمط	مبنى تاريخي تراث صناعي
تصنيف الأهمية التراثية	• منخفض إلى متوسط • أهمية محلية إلى وطنية
مواد البناء	• لم تُحدد مواد بناء المبنى بسبب التغييرات الحديثة التي طرأت عليه. يلزم إجراء فحوصات واختبارات للموقع لتحديد المواد بدقة.
الحالة	أعراض طفيفة (CC1): سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية.

* -يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.

07

تجمع الجبيل

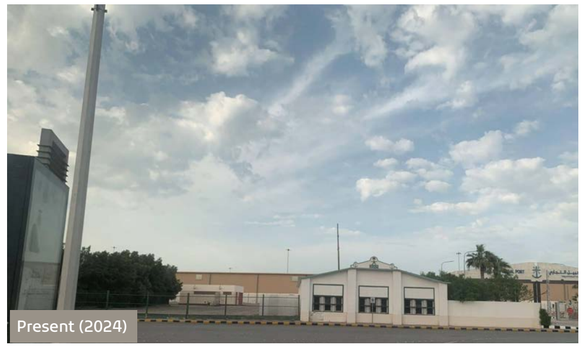
7.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

7.2 الجمرك التراثي

7.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

Past (mid 1900s)

صورة من عام 1960 تُظهر مبنى الجمرك القديم في محيطه الأصلي، لتقدم سرداً بصريا لتاريخ الميناء.



Present (2024)

تُظهر الصورة الحالة الراهنة لمبنى الجمرك ضمن سياقه كميناء تجاري

القيام بجهود ترميم لإصلاح التعديلات غير الملائمة، وإعادة واجهات المبنى إلى مظهرها الأصلي.

الإرشادات:

أ. إجراء بحث مكثف باستخدام الوثائق التاريخية، والصور الفوتوغرافية، والرسومات، وغيرها من المواد الأرشيفية لتحديد دقيق لسمات الواجهة الأصلية.
ب. إجراء تقييم لتوثيق الحالة الراهنة للواجهة وتحديد أي تعديلات غير مناسبة.
ج. وضع خطط ترميم مفصلة بناءً على نتائج البحث، بما في ذلك المواد والتقنيات وتصاميم الألوان.
د. استخدام المواد وتقنيات البناء التي تتوافق مع التصميم الأصلي للحفاظ على الأصالة.
ه. إيلاء اهتمام خاص للحفاظ على التفاصيل المعمارية وترميمها، مثل العناصر الزخرفية والنوافذ والأبواب ومعالجات الواجهة، لإعادتها إلى حالتها الأصلية.
و. مطابقة تصاميم الألوان والتشطيبات الأصلية لضمان ترميم دقيق تاريخياً.
ز. يجب أن تكون أي تدخلات ترميم قابلة للعكس قدر الإمكان، مما يسمح بإجراء جهود ترميم مستقبلية دون إلحاق الضرر بالهيكل الأصلي

07

تجمع الجبيل

7.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.2 الجمرك التراثي

7.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

منطقة محمية
شريط الاستبعاد
واجهة
بقية منطقة الحماية الخاصة
منطقة عازلة لمنطقة الحماية الخاصة
P0
P1
P2
P3

تحتوي هذه الخطة على الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة وتضمينها في المشاريع المحددة. مع الإشارة إلى أن هذه الحدود سيتم وضعها في صورتها النهائية بمجرد وضوح مقترحات التصميم في المرحلة التالية.

07

تجمع الجبيل

7.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

7.2 الجمرك التراثي

7.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لتعزيز شبكة من المتاحف المتخصصة الصغيرة الوصف: يمكن إنشاء متحف متخصص صغير في الجمرك التراثي لتسليط الضوء على جانب من التاريخ المحلي والثقافة والتقاليد، مع التركيز بشكل خاص على الروابط بالتقاليد البحرية.	• حصر وبحث التاريخ المحلي والثقافة والتقاليد: يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات لكشف خصوصيات التاريخ والثقافة المحليين. • استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة متاحف صغيرة في الجمرك التراثي المرمم والمُكيف. يجب أن يتخصص هذا المتحف في موضوع معين ويمكن أن يستلهم من تاريخ الجبيل. على سبيل المثال، يمكن تخصيص المتحف لصيد الأسماك التقليدي، صناعة القوارب، صيد اللؤلؤ، تجارة اللؤلؤ، والمزيد. يمكن تخصيص مساحات محددة للأنشطة التعليمية، مما يسمح باستضافة الفصول المدرسية والعائلات والمجموعات. • رفع الوعي: يمكن تنظيم معارض وكتالوجات وأفلام وورش عمل للأطفال والجمهور المتنوع لزيادة الوعي بأهمية هذا الموضوع في سياق التنمية المستدامة والتكيف مع تغير المناخ. • إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن ربط المتاحف الصغيرة الواقعة في الجمرك التراثي بتجمع تاروت وتجمع واجهة الدمام البحرية، مما يخلق شبكة متاحف تسمح للزوار باكتشاف تاريخ هذه المنطقة بمرور الوقت. يمكن لشبكة المتاحف أن تتوسع لتشمل تجمع حياة الصحراء. • شبكات دولية: يمكن ربط المتحف المتخصص الصغير من خلال مشاريع دولية مع متاحف أخرى حول العالم مخصصة لمواضيع مماثلة.

يجب أن يحترم أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي المبادئ الأخلاقية الواردة في القسم 4.2.2.

07

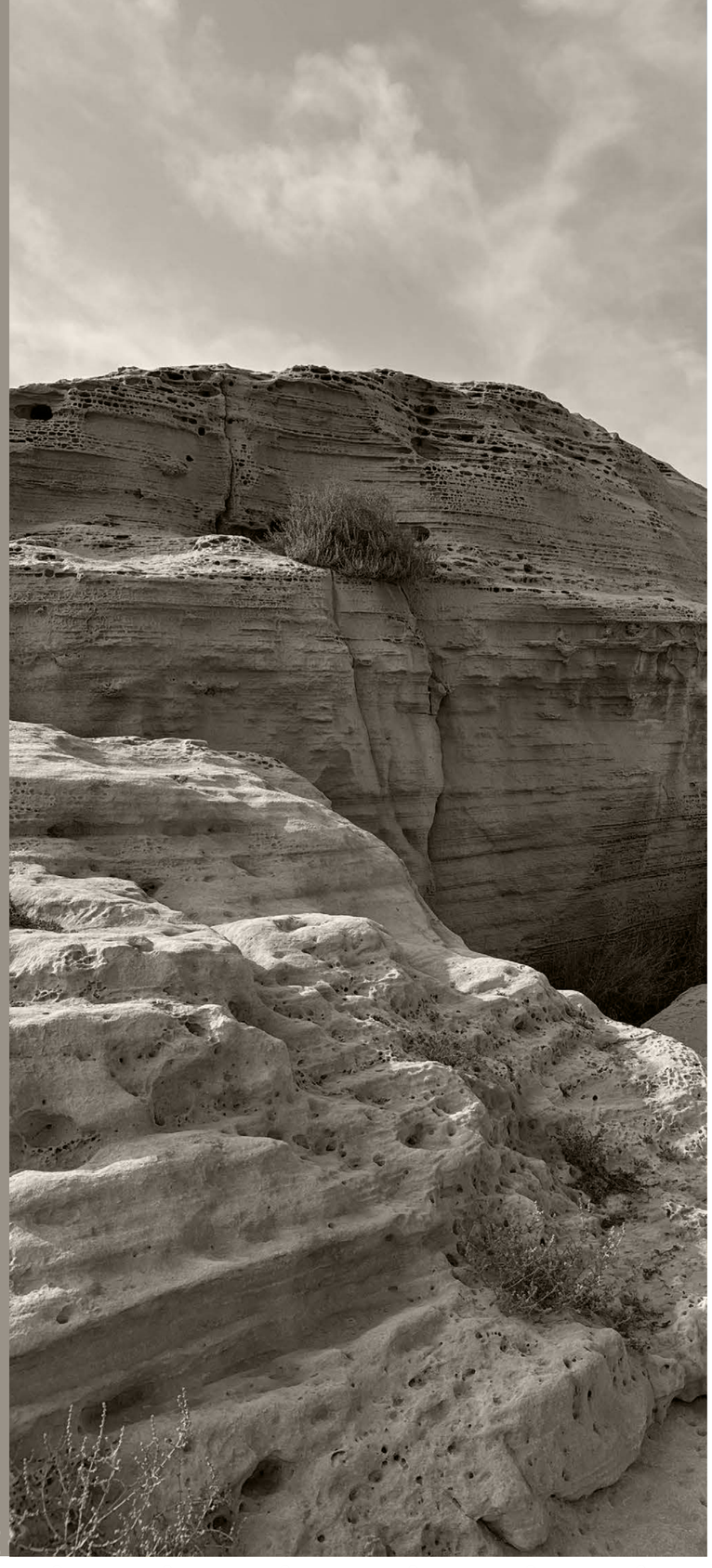
تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.2 الجمرك التراثي

7.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لدعم الحفاظ على الصيد التقليدي الوصف: إذا كان المتحف التخصصي الصغير في الجمرك التراثي يركز على صيد الأسماك التقليدي أو صيد اللؤلؤ، فإنه يمكن أن يربط بشكل أكبر بميناء الصيد القريب. يمكن أن يشمل هذا التفاعل إشراك الصيادين قواربهم لتقديم تجارب ثقافية غامرة للزوار.	• حصر وبحث التاريخ المحلي والثقافة والتقاليد: يمكن إجراء ذلك بالتعاون مع هيئة التراث، وبمشاركة الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص تمويل محدد للبحوث والدراسات التي تهدف إلى الكشف عن خصوصيات التاريخ والثقافة المحليين. • استخدام القوارب المحلية وإشراك الصيادين: يمكن اقتراح تجارب غامرة لزوار المتحف، مثل تجربة صيد الأسماك على متن قارب محلي أو تجربة غوص اللؤلؤ. يمكن تخطيط هذه الأنشطة وتنفيذها بالتعاون مع جمعيات الصيادين المحلية. • رفع الوعي: يمكن للتجارب الغامرة أن ترفع الوعي بشكل كبير حول أهمية صيد الأسماك للاقتصاد المحلي والقضايا المستدامة المتعلقة بتأثير تغير المناخ على المخزون السمكي والحياة البحرية. • إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن أيضا تقديم تجارب مماثلة في القطيف ودارين. يمكن لرحلات القوارب أن تمد إقامة الزوار إلى الجزر القريبة مثل جنة والمسلمية، مما يعزز تجربتهم الثقافية والطبيعية الشاملة.

يجب أن يحترم أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي المبادئ الأخلاقية الواردة في القسم 4.2.2.



07

تجمع الجبيل

7.3 الجبل البحري

الصخرة التي تروي قصة البحر. حيث يعود الجبل البحري إلى سياقه الأصلي وسط البحر، متحولاً إلى لوحة آسرة، ومضيئا أصول الجبيل البحرية في تجربة غامرة يتشابك فيها التاريخ والثقافة وهمسات البحر.

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.3 الجبل البحري

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

الجبل البحري هو موقع تراثي طبيعي وثقافي بارز يقع في الميناء التجاري بالجبيل.

رؤى الموقع

التراث
تكمن الأهمية التاريخية للموقع في اسمه وارتباطه بتأسيس الجبيل على يد قبيلة البوعينين منذ ما يقرب من قرن من الزمان. حالياً، تم فصله عن سياقه البحري الأصلي .

السوق الفرعي
توفر خلفية الجبل البحري الصناعية فرصا سياحية فريدة، لكنها تفتقر إلى الرؤية والجاذبية التراثية المباشرة .

المخطط الرئيسي
يُعيق الموقع الداخلي للموقع داخل الميناء التجاري بالجبيل إمكانية وصوله الشاملة، واتصاله، ورؤيته

المساحة
27,750 م 2

المسافة من المدينة
ساعة واحدة (من الدمام)

المسافة من المطار
ساعة واحدة (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
دقيقتان (من الطريق السريع)

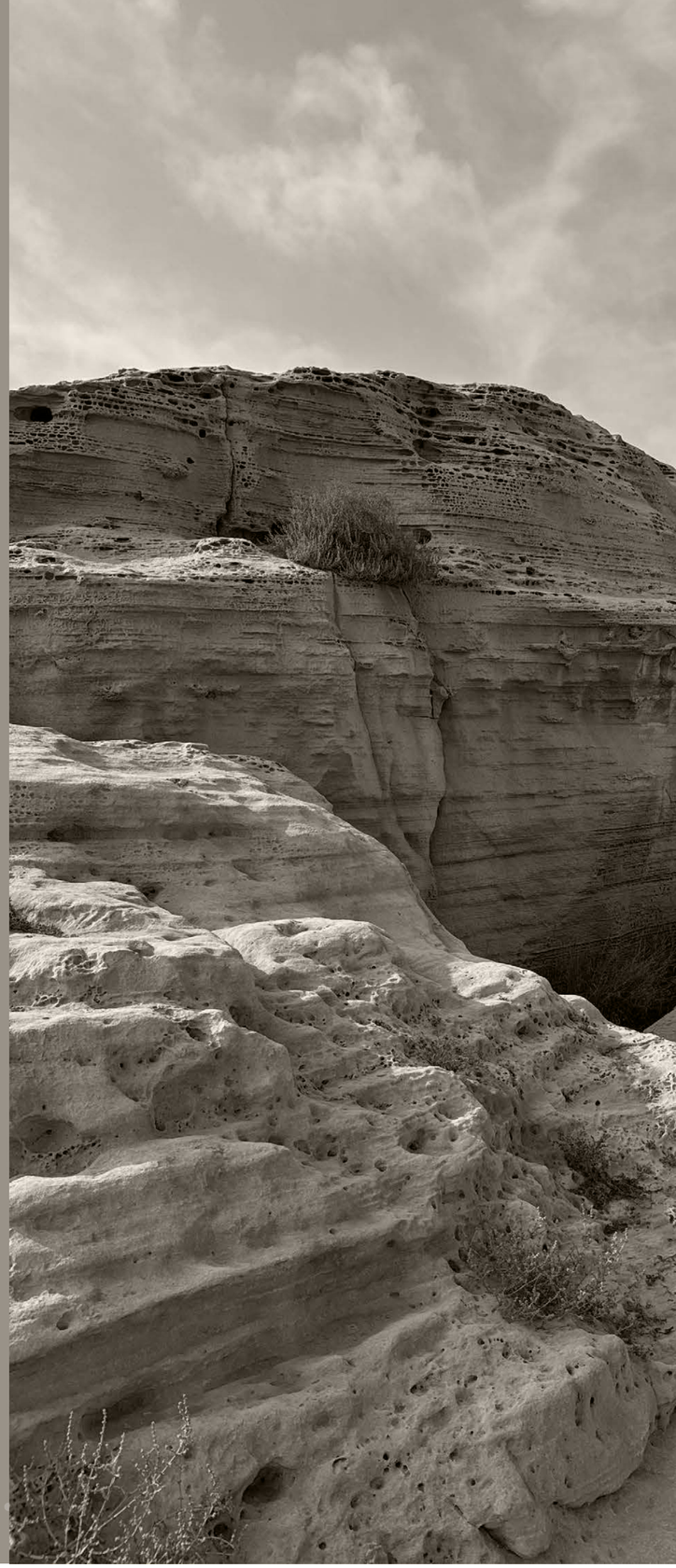
عدد السكان في نطاق 3 ساعات
حوالي 809,300

الاستقطاب السياحي في نطاق 3 ساعات
حوالي 4.6 مليون

07

تجمع الجبيل

7.3.1 القاعدة المرجعية التراثية



07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.3 الجبل البحري

7.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

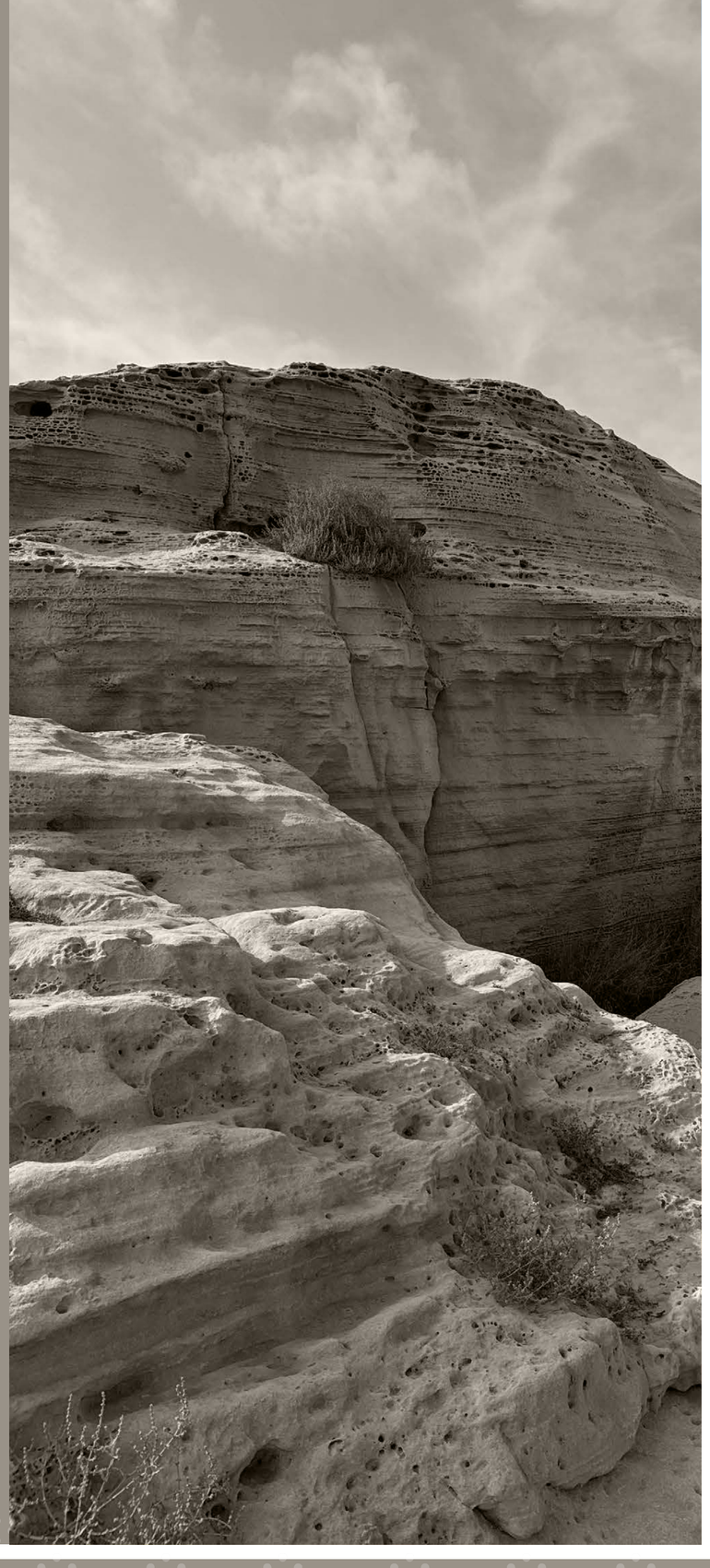
رقم 1	
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	الجبل البحري
النمط	موقع طبيعي
تصنيف الأهمية التراثية	• منخفض • أهمية محلية • أهميته تظل محددة بمدينة الجبيل وتاريخها
مواد البناء	لا ينطبق
الحالة	الصخرة لا تزال في حالة جيدة، في حين شهدت

* يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.

07

تجمع الجبيل

7.3.2 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

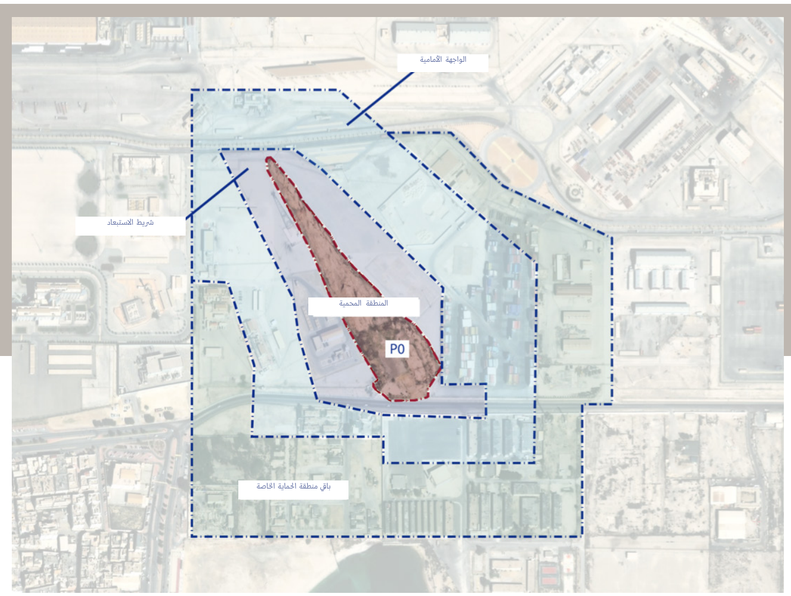


07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.3 الجبل البحري

7.3.2 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



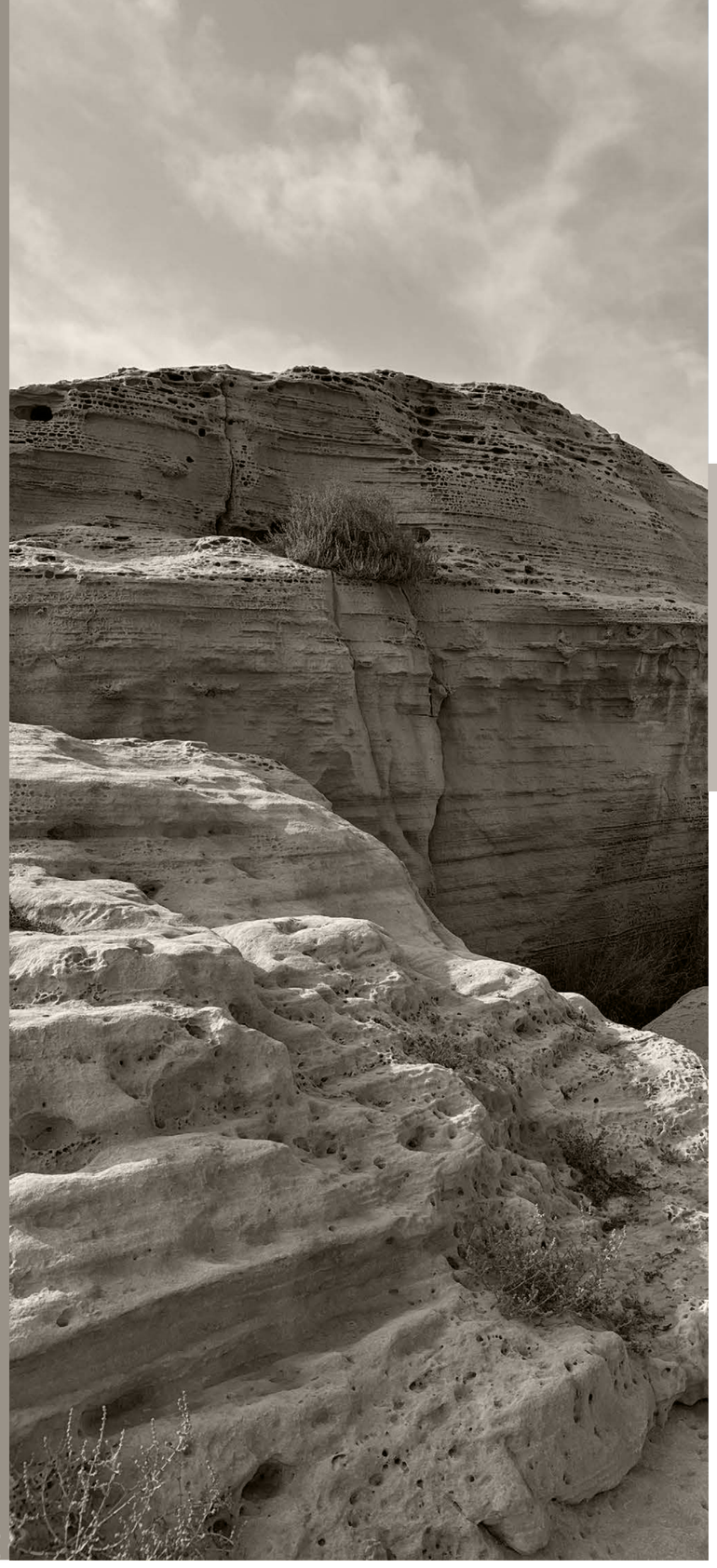
منطقة محمية
شريط الاستبعاد
واجهة
بقية منطقة الحماية الخاصة
منطقة عازلة لمنطقة الحماية الخاصة
P0
P1
P2
P3

الرجاء الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى حماية

تحتوي هذه الخطة على الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة وتضمينها في المشاريع المحددة. مع الإشارة إلى أن هذه الحدود سيتم وضعها في صورتها النهائية بمجرد وضوح مقترحات التصميم في المرحلة التالية.

07

تجمع الجبيل



7.3.3 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.3 الجبل البحري

7.3.3 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لدعم الحفاظ على الصيد التقليدي وفن الطهي التقليدي الوصف: قد يشمل تطوير محيط الجبل البحري مساحة للمطاعم. ويمكن لهذه المساحات الاستفادة من ميناء الصيد القريب لتوريد المنتجات المحلية التي يمكن إعدادها للزوار والسياح الذين يستمتعون بتطوير الواجهة البحرية.	• حصر وبحث تقاليد الطهي المحلية: يمكن تنفيذ هذه المبادرة بالتعاون مع هيئة التراث، بمشاركة خبراء وباحثين وسكان محليين. يجب تخصيص تمويل محدد للبحوث والدراسات التي تهدف إلى الكشف عن خصوصيات التاريخ والثقافة المحليين. • إشراك الصيادين: يمكن للصيادين العاملين في الميناء القريب بيع جزء من صيدهم اليومي للمطاعم الواقعة بالقرب من الجبل البحري. • رفع الوعي: يمكن لتجربة فن الطهي التقليدي أن تزيد بشكل كبير من الوعي بأهمية الأسماك للاقتصاد المحلي والقضايا المستدامة المتعلقة بتأثير تغير المناخ على المخزون السمكي والحياة البحرية. • إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن أيض ا تقديم تجارب طهي مماثلة في تجمع تاروت، المتصل بدارين وسوق السمك بالقطيف.

يجب أن يحترم أي مشروع يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي المبادئ الأخلاقية الواردة في القسم 4.2.2.

07

تجمع الجبيل

7.4 جزيرة جنة

ملاذ الصيادين

رحلة إلى جزيرة جنة، حيث تنتظرك أحضان الطبيعة والانغماس الثقافي. انغمس في تراث الجزيرة الغني، بدءًا من التواصل مع القبائل المحلية وصولاً إلى المشاركة في التقاليد العريقة مثل الغوص بحثًا عن اللؤلؤ وصيد الأسماك. وسط الشواطئ الخلابة والحياة البحرية النابضة بالحياة، استمتع بالنكهات والألحان العربية، لخلق ذكريات تدوم للأبد.

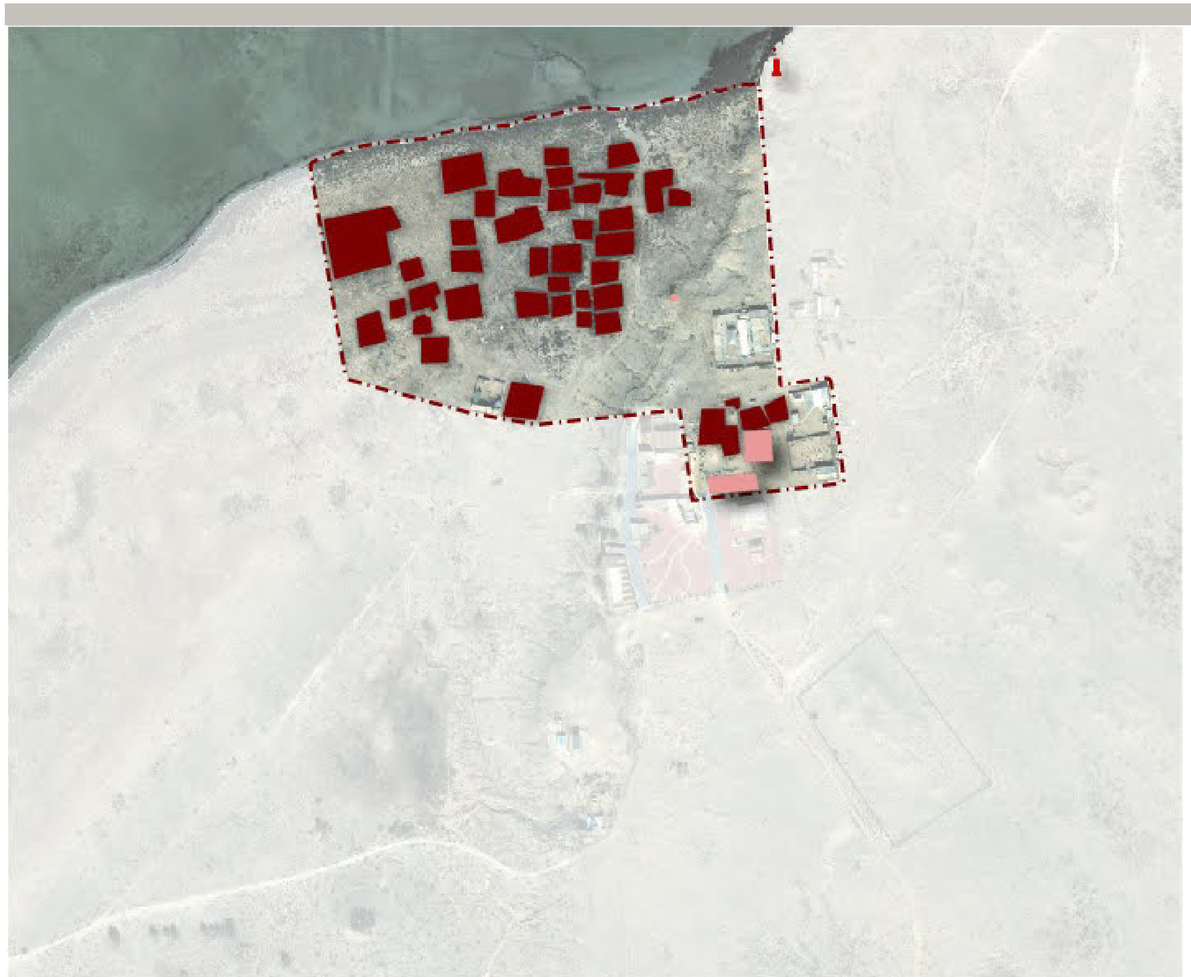
07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 جزيرة جنة

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

"توفر جزيرة جنة عناصر منتجات سياحية ثقافية وطبيعية يمكن أن تجذب الزوار."



رؤى الموقع

التراث
يشتمل موقع جزيرة جنة على أصول تراثية ثقافية تعود إلى ما قبل عام 1950 ، مثل المعالم الأثرية والمساجد والأبراج والعمارة المحلية، على الرغم من مواجهتها تحديات هيكلية مثل التدهور وعرضتها للتآكل.

السوق الفرعي
يقدم التراث والجمال الطبيعي لجزيرة جنة جاذبية سياحية، على الرغم من أن تحديات الوصول وصغر حجمها قد تحد من إمكانات التطوير.

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن فرص للنمو مع بنية تحتية جيدة واعتبارات بيئية، مما يتطلب تطويرًا استراتيجيًا لتعزيز المناظر الطبيعية الحضرية والطبيعية.

المساحة
96,000 م 2

المسافة من المدينة
ساعتان (من الدمام)

المسافة من المطار
1.5 ساعة (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
10 دقائق (من الطريق السريع)

عدد السكان في نطاق 3 ساعات
حوالي 259,155

الاستقطاب السياحي في نطاق 3 ساعات
حوالي 4.6 مليون

7.4 جزيرة جنة

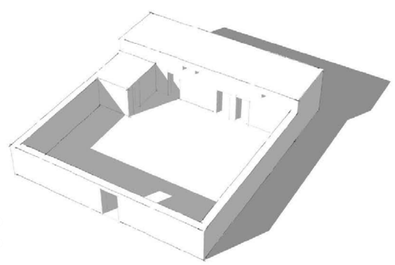
7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

تُظهر الخريطة أنواع التراث المعماري الموجودة ضمن موقع المشروع.

نوعان من الأصول التراثية الثقافية موجودان في جزيرة جنة.

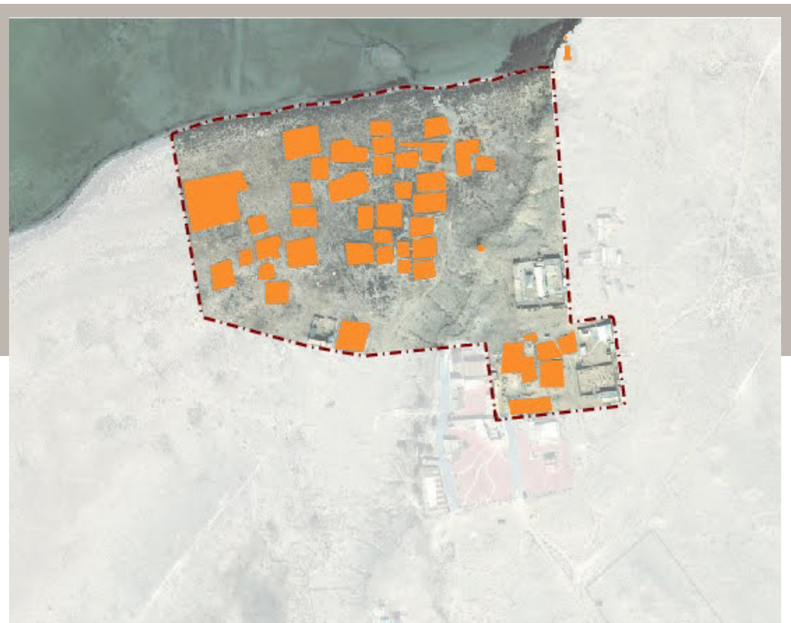
نوعان من الأصول التراثية الثقافية موجودان في جزيرة جنة: معالم أثرية، مساجد وأبراج، وعمارة تقليدية غير محددة، وهي بالأساس هياكل سكنية. تمثل هذه الأصول بقايا المدينة القديمة، وتجسد أهميتها التاريخية وتراثها المعماري.

تشير بقايا الجدران التي لوحظت في الموقع إلى الاحتمال الكبير لوجود هذا النمط من المنازل التقليدية—وهو هيكل خطي أساسي متعدد الغرف مع فناء مسور في الواجهة.



7.4 جزيرة جنة

7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية



تُظهر الخريطة التسلسل الزمني للمباني الموجودة ضمن موقع المشروع.

في حين يتطلب تحديد التاريخ الدقيق مسحا أثرياً، تشير التحليلات الأولية إلى أن هذه الأثار يرجح أنها تعود إلى ما قبل عام 1950

يُقدر أن الآثار تعود إلى ما قبل عام 1950 ، حيث تمثل تراثًا أثريًا هامًا. ويعيق غياب المسح الرسمي التحديد الدقيق لتاريخ بنائها وانتمائها الثقافي.

ومع ذلك، تشير الملاحظات الأولية المستندة إلى السمات المعمارية والمواد والمنظر الطبيعي المحيط إلى ارتباطها المحتمل بفترة تاريخية ومجموعة ثقافية محددة. هناك حاجة إلى المزيد من الأبحاث متعددة التخصصات، باستخدام تقنيات التأريخ العلمي والتحليل التفصيلي للموقع، لفهم هذه المنشآت بشكل علمي والمساهمة في فهم أنماط الاستيطان والديناميكيات الثقافية في المنطقة

7.4 جزيرة جنة

7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

0.1 km

يصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم، ومهم، وذو قيمة حضرية، وذلك لتوجيه جهود الحفظ وتقديم تقديرات التكلفة

- معلم: هذه المباني ذات أهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي وهي حاسمة لفهم السرد التاريخي للمنطقة.

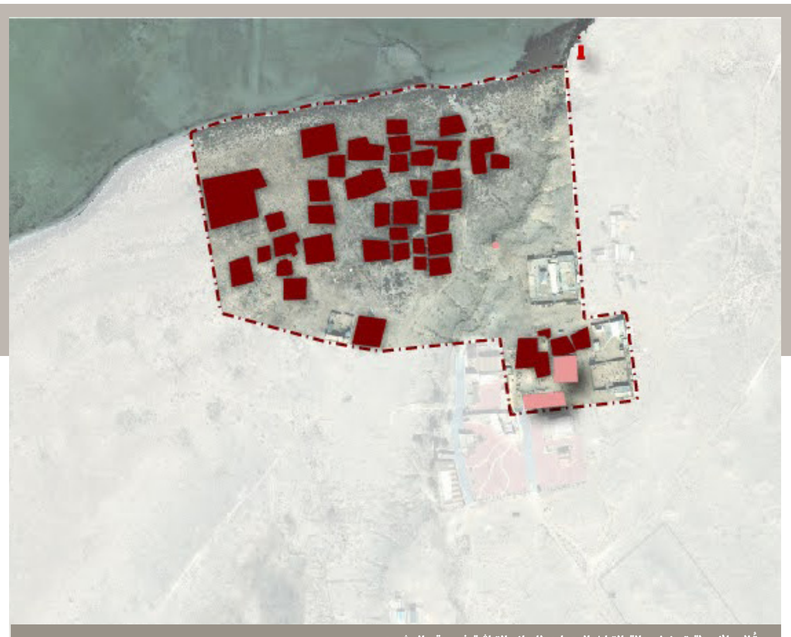
2 - مهم: تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. بينما ليست بارزة كالمباني الأيقونية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها.

3 - سياقي - ذو قيمة حضرية: تساهم هذه المباني في النسيج الحضري العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي ذات قيمة للحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي

07
تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 جزيرة جنة

7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية



تُظهر الخريطة تصنيف حالة التراث المعماري للمباني التراثية في موقع المشروع.

0.1 km

يستند تقييم الضرر وتقييم حالة الحفظ إلى "المعيار الأوروبي لحفظ الممتلكات الثقافية - مسح الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني (EN 16096:2012)".

عند توثيق عنصر أو جزء من مبنى، تُسجّل الحالة المحددة، والحاجة إلى الإجراءات، والتوصيات الناتجة في فئات الحالة والإلحاح.

لا توجد أعراض (CC0). بلا تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1). سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية (فقدان > 20%).
أعراض متوسطة (CC2). ضرر محلي محدود / فقدان جزئي للسطح (فقدان < 50%).
أعراض شديدة(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 جزيرة جنة

7.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1	رقم 2	رقم 3
معلومات عامة عن الأصول التراثية الملموسة	قرية جنة التاريخية • المستوطنة العليا • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: 1090 هـ	مسجد حمد بن ماجد • الوظيفة الأصلية: دينية • تاريخ البناء: 1209 هـ	بقايا جنة المعمارية • المستوطنة السفلى • الوظيفة الأصلية: سكنية • تاريخ البناء: غير محدد
النمط	مجموعة من المباني قرية تاريخية تراث ساحلي	معلم أثري	مجموعة من المباني مستوطنة بشرية لا يزال تاريخ هذه المستوطنة غير معروف، حيث لم تُجرَ دراسات لكشف ماضيها.
تصنيف الأهمية التراثية *	منخفضة إلى متوسطة أهمية محلية إلى وطنية	منخفضة أهمية محلية	منخفضة إلى متوسطة أهمية محلية إلى وطنية حتى تُجرى دراسات تفصيلية للحصول على فهم كامل لهذا الموقع، لا يمكن تحديد تصنيفه بدقة .
مواد البناء	بُنيت المباني التراثية للقرية بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجارة من الجزيرة، الخشب، سعف النخيل والجص	بُني المبنى بالمواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر، الخشب، سعف النخيل، والجص	تتميز بقايا الهياكل بالمواد التالية: الطين، الحجارة من الجزيرة
الحالة	أعراض طفيفة (CC1) : سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية. تم ترميم معظم هياكل القرية	أعراض طفيفة (CC1) : سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية	فقدان كلي / أنقاض / أطلال (CC4) : دمار مادي كامل

يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو الروحية
للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية

07

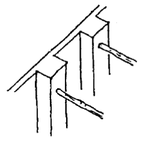
تجمع الجبيل

7.4.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية

7.4 جزيرة جنة

7.4.2 عمارة جزيرة جنة التقليدية

تُظهر الصور مواد البناء التقليدية والتقنيات المستخدمة في جزيرة جنة.
الصورة السفلية اليمنى تُظهر سكانًا محليين من الجبيل يبنون جداراً حجرياً أصيلاً.



Pier and panel wall in coral masonry with timber brace (Gulf)

تجسّد العمارة الصحراوية التقليدية منهجية كفاءة استخدام الموارد، وذلك بتوظيف المواد المتاحة محليا لتقليل التكاليف. وقد اختار البناؤون الخبراء مواد البناء بعناية فائقة بهدف أساسي هو ضمان برودة داخلية طبيعية.

- الجدران: بدأت عملية البناء بالجدران، مع دمج تقنيات ومواد متنوعة:

أ- الأساسات الحجرية: وفر استخدام الحجارة، وخاصة الحجر الجيري، للأساس قوة وثباتًا. وقد حُفر خندق بعمق يتراوح بين 1 و 1.5 متر ليطابق أبعاد المبنى. ثم مُلئ هذا الخندق بمزيج من الطين والحجارة لتشكيل أساس متصل.

ب- الجدران الحجرية: استُخدمت البناءات الحجرية في البناء بجزيرة جنة. بالإضافة إلى ذلك، تم تحديد طريقة بناء جدران مميزة: الجدار الدعامي واللوحي باستخدام البناء المرجاني مع دعامات خشبية، وهي طريقة بناء جدران تتضمن استخدام دعائم أو أعمدة عمودية مصنوعة من الحجر، والتي تفصل بينها ألواح أفقية مصنوعة من الحجر. تُستخدم الدعامات الخشبية لتوفير الثبات والتعزيز الهيكلي.

2 - التشطيب: بعد الانتهاء من البناء، تم اتباع عملية تشطيب دقيقة:
أ- تطبيق الجبس: طُبّق الجبس الأبيض المخلوط بالماء على أجزاء محددة من الجدران، وخاصة تلك الموجودة في الفناء، لخدمة أغراض وظيفية وجمالية على حد سواء، بما في ذلك الدهان.

3 - الأسقف: كانت الأسقف مسطحة وذات خصائص عازلة مماثلة للجدران. وقد صُنعت الأسقف بشكل رئيسي من أخشاب الكندل والباسكيل والباواري، مُدعمة بشبكة قطرية، وحصائر من سعف النخيل، وطبقة من الملاط في الأعلى.

4 - الفتحات: وبالمثل، صُنعت الأبواب والنوافذ من شجرة الأثل الوفيرة. وقد خدم هذا الاهتمام بالتفاصيل تباي نًا متعمدًا مع الألوان الترابية لواجهات الطين، مما أضاف لمسة من الثراء والزخرفة للجماليات المعمارية. هذا النهج المتقن لم يعكس جانبًا وظيفيًا فحسب، بل كان أيضًا تعبيرًا ثقافيًا وجماليًا للمجتمع

07

تجمع الجبيل

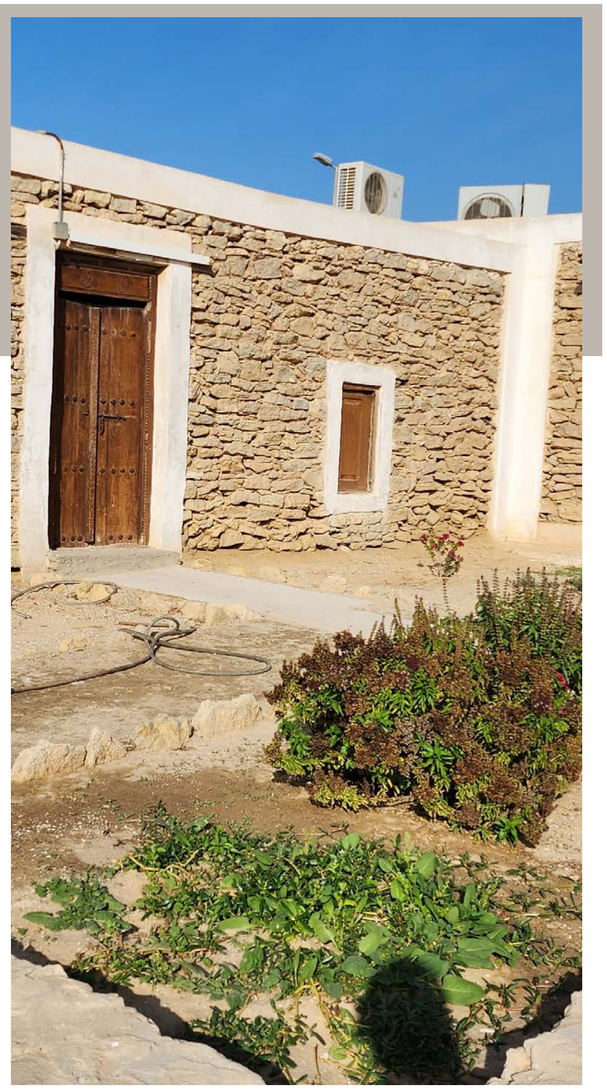
7.4.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 بجزيرة جنة

7.4.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث



1. دراسة وحفظ وعرض أطلال المستوطنة السفلى للحفاظ على أهميتها الثقافية

الإرشادات:

أ. إجراء تقييمات وبحوث شاملة لفهم السياق التاريخي وأهمية الآثار. يجب أن يشمل ذلك الدراسات الأثرية، والسجلات التاريخية، والروايات الشفوية.

ب. وضع وتنفيذ خطة حفظ تفصيلية تحدد التدابير الواجب اتخاذها لحفظ وحماية الآثار.

ج. ضمان أن تكون أي تدخلات حفظ محدودة وقابلة للعكس.

د. دمج الأنقاض الاثرية في المشهد الطبيعي المحيط بطريقة تبرز أهميتها دون المساس بأصالتها.

هـ. إنشاء ممرات ومنصات للسماح للزوار بمشاهدة الأنقاض الاثرية من وجهات نظر مختلفة دون التسبب في ضرر. يجب تصميم هذه الهياكل لتندمج بسلاسة مع البيئة.

ز. تطوير لافتات تفسيرية وشاشات عرض معلوماتية لتثقيف الزوار حول الأهمية التاريخية للأطلال ودورها في تاريخ المستوطنة.

ح. إشراك المجتمعات المحلية وأصحاب المصلحة في عملية الحفظ. يمكن أن يساعد ذلك في تعزيز الإحساس بالملكية والدعم لجهود الحفظ.

07

تجمع الجبيل

7.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

07

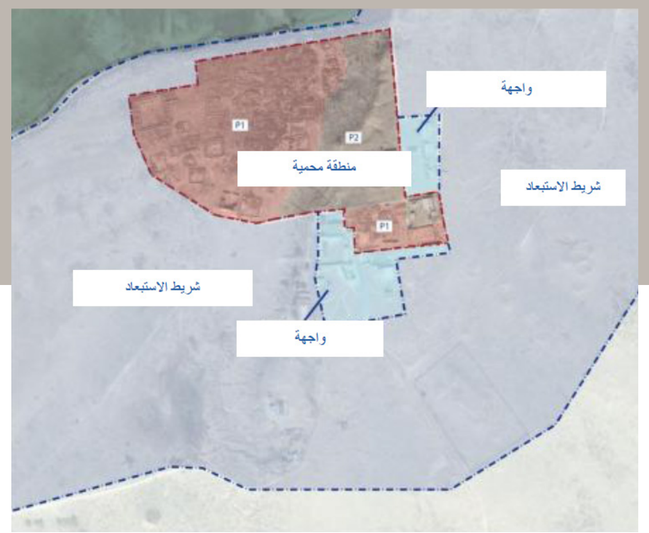
تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 بجزيرة جنة

7.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

- منطقة محمية
- شريط الاستبعاد
- واجهة
- بقية منطقة الحماية الخاصة
- منطقة عازلة لمنطقة الحماية الخاصة
- P0
- P1
- P2
- P3

الرجاء الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى حماية.



تحتوي هذه الخطة على الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة وتضمينها في المشاريع المحددة. مع الإشارة إلى أن هذه الحدود سيتم وضعها في صورتها النهائية بمجرد وضوح مقترحات التصميم في المرحلة التالية.

07

تجمع الجبيل

7.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 بجزيرة جنة

7.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لتعزيز المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف : ترميم المباني التقليدية في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية، بالإضافة إلى أي إنشاءات جديدة، يجب أن يلتزم بالتقنيات المعمارية المحلية، ويستخدم مواد مستدامة، ويقلل من التأثيرات البيئية	• حصر تقنيات العمارة التقليدية : يمكن إجراؤه بالتعاون مع هيئة التراث وسلطة المحمية البحرية، بمشاركة خبراء وممارسين وباحثين. التمويل المحدد ضروري للبحث والدراسات الرامية إلى الكشف عن خصوصيات العمارة المحلية . • نقل التقنيات التقليدية : النقل الرسمي من خلال برامج تدريبية في معهد بحوث التراث العالمي بالرياض أو ربما في فرع جديد بالدواسر، بالإضافة إلى الأساليب غير الرسمية مثل التعلم من الحرفيين المحليين وتنظيم مخيمات عملية في الجزر . • المواد المحلية : التأكيد على استخدام المواد المحلية مثل الطين، سعف النخيل، والخشب لتوظيف الممارسات التقليدية واعتماد نُهج مستدامة . • رفع الوعي : تنظيم معارض، أدلة، ورش عمل للأطفال، وأنشطة أخرى للتثقيف حول أهمية التقنيات التقليدية وفوائدها البيئية . • إنشاء روابط بين التجمعات : يمكن لعمليات الترميم باستخدام التقنيات التقليدية أن تُنشئ روابط مع الدواسر، مع إمكانية استضافة فرع لمعهد بحوث التراث العالمي

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.4 بجزيرة جنة

7.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لتعزيز الموسيقى والعروض التقليدية الوصف : يمكن للقرية المركزية في جزيرة جنة أن تكون مكانا للفعاليات الثقافية الصغيرة مثل الحفلات الموسيقية والعروض والاحتفالات	• رفع الوعي : تنظيم حفلات موسيقية وعروض واحتفالات لزيادة الوعي بالموسيقى والعروض التقليدية وتقديرها . • استخدام المساحات الثقافية المحلية : تطوير مساحة للحفلات الموسيقية في الهواء الطلق على نطاق صغير داخل القرية المرممة في جزيرة جنة لاستيعاب الزوار، وخاصة أولئك الذين يقيمون لليلة واحدة .
3	لتعزيز المعرفة والاحترام للطبيعة الوصف :ينبغي أن تتيح جميع الأنشطة السياحية في جزيرة جنة للزوار فرصة استكشاف غنى بيئتها الطبيعية الحساسة، مع تعزيز الوعي بأهميتها البيئية .	• حصر وبحث : التعاون مع هيئة التراث وسلطة المحمية البحرية، بمشاركة خبراء وممارسين وباحثين. تخصيص تمويل محدد للبحث في الأنظمة البيئية المحلية . • رفع الوعي : تنظيم معارض، كتالوجات، جولات إرشادية، ورش عمل للأطفال، وجماهير متنوعة لتثقيفهم حول أهمية وهشاشة النظام البيئي المحلي وتعزيز السلوك المحترم . • إنشاء روابط بين التجمعات : بدء زيارات يومية إلى جزيرة جنة من ميناء الجبيل للصيد، مما يسمح للزوار باستكشاف المتحف التخصصي الصغير في الجمرك التراثي والتطوير المحيط بالجبل البحري . • الشبكات الدولية : دمج جزيرة جنة وجزيرة المسلمية في شبكات محميات بحرية وطنية أو دولية أوسع

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

07

تجمع الجبيل

7.5 جزيرة المسلمية

محمية جزيرة المسلمية طبيعية جمال غير ملموس يلتقي بمغامرة مستدامة، تقدم تجارب طبيعية غامرة، واكتشافا للتراث، وأنشطة مائية واعية بالبيئة في قلب محمية بحرية محمية لرحلة منعشة ومثمرة.

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

مخرجات المرحلة الأولى - بطاقة العقار

"الجاذبية الرئيسية لجزيرة المسلمية هي السياحة القائمة على الطبيعة والمرتبطة بالبيئة البحرية."

رؤى الموقع

التراث
يشتمل موقع جزيرة جنة على أصول تراثية ثقافية تعود إلى ما قبل عام 1950 ، مثل المعالم الأثرية والمساجد والأبراج والعمارة المحلية، على الرغم من مواجهتها تحديات هيكلية مثل التدهور وعرضتها للتآكل.

السوق الفرعي
يقدم التراث والجمال الطبيعي لجزيرة جنة جاذبية سياحية، على الرغم من أن تحديات الوصول وصغر حجمها قد تحد من إمكانات التطوير.

المخطط الرئيسي
يكشف المخطط الرئيسي عن فرص للنمو مع بنية تحتية جيدة واعتبارات بيئية، مما يتطلب تطويرًا استراتيجيًا لتعزيز المناظر الطبيعية الحضرية والطبيعية.

المساحة
96,000 م 2

المسافة من المدينة
ساعتان (من الدمام)

المسافة من المطار
1.5 ساعة (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
10 دقائق (من الطريق السريع)

عدد السكان في نطاق 3 ساعات
حوالي 259,155

الاستقطاب السياحي في نطاق 3 ساعات
حوالي 4.6 مليون

7.5 جزيرة المسلمية

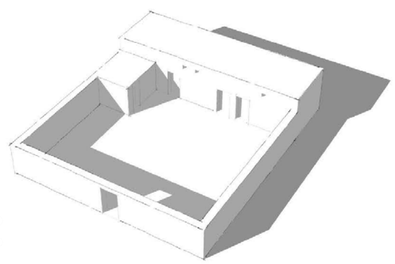
7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية

تُظهر الخريطة الأصول التراثية ضمن موقع المشروع.

0.1 km

يكشف الموقع عن بقايا هياكل سكنية تقليدية.

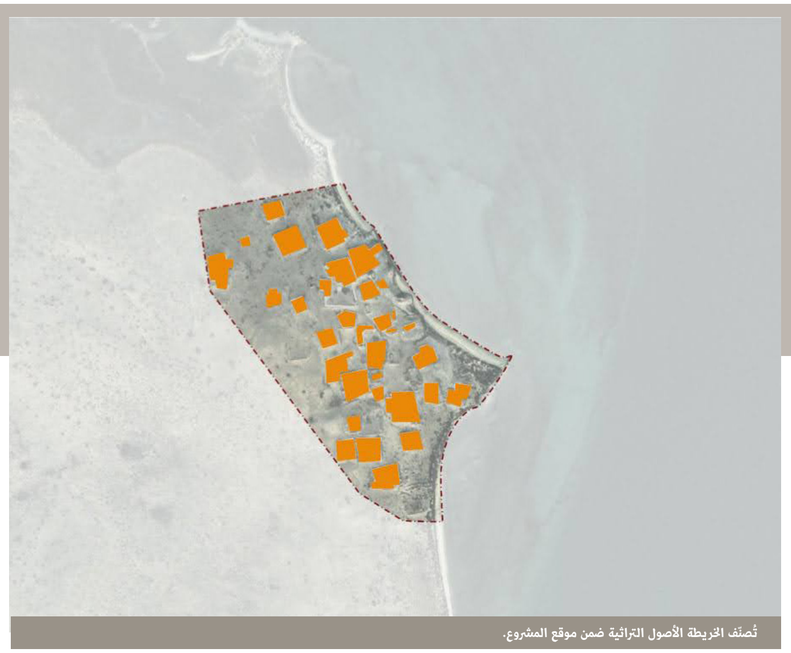
بينما يصعب تحديد الوظائف الأصلية لجميع الهياكل، فمن الممكن تصنيفها على أنها عمارة تقليدية، وهي في المقام الأول مؤشر على هياكل سكنية. تشير بقايا الجدران التي لوحظت في الموقع إلى الاحتمال الكبير لوجود هذا النمط من المنازل التقليدية—وهو هيكل خطي أساسي متعدد الغرف مع فناء مسور في الواجهة.



07
تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية



تُصنّف الخريطة الأصول التراثية ضمن موقع المشروع.

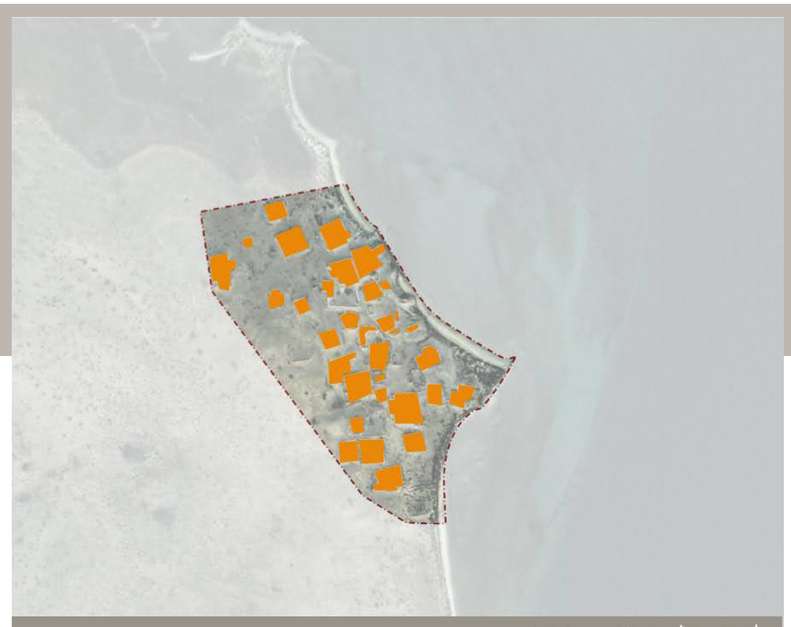
0.1 km

نظراً لغياب المسح الأثري، تظل هذه الأثار، التي يُرجح أنها بُنيت قبل عام 1950 ، غير مؤرخة ولكنها تقدم لمحات شيقة عن الماضي.

يُقدر أن الأثار تعود إلى ما قبل عام 1950 ، حيث تمثل تراثًا أثريًا هامًا.و يعيق غياب المسح الرسمي التحديد الدقيق لتاريخ بنائها وانتمائها الثقافي. ومع ذلك، تشير الملاحظات الأولية المستندة إلى السمات المعمارية والمواد والمناظر الطبيعية المحيطة إلى ارتباطها المحتمل بفترة تاريخية ومجموعة ثقافية محددة. هناك حاجة إلى المزيد من الأبحاث متعددة التخصصات، باستخدام تقنيات التأريخ العلمي والتحليل التفصيلي للموقع، لفهم هذه المنشآت بشكل علمي والمساهمة في فهم أنماط الاستيطان والديناميكيات الثقافية في المنطقة

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية



تُظهر الخريطة الأصول التراثية ضمن موقع المشروع.

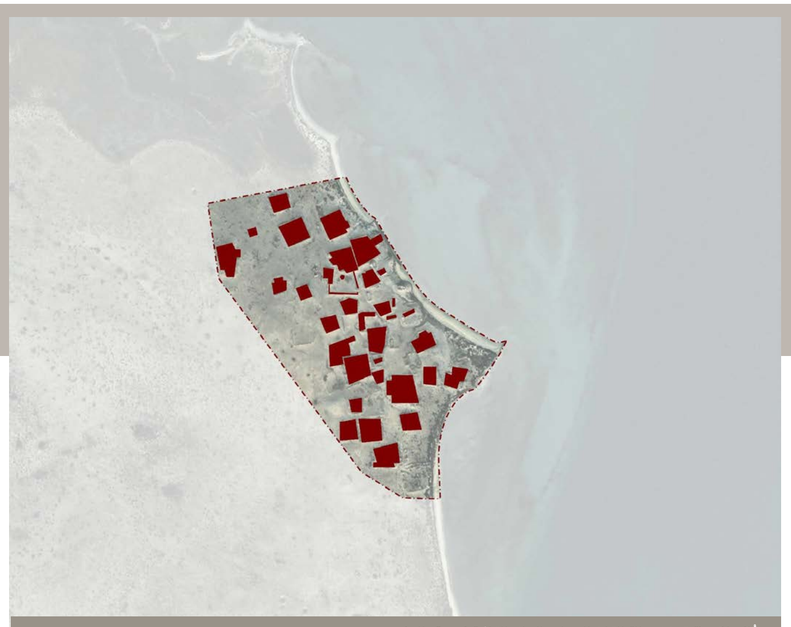
0.1 km

يصنّف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم، ومهم، وذو قيمة حضرية، وذلك لتوجيه جهود الحفظ وتقديم تقديرات التكلفة.

- معلم: هذه المباني ذات أهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي وهي حاسمة لفهم السرد التاريخي للمنطقة.
2 - مهم: تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. بينما ليست بارزة كالمباني الأيقونية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها.
3 - سياقي - ذو قيمة حضرية: تساهم هذه المباني في النسيج الحضري العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي ذات قيمة للحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي.

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية



تُظهر الخريطة تصنيف حالة التراث المعماري للمباني التراثية في موقع المشروع.

0.1 km

يستند تقييم الضرر وتقييم حالة الحفظ إلى "المعيار الأوروبي لحفظ الممتلكات الثقافية - مسح الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني (EN 16096:2012)".عند توثيق عنصر أو جزء من مبنى، تُسجّل الحالة المحددة، والحاجة إلى الإجراءات، والتوصيات الناتجة في فئات الحالة والإلحاح.

لا توجد أعراض (CC0). بلا تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1). سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية (فقدان <20%).
أعراض متوسطة (CC2). ضرر محلي محدود / فقدان جزئي للسطح (فقدان < 50%).
أعراض شديدة(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.1 القاعدة المرجعية التراثية

رقم 1	
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	بقايا معمارية الوظيفة الأصلية: سكنية تاريخ البناء: غير محدد
النمط	مجموعة من المباني مستوطنة بشرية لا يزال تاريخ هذه المستوطنة غير معروف، حيث لم تُجز دراسات لكشف ماضيها
تصنيف الأهمية التراثية	• منخفضة إلى متوسطة • أهمية محلية إلى وطنية • حتى تُجرى دراسات تفصيلية للحصول على فهم كامل لهذا الموقع، لا يمكن تحديد تصنيفه بدقة
مواد البناء	تتميز بقايا الهياكل بالمواد التالية: الطين، الحجارة من الجزيرة
الحالة	فقدان كلي / أنقاض / أطلال (CC4) : دمار مادي كامل

* يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية.

07

تجمع الجبيل

7.5.2 عمارة جزيرة المسلمية التقليدية

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.2 عمارة جزيرة المسلمية التقليدية

تُظهر الصور مواد وتقنيات البناء التقليدية المستخدمة في الجزيرة. تُظهر الصورة السفلية اليسرى سكانًا محليين من الجبيل يبنون جدارًا حجريًا أصيلاً.

تجسّد العمارة الصحراوية التقليدية منهجية كفاءة استخدام الموارد، وذلك بتوظيف المواد المتاحة محليا لتقليل التكاليف. وقد اختار البناؤون الخبراء مواد البناء بعناية فائقة بهدف أساسي هو ضمان برودة داخلية طبيعية.

-1 الجدران: بدأت عملية البناء بالجدران، مع دمج تقنيات ومواد متنوعة:

أ- الأساسات الحجرية: وفّر استخدام الحجارة، وخاصة الحجر الجيري، للأساس قوة وثباتاً.

ب- الجدران الحجرية: استُخدمت البناءات الحجرية في البناء في جزيرة المسلمية.

2 - التشطيب: لم يتبقَّ أي آثار للتشطيب الأصلي، لذلك، بافتراض أنه مماثل للمواقع القريبة الأخرى في المناطق، نعتبر ما يلي: بعد الانتهاء من البناء، تم اتباع عملية تشطيب دقيقة:

ب- تطبيق الجبس: طُبّق الجبس الأبيض المخلوط بالماء على أجزاء محددة من الجدران، وخاصة تلك الموجودة في الفناء، لخدمة أغراض وظيفية وجمالية على حد سواء، بما في ذلك الدهان.

2 - التشطيب: بعد الانتهاء من البناء، تم اتباع عملية تشطيب دقيقة: نظراً لغياب أي بقايا للأسقف أو الفتحات في الموقع الحالي، فمن الصعب التأكد بشكل قاطع من النمط المعماري والمواد والتقنيات المستخدمة في الهياكل الأصلية. ولكن، نظراً للتشابه، يمكننا اعتبارها مماثلة لتلك الموجودة في جزيرة جنة. وبالتالي، فإن الصور في قسمي 3 (الأسقف) و 4 (الفتحات) مصدرها جزيرة جنة.

3 - الأسقف: كانت الأسقف مسطحة وذات خصائص عازلة مماثلة للجدران. وقد استُخدم خشب الأثل للتسقيف. وهي شجرة وفيرة في جميع مزارع نجد. وقد حدد طول عارضة الأثل حجم الغرف، حيث كان يبلغ عادةً 3.5 م. ثم يُقطع الأثل حسب الطول، ويُهذّب، ثم يُجرّد من أي لحاء رخو. (استخدمت) شبكة قطرية، حصائر من سعف النخيل، وطبقة من الملاط.

4 - الفتحات: وبالمثل، صُنعت الأبواب والنوافذ من شجرة الأثل الوفيرة. وقد خدم هذا الاهتمام بالتفاصيل تباي نًا متعمدًا مع الألوان الترابية لواجهات الطين، مما أضاف لمسة من الثراء والزخرفة للجماليات المعمارية. هذا النهج المتقن لم يعكس جانبًا وظيفيًا فحسب، بل كان أيضًا تعبيرًا ثقافيًا وجماليًا للمجتمع.

07

تجمع الجبيل

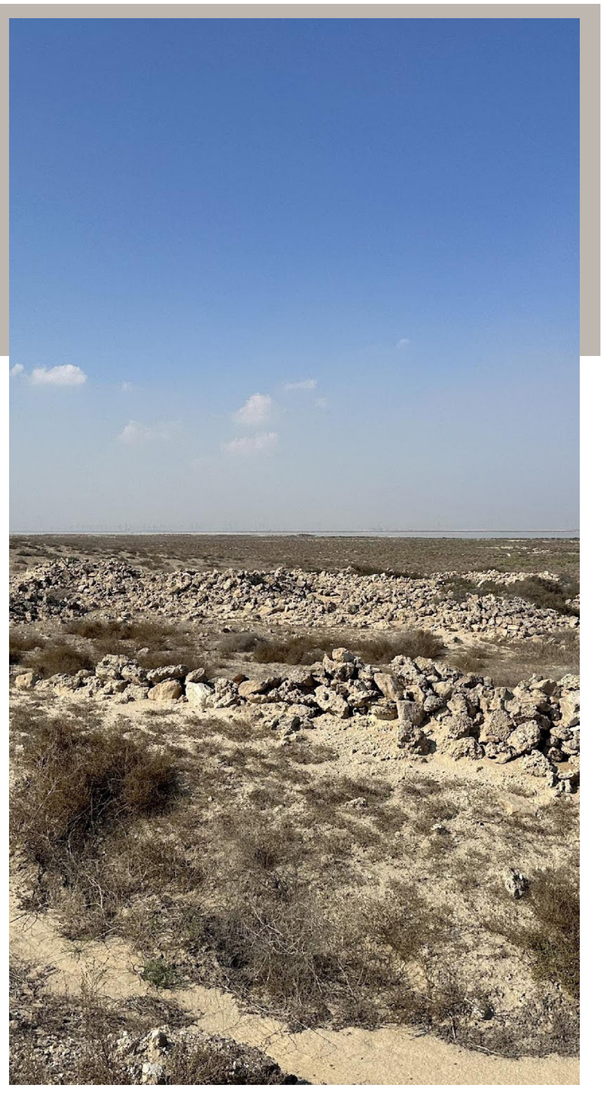
7.5.3 السياسات والإرشادات الخاصة بالحفاظ على التراث

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



1. دراسة وحفظ وتقديم أطلال المستوطنة السفلى للحفاظ على أهميتها الثقافية.

الإرشادات:

أ. إجراء تقييمات وبحوث شاملة لفهم السياق التاريخي وأهمية الأثار. يجب أن يشمل ذلك الدراسات الأثرية، والسجلات التاريخية، والروايات الشفوية.

ب. وضع وتنفيذ خطة حفظ تفصيلية تحدد التدابير الواجب اتخاذها لتثبيت وحماية الأثار.

ج. ضمان أن تكون أي تدخلات حفظ في حدها الأدنى وقابلة للعكس.

د. دمج الأثار في المشهد الطبيعي المحيط بطريقة تبرز أهميتها دون المساس بأصالتها.

ه. إنشاء ممرات ومنصات للسماح للزوار بمشاهدة الأثار من وجهات نظر مختلفة دون التسبب في ضرر. يجب تصميم هذه الهياكل لتندمج بسلاسة مع البيئة.

ز. تطوير لافتات تفسيرية وشاشات عرض معلوماتية لتثقيف الزوار حول الأهمية التاريخية للأطلال ودورها في تاريخ المستوطنة.

ح. إشراك المجتمعات المحلية وأصحاب المصلحة في عملية الحفظ. يمكن أن يساعد ذلك في تعزيز الإحساس بالملكية والدعم لجهود الحفظ

07

تجمع الجبيل

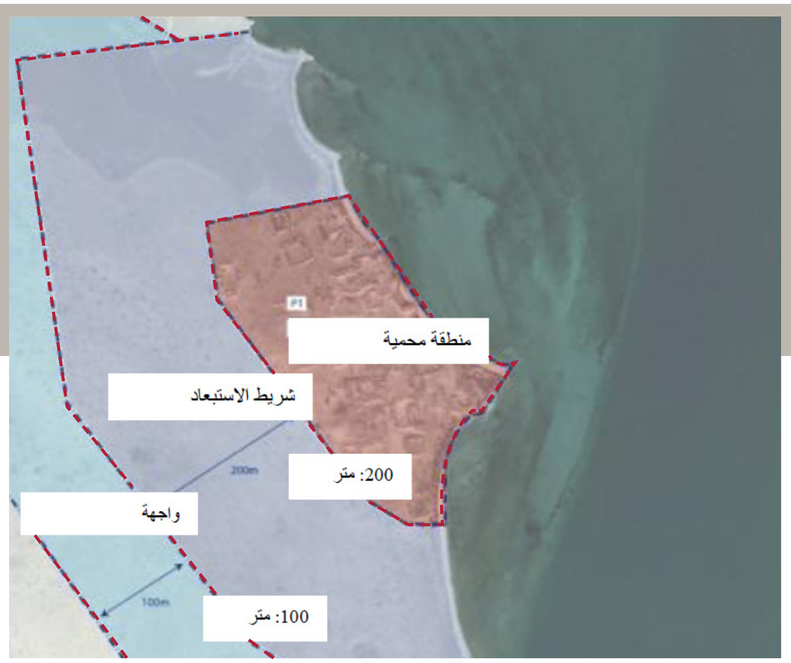
7.5.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



منطقة محمية
شريط الاستبعاد
واجهة
بقية منطقة الحماية الخاصة
منطقة عازلة لمنطقة الحماية الخاصة
P0
P1
P2
P3

الرجاء الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى الحماية لها.

تحتوي هذه الخطة على الحدود الإرشادية لتوضيح كيفية تحديد منطقة الحماية ومنطقة الحماية الخاصة وتضمينها في المشاريع المحددة. مع الإشارة إلى أن هذه الحدود سيتم وضعها في صورتها النهائية بمجرد وضوح مقترحات التصميم في المرحلة التالية

07

تجمع الجبيل

7.5.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لتعزيز المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة المحلية الوصف : ترميم المباني التقليدية في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية، بالإضافة إلى أي إنشاءات جديدة، يجب أن يلتزم بالتقنيات المعمارية المحلية، ويستخدم مواد مستدامة، ويقلل من التأثيرات البيئية .	• حصر تقنيات العمارة التقليدية : يمكن إجراؤه بالتعاون مع هيئة التراث المحمية البحرية، بمشاركة خبراء وممارسين وباحثين. التمويل المحدد ضروري للبحث والدراسات الرامية إلى الكشف عن سمات العمارة المحلية . • نقل التقنيات التقليدية : النقل الرسمي من خلال برامج تدريبية في معهد بحوث التراث العالمي بالرياض أو ربما في فرع جديد بالدواسر، بالإضافة إلى الأساليب غير الرسمية مثل التعلم من الحرفيين المحليين وتنظيم مخيمات عملية في الجزر . • المواد المحلية : التأكيد على استخدام المواد المحلية مثل الطين، سعف النخيل، والخشب لتوظيف الممارسات التقليدية واعتماد نُهج مستدامة . • رفع الوعي : تنظيم معارض، أدلة، ورش عمل للأطفال، وأنشطة أخرى للتثقيف حول أهمية التقنيات التقليدية وفوائدها البيئية . • إنشاء روابط بين التجمعات : يمكن لعمليات الترميم باستخدام التقنيات التقليدية أن تُنشئ روابط مع الدواسر، مع إمكانية استضافة فرع لمعهد بحوث التراث العالمي

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

07

تجمع الجبيل: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

7.5 جزيرة المسلمية

7.5.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	الوصف : يجب أن تمكّن جميع الأنشطة السياحية في جزيرة المسلمية الزوار من اكتشاف ثراء نظامها البيئي الغير مستقر مع زيادة الوعي بأهميتها البيئية لتعزيز المعرفة والاحترام للطبيعة	• حصر وبحث : التعاون مع هيئة التراث وسلطة المحمية البحرية، بمشاركة خبراء وممارسين وباحثين. تخصيص تمويل محدد للبحث في الأنظمة البيئية المحلية . • رفع الوعي : تنظيم معارض، كتالوجات، جولات إرشادية، ورش عمل للأطفال، وجمهور متنوع لتثقيفهم حول أهمية وهشاشة النظام البيئي المحلي وتعزيز السلوك المحترم . • إنشاء روابط بين التجمعات : بدء زيارات يومية إلى جزيرة جنة من ميناء الجبيل للصيد، مما يسمح للزوار باستكشاف المتحف التخصصي الصغير في الجمرك التراثي والتطوير المحيط بالجبل البحري . • الشبكات الدولية : دمج جزيرة جنة وجزيرة المسلمية في شبكات محميات بحرية وطنية أو دولية أوسع .

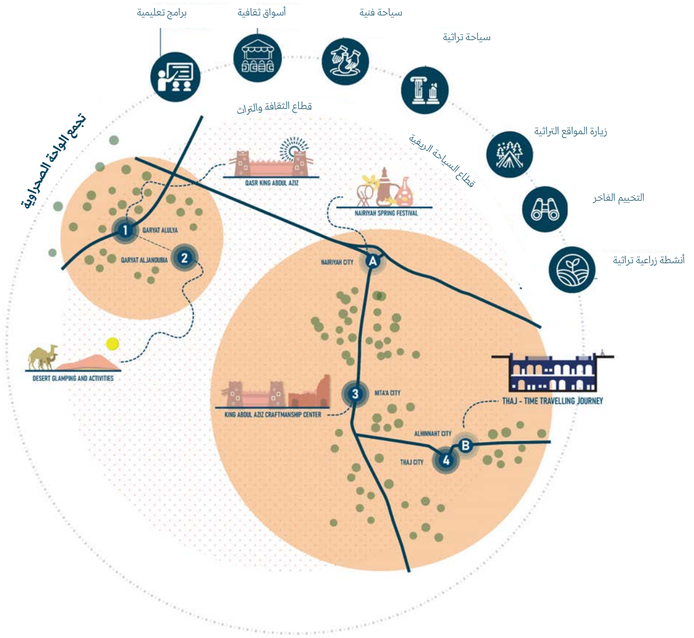
أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع واحة الصحراء: سياسات وإرشادات خاصة بالموقع

08

تجمع واحة الصحراء



	جزيرة جنة	جزيرة المسلمية	برج طوية	الجمرك التراثي
عدد المباني التراثية ضمن حدود الموقع	42	لا ينطبق	31	92
التسلسل الزمني للمبنى	القرية: 1250 هـ - 1834 م أو أقدم قصر نطاع: 1349 هـ- 1930 م	العصر الهلنستي	340 هـ- 1921 م أو أقدم	القرية ومسجد بن منديل: 1250 هـ- 1834 م أو أقدم قصر عالي: 1355 هـ- 1936 م
تصنيف الحالات	41 مبنى تظهر عليها أعراض شديدة 1 معلم تظهر عليه أعراض طفيفة (قصر نطاع)	لا ينطبق	31 مبنى تظهر عليها أعراض شديدة	91 مبنى تظهر عليها أعراض شديدة 1 معلم تظهر عليه أعراض طفيفة (قصر عالي)

08

تجمع واحات الصحراء

8.1 نِطاع
مركز الملك عبد العزيز الثقافي

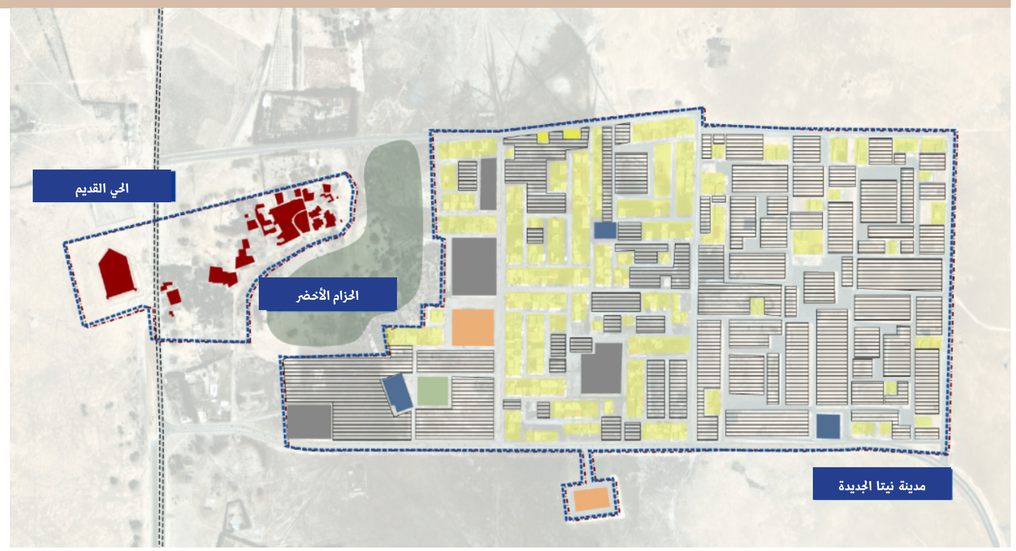
اكتشف مركز الملك عبدالعزيز، حيث يلتقي التراث بالابتكار في أجواء قرية قديمة. شارك في ورش العمل العملية، وتعرّف على العمارة والحِرف، حيث تمتزج التقنيات التقليدية باللمسات الحديثة. عِش تجربة التحول الرقمي لدينا بينما نرسم مستقبل الحِرف اليدوية. يمكنك أيضًا إطالة رحلتك بالإقامة في قريتنا المُرممة، التي توفر ملاذًا دافئًا وسط الأجواء التاريخية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

"نِطاع، أقدم قرية في وادي الماء، تردد صدى الحكايات القديمة منذ العصر الجاهلي. مدينتها القديمة، المعروفة باسم نِطاع في العهد القديم، تحتفي بالعمارة التقليدية."



رؤى الموقع

التراث
يمتلك الموقع أصولاً ثقافية وتراثية غنية لكنها غير مستغلة بالشكل الكافي، مما يشير إلى الحاجة إلى تحسين جهود الحفظ والتطوير بما يعزز من أهميته التاريخية والثقافية.

السوق الفرعي
نظرًا لعدم وجود أي معالم مكملة أو بديلة في الجوار، فإن جاذبية سوق نِطاع تقتصر فقط على السياحة الثقافية.

المخطط العام
يُعد تحسين إمكانية الوصول، والحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز التنمية الاقتصادية المستدامة من الأولويات الرئيسية في المخطط العام لنِطاع، من خلال استثمار أصوله التاريخية الفريدة ومحيطه الطبيعي مع معالجة تحديات البنية التحتية.

المساحة
٠٠،١٤٠ م ^{2}

المسافة من المدينة
٢.٥ ساعة)من الدمام(

المسافة من المطار
٢.٥ ساعة (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
غير متوفر (يقع على طريق سريع)

عدد السكان ضمن نطاق ٣ ساعات
حوالي ٦٦١,٣٧٧

الزوار السياحيون ضمن نطاق ٣ ساعات
حوالي ١١.٤ مليون

08

تجمع واحات الصحراء

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

تمت عملية رسم خرائط المباني التراثية القائمة بمستويات الأهمية والتاريخ وحالة المحافظة خلال تحليل الموقع لقرية نطاع..
شمل تقييم الموقع دراسة جميع المنشآت القائمة لتحديد المباني التراثية. تُظهر هذه الخريطة مواقع تلك المباني التراثية، مما يوفر تمثيلًا بصريًا لتوزيعها في أنحاء الموقع.
تُعد عملية الحصر هذه أساسية لتوجيه جهود الحفظ المستقبلية وضمان الحفاظ على جميع المباني التراثية وحمايتها

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

أنواع التراث المعماري

- التراث المعماري: المعالم
- التراث المعماري: المباني السكنية/التجارية
- العمارة التقليدية
- المباني الحديثة

خريطة تُظهر أنواع التراث المعماري في نِطاع

100 m

يتميز الإرث الثقافي لنِطاع بمعالم بارزة مثل البئر التاريخي وقصر الملك عبد العزيز، اللذين يحافظان على جذوره التاريخية العميقة وتراثه المعماري

يوجد في نِطاع نوعان من الأصول التراثية الثقافية : المعالم والعمارة المحلية غير المحددة، وهي في الأساس مبانٍ سكنية متناثرة في مختلف أنحاء القرية. تمثل هذه الأصول ما تبقى من البلدة القديمة، مجسدةً أهميتها التاريخية وتراثها المعماري .

المعالم هي:
١ - البئر التاريخي
٢ - قصر الملك عبد العزيز

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

تصنيف الحالة

- قبل عام 1930
- بين عام 1930 - 1950
- بعد عام 1950
- المباني الحديثة

خريطة تُظهر التسلسل الزمني للمباني في نِطاع

100 m

بينما يعود أصل القصر إلى ثلاثينيات القرن الماضي، فإن القرية نفسها تزخر بتاريخ أقدم بكثير، رغم أن الجداول الزمنية الدقيقة لكل مبنى على حدة لا تزال غير مؤكدة.

المعلومات التي جُمعت من خلال ملاحظات زيارة الموقع والبحث المكتبي مُمثلة على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لبناء المنشآت ضمن منطقة التدخل. ومن المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة. وبينما تشير السجلات إلى أن القصر شُيّد في ثلاثينيات القرن الماضي، لا توجد سجلات موثقة لفترة بناء القرية. ومع ذلك، فمن المعروف أن وجودها كمستوطنة أقدم بكثير ويعود إلى فترة ما قبل الإسلام. ومع ذلك، يبقى التسلسل الزمني للمباني الفردية غير واضح، مما يستدعي دراسة تفصيلية إضافية.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

قيمة المبنى

- معلم رئيسي
- ذو اهمية
- السياق - القيمة الحضرية
- المباني الحديثة
- حدود التدخل

خريطة تُظهر أنواع التراث المعماري في نِطاع

100 m

يتم تصنيف المباني التراثية في هذا القسم إلى ثلاث فئات رئيسية: المعالم، ذات الأهمية، وذات القيمة العمرانية . يهدف هذا التصنيف إلى توجيه جهود الحفظ وتقديم تقديرات دقيقة للتكاليف المرتبطة بذلك

المعالم:
تشير هذه الفئة إلى المباني التي تمتلك أهمية استثنائية من الناحية الثقافية، التاريخية، أو المعمارية . تُعتبر معالم بارزة داخل الموقع التراثي ولها دور محوري في فهم السرد التاريخي للمنطقة .

ذات الأهمية:
تضم هذه الفئة المباني تحمل التي قيمة تاريخية، ثقافية، أو معمارية كبيرة. ورغم أنها ليست بارزة مثل المباني الأيقونية، إلا أنها تسهم بشكل كبير في التراث وطابع المنطقة.

السياقية - ذات القيمة العمرانية:
هذه المباني تساهم في النسيج العمراني العام والسياق التاريخي للمنطقة. لها قيمة في الحفاظ على الاستمرارية الجمالية والتاريخية للموقع التراثي.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

تصنيف الحالة

- بدون أعراض
- أعراض طفيفة
- أعراض متوسطة
- أعراض شديدة
- خسارة كلية/أنقاض
- المباني الحديثة
- حدود التدخل

تصنيف حالة المباني التراثية

100 m

تظهر المنازل التراثية المتبقية عدم وجود عيوب هيكلية كبيرة أو علامات لأعراض شديدة.

تم عرض المعلومات المستخلصة من ملاحظات زيارة الموقع على هذه الخريطة لتقديم صورة واضحة عن الحالة الفيزيائية العامة للأصول التراثية . وتجدر الإشارة إلى أن النتائج المعروضة تعتمد على تقييم مبدئي وليست مبنية على دراسات دقيقة ومفصلة .
تستند عملية تقييم الأضرار وتقييم حالة الحفظ إلى "المعيار الأوروبي لحفظ الممتلكات الثقافية – مسح الحالة وتقارير التراث الثقافي المبني(EN 16096:2012 .")

لا توجد أعراض (CC0). بلا تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1). سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية (فقدان <20%).
أعراض متوسطة (CC2). ضرر محلي محدود / فقدان جزئي للسطح (فقدان< 50%).
أعراض شديدة(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1	رقم 2
المعلومات العامة عن الأصول لتراثية الملموسة الرئيسية	قصر الملك عبد العزيز الوظيفة الأصلية: حكومية تاريخ البناء: 1349 هـ- 1930 م	القرية التاريخية نِطاع الوظيفة الأصلية: سكنية تاريخ البناء: 1250 هـ 1834 م أو أقدم
الأنماط المعمارية	معلم التراث العسكري	مجموعة مباني التراث الريفي للقرية التاريخية
تصنيف الأهمية التراثية	متوسط أهمية وطنية	منخفض إلى متوسط أهمية محلية إلى وطنية تاريخ القرية الغني يعود إلى فترة ما قبل الإسلام، حيث تم ذكرها في عدة وثائق.
مواد البناء	تم بناء المبنى باستخدام المواد الرئيسية التالية: الطين، الخشب، النخيل، والجص	تم بناء مباني القرية باستخدام المواد الرئيسية التالية: الطين، الخشب، النخيل،والجص
الحالة	أعراض طفيفة (CC1): فقط على السطح، دون تغييرات جوهرية. بشكل عام، القصر في حالة مقبولة ويحتاج إلى صيانة، مع تحديد مشكلة هيكلية واحدة فقط.	أعراض شديدة (CC3): أضرار خطيرة

يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو
للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية

08

تجمع واحات الصحراء

8.1.2 الأنماط العمرانية والمعمارية

خريطة موقع نطاع - المصدر: غايا-التراث 2024

النسيج الحضري لمدينة نطاع مترابط، ويتميز بمنازل ذات أفنية وشوارع ضيقة ومساحات خضراء، بما يتناسب مع الظروف المناخية.

النسيج العمراني في نِطاع يتميز باندماجه وتكامله، حيث تتشكل المنطقة من تجمعات ذات أحجام متفاوتة تفصلها شوارع ضيقة وملتوية. وتتخلل هذه التجمعات مساحات أوسع نسبيًا، خصوصًا عند أطراف المنطقة .
المنازل التقليدية في نِطاع تعتمد على تصميم الأفنية بمقاسات متنوعة تتكيف مع الظروف المناخية المحلية . عادةً ما تضم هذه الأفنية مساحات خضراء، بما في ذلك أشجار النخيل، التي توفر الظل الطبيعي وتشجع على تنظيم درجة الحرارة، مما يُسهم في تحقيق مناخ محلي أكثر لطفًا وراحة . تعمل الشوارع الضيقة والملتوية إلى جانب الأفنية المغلقة على حماية السكان من أشعة الشمس الحادة والرياح القوية، مع تعزيز الشعور بالخصوصية والانتماء المجتمعي . هذا النمط المعماري التقليدي يُظهر كفاءة عالية في استغلال المساحة ويُضفي جمالية متكاملة على المشهد العمراني .

8.1 نِطاع

8.1.2 الأنماط العمرانية

خريطة موقع مجموعة نِطاع 22 - المصدر: غايا-التراث 2024

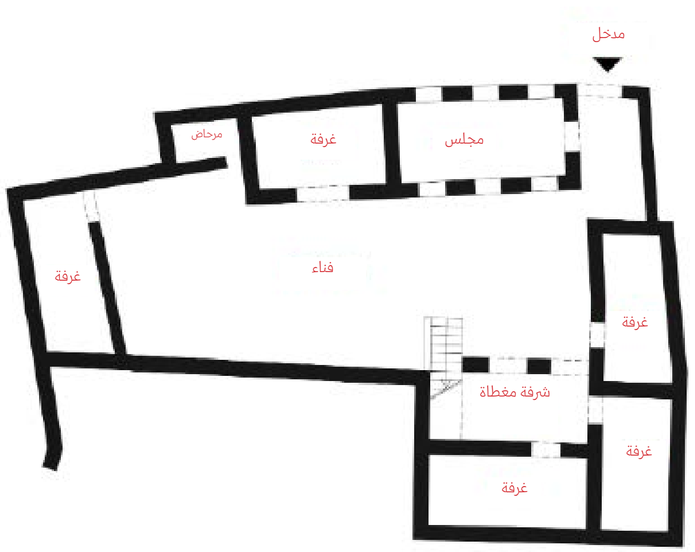
10 m

يجمع المجمع 22 بين عناصر الهندسة المعمارية التقليدية في نِطاع، متمثلة في الأشكال العضوية، المنازل ذات الأفنية الداخلية، المساحات الخضراء، والتوزيع المتناسق للشوارع

مجمع 22 في نطاع يعكس هذه الخصائص بوضوح، حيث يتألف من متجر أو اثنين في الزاوية الغربية مع ستة منازل متجاورة، تتميز كل واحدة منها بفناء خاص. تشكل هذه المنازل مجتمعة كتلة مربعة محاطة بشوارع من جميع الجهات.
تتميز زوايا الكتلة بتصاميم ذات طابع عضوي، خصوصًا من الجانب المطل على المسجد عند مركز المدينة، ما يساهم في خلق نظام شوارع مترابط وزيادة الأبعاد الجمالية للمكان.
الأفنية تحظى باهتمام خاص من حيث تصميمها، إذ غالبًا ما تشمل أشجار النخيل ومساحات خضراء متنوعة، مما يعزز جودة المناخ المحلي ويضفي جاذبية بصرية مميزة للمنطقة.
مجموعة نِطاع 22 تُبرز المزيج المتناغم بين العمارة التقليدية والتصميم المستجيب الذي يظهر في جميع أنحاء نِطاع.

8.1 نِطاع

8.1.2 الأنماط العمرانية



خطة المنزل في موقع مجمع نِطاع 22 - المصدر: غايا-التراث 2024

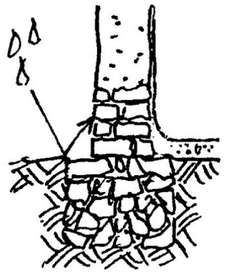
5 m

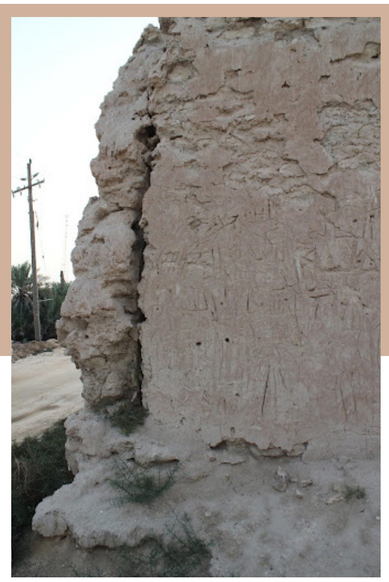
المنزل النموذجي في نطاع يعرض تصميم الفناء التقليدي مع الخصوصية والوظائف والمساحات الاجتماعية المميزة

المنزل التقليدي في نطاع هو منزل ذو فناء، ويُظهر ذلك من خلال المنزل النموذجي ف الواقع في المجمع 22 . يحتوي هذا المنزل على بوابة دخول من الشارع تؤدي إلى مساحة مفتوحة صغيرة، التي توفر بدورها الوصول إلى المجلس، وهو أهم مساحة في المنزل حيث يتم استقبال الضيوف. يتميز المجلس بسقف أعلى وعدد كبير من الفتحات، مما يبرز أهميته. كما أن هذه المساحة المفتوحة الصغيرة ترتبط أيضا بفناء المنزل الرئيسي، الذي صُمم لضمان الخصوصية من خلال منع الرؤى المباشرة داخل المنزل . يعد الفناء مركزيًا في المنزل، ويحيط به العديد من الغرف والمساحات. تشمل هذه الغرف أماكن المعيشة العائلية، ورواقًا (منطقة معيشة خارجية مظللة أمام الغرف)، وحمامًا، بالإضافة إلى غرف أخرى للتخزين والطهي. توفر السلالم من الفناء الوصول إلى السطح، مما يضيف طبقة وظيفية إضافية للمنزل. يدمج هذا التصميم بشكل فعال الخصوصية، والوظيفية، والمساحات الاجتماعية، مما يعكس المبادئ المعمارية التقليدية للمنطقة

8.1 نِطاع

8.1.2 المواد والتقنيات البنائية





هندسة تجسد روح الكفاءة في استخدام الموارد، والحرفية الدقيقة التي تخلق هياكل وظيفية ومعبرة ثقافيا في نفس الوقت

يركز هذا القسم على أساليب البناء التقليدية التي لطالما تميزت بها العمارة الصحراوية، مع تسليط الضوء على الحلول المبتكرة التي تستفيد من الموارد المتاحة محليا مثل الحجر والطين وخشب الأثل. يبرز أيضا التفاصيل الحرفية الدقيقة التي تتجلى في تصميم الأبواب والأسقف الخشبية، موضحا التكامل بين الجوانب الوظيفية والرموز الثقافية. يتم تقسيم المحتوى إلى أربعة محاور رئيسية: الجدران، التشطيبات، الأسقف، والفتحات.

1 - الجدران:
اتسم بناء الجدران بدقة فائقة، مع اعتماد تقنيات مدروسة ومواد تتناسب مع طبيعة البيئة المحلية والمواد المتوفرة. شملت طرق البناء استخدام الأساسات الحجرية والجدران الطينية، ما يعكس الإبداع والخبرة التي تميز بها البناؤون المحليون.

أ- الأساس الحجري: كان استخدام الحجارة، وخاصة الحجر الجيري، في الأساس يوفر القوة والاستقرار. تم حفر خندق بعمق يتراوح بين 1 و 1.5 متر ليتناسب مع أبعاد المنزل. ثم تم ملء هذا الخندق بمزيج من الطين والحجارة لإنشاء أساس مستمر.

ب- الجدران الحجرية: في بعض الحالات، تم استخدام الحجر الجيري في الجزء السفلي من الجدران الخارجية في العمارة السكنية، بينما كان يُستخدم في الأجزاء الرئيسية من الجدران في العمارة العسكرية، مثل القصور على سبيل المثال.

ج- الجدران الطينية: كان الطين، وهو مادة شائعة في منطقة نجد بسبب توفره الإقليمي وندرة الحجارة، يلعب دوراً مهما في البناء. كان يتم خلط الطين مع الحجارة، وتشكيله إلى كرات صغيرة، وترتيبها أفقيا في طبقات. هذه الطريقة، المعروفة باسم "طريقة الطبقات"، ساهمت في تعزيز قوة ودوام الجدران.

8.1 نِطاع

8.1.2 المواد والتقنيات البنائية

2 - التشطيبات:
يصف هذا الجزء تقنيات التشطيب الدقيقة المستخدمة في العمارة التقليدية في الصحراء. بعد إتمام البناء، تمت عملية دقيقة لتعزيز قوة وجمالية الجدران، شملت الترطيب، والتخمير، وتطبيق الجبس. لم تقتصر هذه الأساليب على تقوية الهياكل فحسب، بل أضافت أيضًا إلى جاذبيتها البصرية ووظيفتها.

أ- الترطيب والتخمير:
تم ترطيب الجدران بالماء وتركها لتختمر. كانت الجدران الداخلية تخضع لهذه العملية لمدة تتراوح بين أسبوع وشهر، بينما كانت الجدران الخارجية تتطلب فترة أطول، مما سمح بتحلل القش، مما نتج عنه أسطح سوداء ناعمة عززت القوة، والعزل المائي، والقدرة الحرارية.

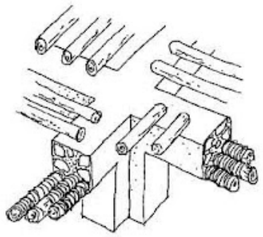
ب- تطبيق الجبس:
تم تطبيق الجبس الأبيض الممزوج بالماء على أجزاء محددة من الجدران، خصوصًا تلك الموجودة داخل المبنى، حيث خدم الجبس أغراضًا وظيفية وجمالية، بما في ذلك الدهانات.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.2 المواد والتقنيات البنائية



بالإضافة إلى الطين والحجارة، كان يُستخدم خشب الأثل ومنتجات النخيل بشكل شائع في بناء الأسقف والفتحات، مما ساهم في العناصر الهيكلية والجمالية للعمارة التقليدية.

3 - الأسقف:
كانت الأسقف مسطحة ولها خصائص عزل مشابهة للجدران. تم استخدام خشب الأثل في التغطية. الأثل هو شجرة وفيرة في جميع مزارع نجد. كان طول عود الأثل يحدد حجم الغرف، بشكل عام 3.5 متر. ثم كان يتم قطع الأثل للطول المطلوب، ومن ثم تقليمه وتجريده من اللحاء السائب. بعدها يتم تثبيت شبكة مائلة، حصير أوراق النخيل، ثم طبقة من المونة.

4 - الفتحات:
وبالمثل، كانت الأبواب والنوافذ تُصنع من خشب الأثل، وهو شجرة بارزة في نجد. كان سكان نجد
يفخرون بأبوابهم الخشبية، التي تتميز بالحرفية الدقيقة والتفاصيل الفنية المعقدة. كان هذا الاهتمام
بالتفاصيل بمثابة تباين مقصود مع درجات الألوان الترابية للواجهات الطينية، مما أضاف لمسة من الثراء والزخرفة للجمالية المعمارية. كان
ندرة الخشب في المنطقة تجعل كل عنصر خشبي ميزة ثمينة
ومحترمة في منازل نجد. وكان هذا النهج المعقد يعكس ليس فقط جانبًا وظيفيًا، بل أيضًا تعبيرًا ثقافيًا
وجماليًا عن المجتمع.

08

تجمع واحات الصحراء

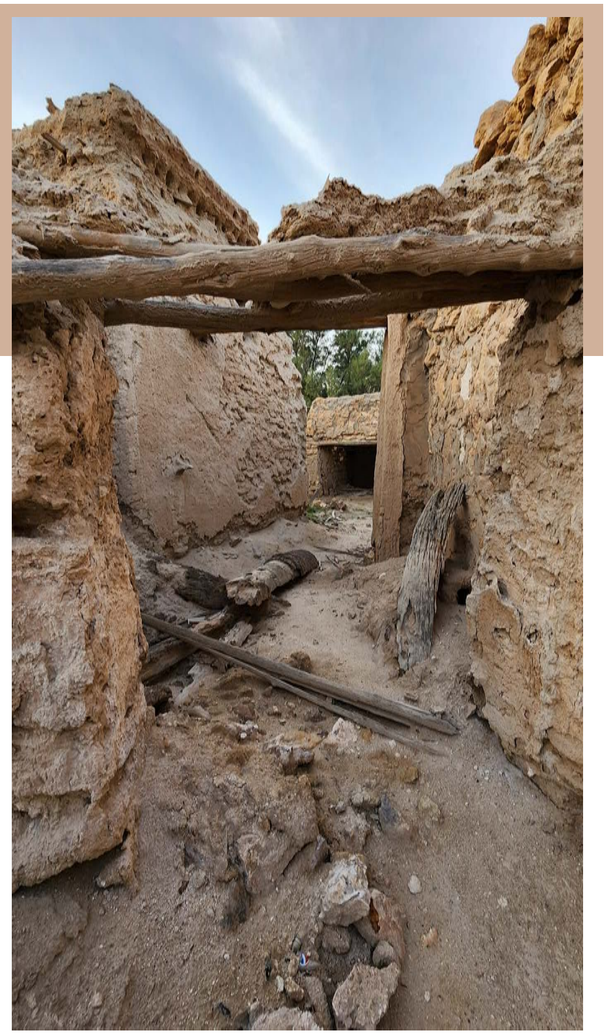
8.1.3 السياسات والإرشادات الخاصة بالحفاظ على الموقع

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على الموقع



مقدمة

من الأهمية القصوى أن أي تدخل في العمارة الطينية التقليدية يجب أن يهدف إلى الحفاظ على سلامة المبنى المقصود، وتوطيدها، واستعادتها. إن غياب العمليات المناسبة للصيانة غالبًا ما يكون سببًا في ظواهر التدهور في المباني الطينية. من الضروري أن يتم إخضاع كل عمل لفحص دقيق لضمان تلبية احتياجات هذا التراث الغير مستقر، ومعالجة الحالات الخاصة بطريقة مناسبة. كما هو منصوص عليه في السياسات العامة للحفاظ، فإن تنفيذ برامج الإدارة، والصيانة، والحفاظ يمثل جانبًا محوريًا في العملية المنهجية.
يعد التوثيق الشامل لحالة التراث الحالية والأضرار بمثابة الأساس للإجراءات التي تليها. يجب أن يتم تكملة هذا التوثيق بدراسة دقيقة لاقتراح حلول مفصلة لكل نوع من الأضرار، وفقًا لإرشادات الحفاظ
المعتمدة. بالإضافة إلى ذلك، ستسلط هذه الفقرة الضوء على الإجراءات الرئيسية التي يجب أخذها بعين الاعتبار لمعالجة القضايا المحددة التي تواجه الموقع، وتقديم التوصيات التي يجب اتباعها أثناء تنفيذ المشروع.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على الموقع

1. إزالة الجص أو الطلاء غير المناسب من الواجهات الإرشادات:

الجص: إزالة الجص غير المتوافق مع الحفاظ على الجص الأصلي تحته. يجب إكمال الأجزاء المفقودة بنوع من الجص مشابه لما هو موجود.

الطلاء: إزالة طبقات الطلاء غير المناسبة وتطبيق طلاء جديد يتناسب مع اللون الأبيض الطبيعي بالإضافة إلى ذلك، ستسلط هذه الفقرة الضوء على الإجراءات الرئيسية التي يجب أخذها بعين الاعتبار لمعالجة القضايا المحددة التي تواجه الموقع، وتقديم التوصيات التي يجب اتباعها أثناء تنفيذ المشروع

2. ترميم الجص الأصلي الإرشادات:

الجص: تطبيق جص طيني جديد بتركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.

الطلاء: تطبيق طلاء طبيعي جديد بتركيبة مشابهة للتركيبة الأصلية.

8.1 نِطاع

8.1.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على الموقع

3. إعادة بناء الأجزاء المنهارة

الإرشادات:

سيتم أولاً تثبيت جدران الطوب اللين التي انهارت أو انفصلت لتأمين السلامة. سيتم ترميم جزء من الجدران باستخدام تقنية "التثبيت والفك"، وهي تقنية تهدف إلى إعادة تكامل الجدار، بينما سيتم "تثبيت" الشقوق الأكثر شدة وإعادة تجصيصها بمونة الطين والقش. استخدام قضبان ربط لتثبيت الجدران العمودية. الأعمدة الحجرية في الأروقة الداخلية التي انهارت سيتم إعادة بنائها باستخدام حجر
مشابه في المادة والشكل، وتُطلى بلون مخفف.

4. الإضافات غير المتوافقة: استراتيجية الاستعادة

الإرشادات:

يجب إزالة المنشآت التي تم بناؤها فوق المباني التراثية أو بجانبها.
إذا تبين أن إزالة الإضافة قد تضر بالبنية الهيكلية للمبنى التراثي، يجب اتخاذ تدابير تصميمية لتخفيف تأثيرها.

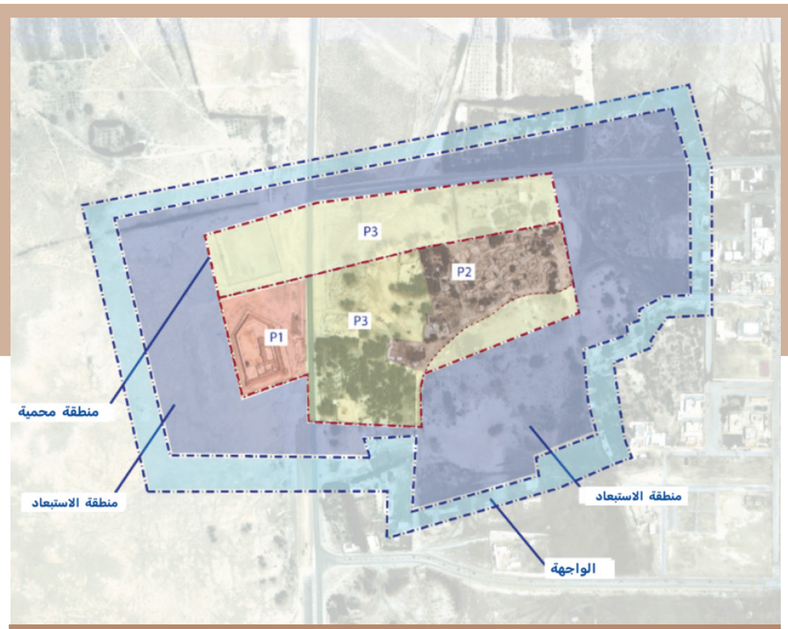
8.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



خريطة موقع مجموعة نطاع 22 - المصدر: غايا-التراث 2024

يرجى الرجوع إلى قسم الإرشادات العامة للحصول على تفاصيل حول كل منطقة ومستوى الحماية

08

تجمع واحات الصحراء

8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	ضمان الحفاظ على المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف: يجب أن تتضمن عملية ترميم المباني التقليدية في نطاع تفعيل تقنيات العمارة المحلية	جرد تقنيات العمارة التقليدية واستخدام المباني المتبقية: - يمكن تنفيذ ذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للتراث، من خلال إشراك الخبراء، والباحثين، وسكان المنطقة المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحوث والدراسات للكشف عن خصوصيات العمارة المحلية وتقنياتها. - نقل التقنيات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل برامج التدريب في المعهد الملكي للفنون التقليدية بالرياض أو في فرع جديد قد يُنشأ في الدواسر) أو غير رسمي (مثل التعلم من الأساتذة المحليين، وتنظيم معسكرات تدريبية شتوية في المدينة القديمة في نطاع مع معماريين مشهورين). - المواد المحلية: إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين، وفروع النخيل، والخشب أمر مهم لاحترام المواد التقليدية واتباع نهج مستدام. - رفع الوعي: يمكن تنظيم معارض، ومنشورات، وأدلة، وورش عمل للأطفال والجماهير المختلفة لزيادة الوعي بأهمية هذه التقنيات وفوائدها البيئية. - إنشاء روابط بين المجموعات: يمكن أن تخلق عملية الترميم باستخدام التقنيات التقليدية روابط مع الدواسر، حيث قد يتم إنشاء فرع ل المعهد الملكي للفنون التقليدية ، وكذلك مع القرى المجاورة مثل القرية الجنوبية والقرية العليا، حيث يمكن تنظيم معسكرات شتوية مع معماريين مشهورين أيضًا. - الشبكات الدولية: إشراك المراكز المتخصصة في المباني الطينية مثل المركز الدولي للهندسة المعمارية القائمة على التراب - المركز الدولي للبناء بالطين، والمجموعات الخبيرة مثل ISCEAH - اللجنة الدولية للتراث المعماري الطيني التابعة ل المجلس العالمي للمعالم والمواقع قد يساعد في تبادل المعرفة وإيجاد حلول جديدة للتحديات المتعلقة بالترميم وإعادة الاستخدام.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	ضمان الحفاظ على الموسيقى التقليدية والعروض والاحتفالات الوصف : يمكن استخدام المباني التقليدية المُرممة في نطاع كأماكن للأنشطة الثقافية مثل العروض الموسيقية التقليدية والاحتفالات المحلية .	- جرد الموسيقى التقليدية، العروض والاحتفالات : يمكن تنفيذ ذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للتراث، من خلال إشراك الخبراء، والباحثين، وسكان المنطقة المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحوث والدراسات . - نقل الموسيقى والممارسات التقليدية : يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل إنشاء مدرسة موسيقى أو دورات تدريبية قصيرة مع سكان المنطقة) أو غير رسمي (مثل التعلم من الموسيقيين المحليين، ورش العمل التمهيدية، الأنشطة للأطفال) . - الآلات المحلية : إن نقل الموسيقى والعروض التقليدية مرتبط ارتباطًا وثيق ا أيضًا بصناعة الآلات الموسيقية على يد الحرفيين المهرة . - رفع الوعي : يمكن تنظيم حفلات موسيقية، وتسجيلات، وأفلام، وعروض، ومهرجانات لزيادة الوعي بهذه الممارسات الثقافية . - استخدام المساحات الثقافية المحلية : يمكن استضافة مدارس الموسيقى، ومساحات ورش العمل، وغرف الحفلات الموسيقية في المباني المُرممة في نطاع لتصبح أماكن تجمع لكل من السكان المحليين والزوار . - إنشاء روابط بين المجموعات : يمكن أن تتيح المهرجانات والفعاليات الثقافية عبر المواقع المختلفة للمشروع باكتشاف السمات الثقافية المحلية من حيث الموسيقى والعروض.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
3	ضمان الحفاظ على الممارسات المتعلقة بحياة الصحراء الوصف: تتميز مواقع نطاع ومجموعات المواقع الصحراوية بوجود ممارسات متعلقة بحياة الصحراء، مثل الحرف الصحراوية، والتخييم، وتحضير الطعام، وتربية الجمال، والصيد بالصقور. يمكن أن يسهم الترويج لهذه الممارسات في زيادة الاهتمام بالمنطقة وإثراء تجربة الزوار، بالإضافة إلى خلق فرص عمل جديدة وفرص دخل للسكان المحليين.	- جرد ممارسات حياة الصحراء: يمكن تنفيذ ذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للتراث، من خلال إشراك الخبراء، والباحثين، وسكان المنطقة المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحوث والدراسات. - الأسواق المحلية: توفر قرب النعيرية فرصة لرؤية وشراء الأشياء المادية التي تُعد جزءًا من حياة الصحراء. - الحرفيون: لا يزال العديد من الحرفيين في المنطقة يصنعون أشياء تتعلق بممارسات حياة الصحراء، وقد يكونون مهتمين باستقبال الزوار لعرض تقنياتهم وتنظيم ورش عمل قصيرة. - رفع الوعي: يمكن إنتاج معارض، ومنشورات، وأدلة، وأفلام لزيادة الوعي بهذه الممارسات الثقافية. - السياحة المجتمعية: يمكن للسكان المحليين اقتراح أنشطة جديدة للسياح مرتبطة بممارسات حياة الصحراء. تشمل هذه الأنشطة زيارات إلى ورش العمل الحرفية، وجولات ثقافية، والتخييم في الصحراء، والطهي في الصحراء، والتعرف على الحياة البرية والنباتات الصحراوية. - إنشاء روابط بين المجموعات: يمكن أن تتمركز تجارب السياح في موقع واحد أو تمتد عبر مواقع متعددة، مما يوفر فهمًا أكثر شمولًا وتعقيدًا لهذه الممارسات، بالإضافة إلى تنوع الأراضي والمناظر الطبيعية.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.1 نِطاع

8.1.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
4	إنشاء مركز بحثي لضمان الحفاظ على الممارسات الزراعية التقليدية وتعزيز ابتكارها في إطار التنمية المستدامة الوصف : يمكن أن تصبح نطاع مركزًا للبحوث حول الممارسات الزراعية التقليدية في مناطق الواحات. يمكن لهذا المركز جذب الباحثين والمتخصصين، وتركز أنشطته على توثيق التقنيات التقليدية، وأنظمة الري، والنباتات، بالإضافة إلى دراسة علاقتها بالتنمية المستدامة .	- الجرد والبحث: يجب تخصيص أموال محددة للبحوث والدراسات لإنشاء مركز بحثي. - المزارعون المحليون: يمكن للمركز العمل بشكل وثيق مع المزارعين المحليين لتوثيق معارفهم وتقديم حلول مبتكرة ومستدامة. يمكن أيضًا تطوير برامج محددة لدعم المزارعين الجدد في تأسيس أنفسهم في المنطقة من خلال التدريب، والتمويل، والنصائح، والتسويق. - الأسواق المحلية: يمكن أن تصبح نطاع سوقًا للمنتجات الغذائية العضوية المحلية، سواء للسكان المحليين أو الزوار. - رفع الوعي: قد يقوم المركز بزيادة الوعي بأهمية التقنيات الزراعية التقليدية من خلال المعارض، والمنشورات، وورش العمل للجمهور الواسع. - السياحة المجتمعية: يمكن إشراك المزارعين في السياحة الزراعية، حيث يقدمون ورش عمل وتجارب للزوار مثل الزراعة، ودروس الطهي، والإقامة في المزارع. - إنشاء روابط داخل وبين المجموعات: يمكن أن يلعب مركز نطاع البحثي دورًا محوريًا في تعزيز التنمية الزراعية المستدامة داخل مواقع المجموعة ومنطقة الواجهة البحرية بالدمام.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع واحات الصحراء: تجربة ثاج للسفر عبر الزمن

رحلة استثنائية تأخذك عبر الزمن، حيث تمتزج التكنولوجيا مع عبق التاريخ لتقديم تجربة لا تُنسى.
انغمس في الكبسولة المستقبلية واستمتع بمشاهدة الخرائط الإسقاطية التي تُعرض مباشرة
على مواقع الحفر، لتعيش انتقالًا سلسًا بين العصور الزمنية، مع الحفاظ على استمرارية أعمال
التنقيب الجارية .

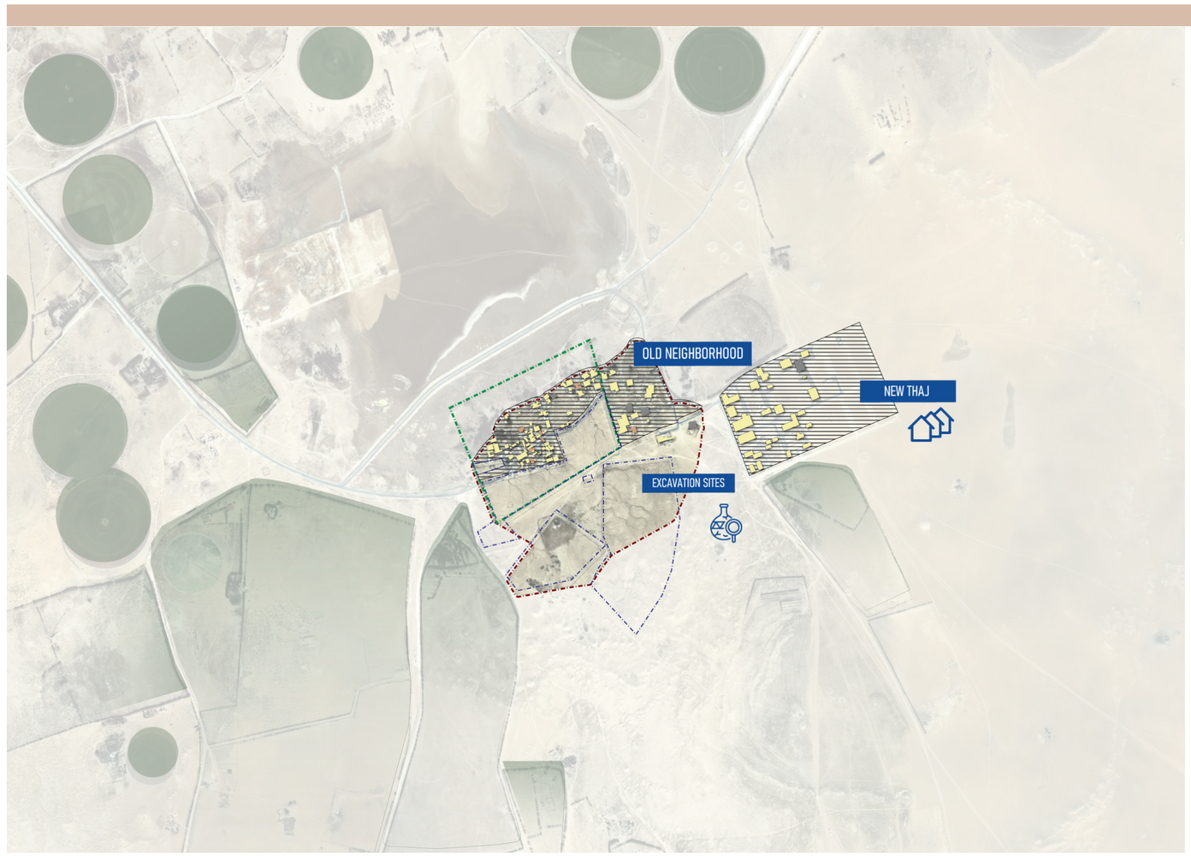
08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

نتائج المرحلة 1 - بطاقة الملكية

"تُعرف ثاج بأنها واحدة من أهم المواقع وأكبر المواقع الهلنستية في المنطقة الشرقية."



رؤى الموقع

التراث : يحتوي الموقع على تراث ثقافي غني ولكنه غير مستغل بشكل كافٍ، مما يشير إلى الحاجة لتحسين أعمال الصيانة والتطوير التي تستفيد من أهميته التاريخية والثقافية .

السوق الفرعي : جاذبية سوق ثاج محدودة على السياحة ذات الاهتمام

الخاص؛ ستحتاج التجربة إلى أن تكون عالية الجودة لتجاوز المسافة الطويلة والرحلة السياحية التي قد لا تكون مُرضية للعملاء .

الخطة الرئيسية : نظرًا لأن الموقع في مرحلة الحفر الأولية، ومع حالة البناء الغامضة، فإن الموقع يمثل فرصة للتدخل بشكل
تدريجي باستخدام طرق غير تدخلية من أجل حماية الآثار التي تحت الأرض

المساحة:
880,000 متر مربع

المسافة من المدينة:
2.5 ساعة)من الدمام(

المسافة من المطار:
ساعتين (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي:
53 دقيقة (من الطريق السريع)

عدد السكان في نطاق 3 ساعات:
حوالي 2,537,447

عدد السياح في نطاق 3 ساعات:
حوالي 10 ملايين

08

تجمع واحات الصحراء

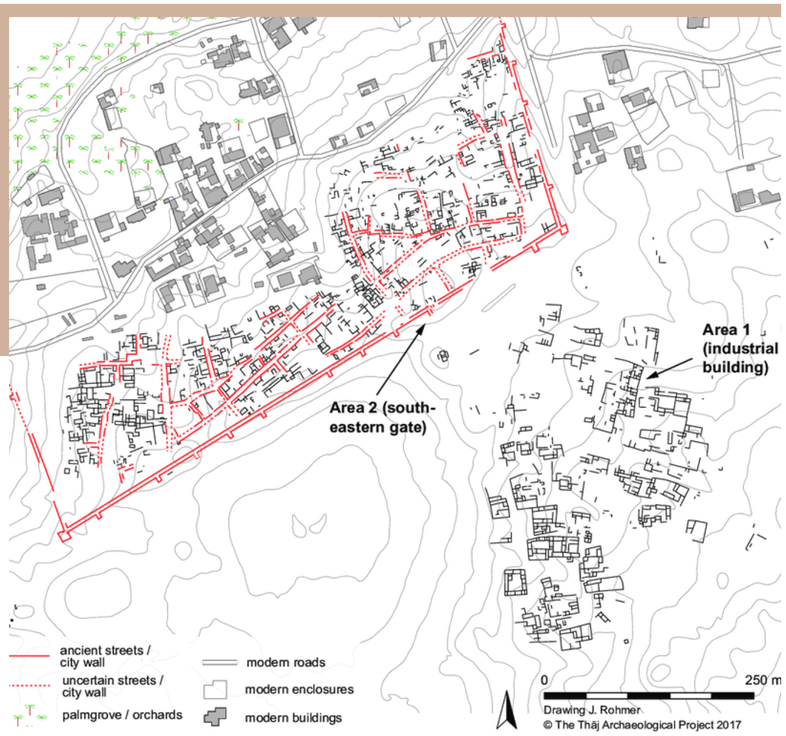
8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



كشفت تقنيات الحفر المبتكرة عن تخطيط مدينة ثاج، مظهرةً منظرًا معماريًا متنوعًا مع أنشطة صناعية وتجارية محتملة

بين عامي 2016 و 2020 ، اعتمدت مبادرات الحفر الحديثة في ثاج على تقنيات مبتكرة مثل التصوير المساحي والمسح الجيومغناطيسي لدراسة تخطيط المدينة القديمة. ركزت الجهود بشكل خاص على الثلث الجنوبي من المدينة المسورة، مما أدى إلى الحصول على رؤى دقيقة حول هيكل شبكة الشوارع، وهو ما ساعد في إعادة تصور المرحلة المعمارية الأخيرة للمدينة.

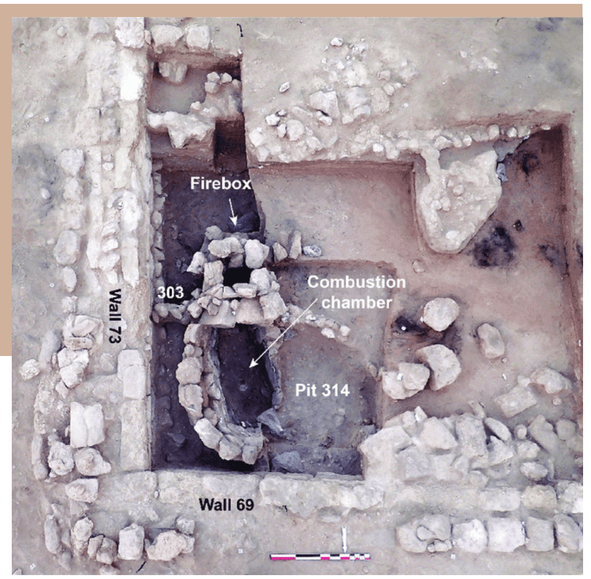
أما فيما يتعلق بجدار المدينة، الذي يتراوح سمكه بين 4 إلى 4.5 متر، فقد أكدت التوثيقات الدقيقة شكله شبه المنحرف غير المنتظم، حيث تبلغ أطوال جوانبه بين 530 إلى 715 مترًا. كما تم تحديد وجود أبراج ماسية في الزاويتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية، بالإضافة إلى الأبراج الأخرى المنتظمة على الجانب الشرقي، والتي تتشابه في تصميمها مع تلك الواقعة في الجزء الجنوبي من المدينة.

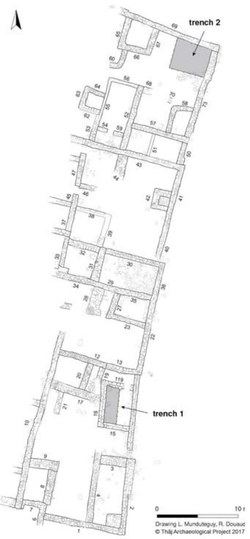
أظهرت عمارة الطبقة الأخيرة مجموعة واسعة من المباني المجمعة، التي كانت منظمة في الغالب حول الأفنية المركزية. تراوحت هذه الهياكل بين المربعة والمستطيلة، وكان طولها عادة ما يغطي مساحات تتراوح بين 200 و 600 متر مربع.

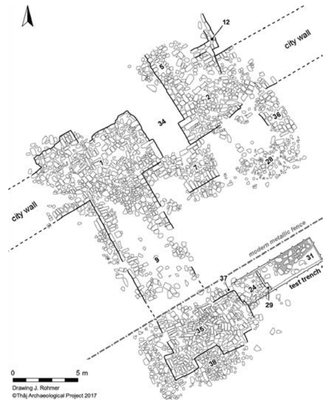
علاوة على ذلك، كشفت التحقيقات عن عمارة حجرية واسعة خارج جدار المدينة، خصوصًا في الضاحية الجنوبية الشرقية. كانت هذه المباني الكبيرة، التي تختلف عن تلك الموجودة داخل المدينة، تشير إلى أنشطة صناعية أو تجارية محتملة، مع تخطيطات تذكر بالأسواق أو الخانات. تضيف هذه الاكتشافات طبقات من التعقيد إلى النسيج الحضري لثاج، مما يبرز الوظائف المتنوعة عبر امتدادها الأثري.

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية







عمارة تجسد فلسفة الكفاءة في استخدام الموارد، والحرفية الدقيقة التي تخلق هياكل وظيفية ومعبرة ثقافيًا في نفس الوقت

كشفت الحفريات عن بوابة مهمه في الجدار الجنوبي لثاج، تقع على بعد حوالي 175 مترا من الزاوية الجنوبية الشرقية .

تتميز البوابة بشكلها المخروطي، حيث كانت الفتحة الخارجية لها بعرض 2.3 متر، بينما الفتحة الداخلية كانت بعرض 3.2 متر. على الرغم من ضيق عرضها النسبي، فمن المحتمل أن تكون البوابة قد كانت ذات أهمية، حيث كانت تربط المدينة المسورة بالضاحية الرئيسية في الجنوب الشرقي .

كما كشفت الحفريات عن نظام دفاعي شامل يمتد من البوابة إلى الخارج. من الجدير بالذكر أنه تم اكتشاف جدار كبير، سمكه 4.5 متر، مبني بواجهتين من الحجارة الكبيرة وحشوة من الحجارة الصغيرة والصخور الكبيرة المربوطة بالملاط، على بعد مترين إلى الغرب من البوابة. أضاف هذا الجدار البارز، الذي يبلغ طوله حوالي 15 مترا، عمقًا للبنية الدفاعية للموقع.

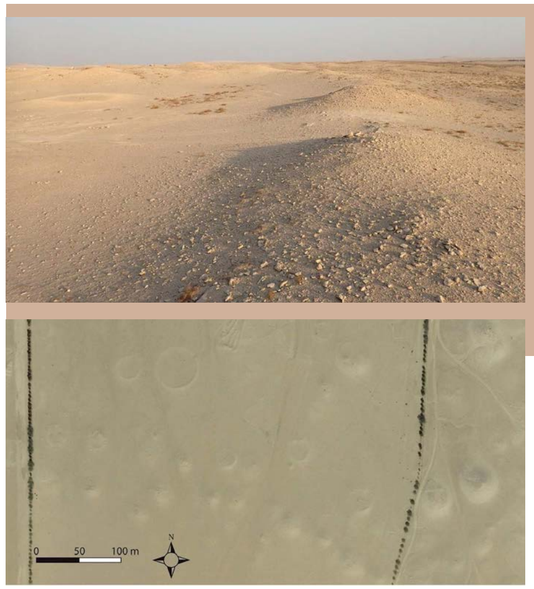
المبنى الصناعي

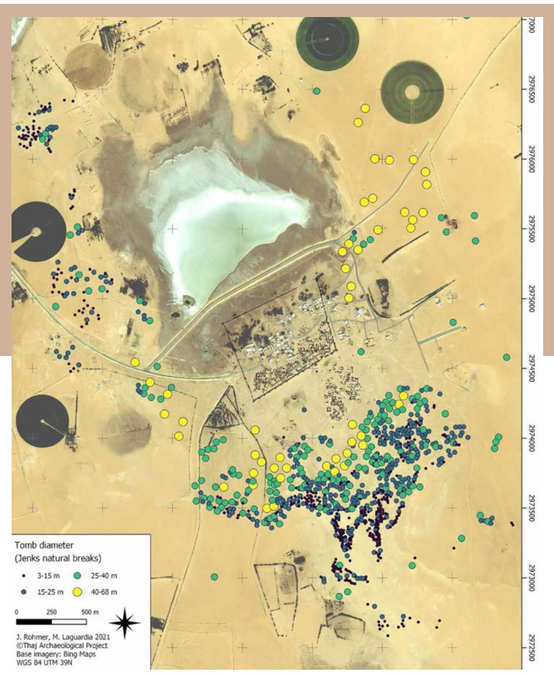
في جهد حفري مركز، تم استهداف كتلة كبيرة بمساحة 60 × 30 مترا، حيث تم إزالة النصف الشرقي للكشف عن تخطيطها (حوالي 900 متر مربع). أظهرت الكتلة تقسيمًا إلى أربع وحدات معمارية مميزة مرتبة في صف من الشمال إلى الجنوب. كل وحدة، تتراوح مساحتها بين 150 و 250 مترا مربعًا، كانت منظمة حول فناء مركزي، وتم بناؤها باستخدام الصخور المحلية مثل الحجر الجيري الرمادي، الكوكونات، الصخور الرملية الطينية والجيرية، والحجارة الرملية . كشفت الحفريات عن خمس مراحل احتلالية مؤقتة، دون الوصول إلى الطبقة الصخرية الأساسية. كانت المرحلة 3 مميزة بسبب بناء جدارها الشرقي الكبير .

واحدة من الاكتشافات الهامة خلال هذه الحفريات كانت فرن الفخار التابع للمرحلة الذي كان يحتوي على صندوق نار عمودي وأرضية معلقة.

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

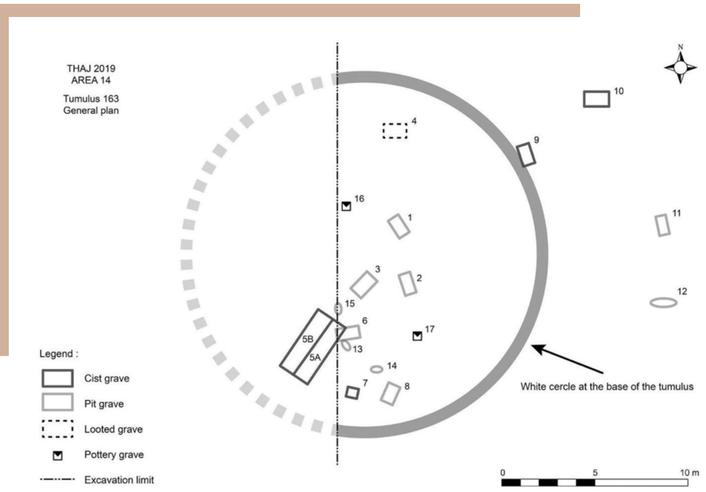




تم استخدام التصوير الجوي عالي الدقة لإجراء مسح شامل لمقبرة ثاج عن بُعد، مما ساهم في إعداد خرائط دقيقة لأكثر من 1000 قبر عبر منصة نظم المعلومات الجغرافية. كشف هذا المسح عن نوعين رئيسيين من الهياكل الجنائزية؛ الأول يتمثل في التلال الجنائزية التي تشكل الغالبية العظمى وتتركز بشكل رئيسي في الجزء الجنوبي، حيث تتراوح أقطارها من 3 إلى 68 مترا. أما النوع الثاني، المعروف ب "الدوائر البيضاء"، فيتكون من حواف حلقية ضحلة مغطاة بشظايا من الحجر الجيري، وتتراوح أقطارها بين 7 إلى 65 مترا. وفي عام 2017 ، أجري مسح ميداني إضافي وثّق 210 هيكلًا جنائزيًا، ما أتاح الكشف عن فئات جديدة من القبور، مثل الأكوام الصخرية ذات الأشكال المختلفة والصناديق المستطيلة.

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية



عمارة تجسد فلسفة الكفاءة في استخدام الموارد، والحرفية الدقيقة التي تخلق هياكل وظيفية ومعبرة ثقافيًا في نفس الوقت

يكشف العمل الأثري المستمر في مقبرة ثاج، المدينة القديمة الرئيسية في شرق الجزيرة العربية، عن ثلاث رؤى رئيسية حول العلاقة بين الأحياء والأموات .

1 - أكثر من ألف نصب جنائزي، بما في ذلك التلال الجنائزية والدوائر البيضاء، تشكل منظرًا مميزًا حول المدينة، مما يعكس مبادئ البناء المشتركة وتركيز ا على الرؤية تأثرًا بالعوامل الزمنية والاجتماعية .

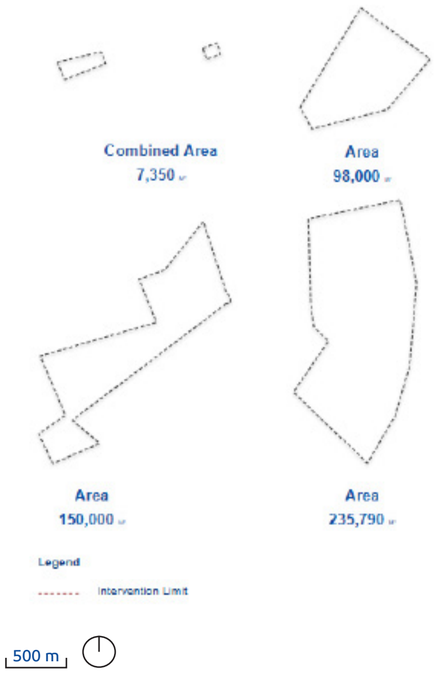
2 - تمثل ممارسات الدفن المتنوعة أن الأفراد من جميع الأعمار، بما في ذلك حديثو الولادة، كان لديهم وصول إلى أماكن دفن مع معالجات محددة بناءً على العمر وربما الحالة الاجتماعية.

3 - تتجلى استمرارية الاتصال بين الأحياء والأموات من خلال الاستخدام المستمر، وصيانة النصب الجنائزية، وإقامة مراسم الجنازات، على الرغم من التحديات مثل حالات النهب. تهدف الدراسات المستمرة إلى التعمق في جوانب مثل القرابة، والممارسات الغذائية خلال المراسم، وتحسين التسلسل الزمني، وفهم الأنشطة البشرية داخل الموقع.

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

حالات الموقع وفقًا لبوابة "المستكشف الجغرافي" التابعة لأمانة المنطقة الشرقية



تشرف الهيئة العامة للتراث وتحمي خمس مناطق حفريات متميزة ضمن موقع ثاج الأثري. المناطق المحددة للحفريات داخل موقع ثاج الأثري لا تشمل كامل مساحته، مما يترك جزءًا كبيرًا خارج حدودها.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

8.2.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1
المعلومات العامة عن الأصول لتراثية الملموسة الرئيسية	الموقع الأثري لثاج الوظيفة الأصلية: مدينة تاريخ البناء: العصر الهلنستي
التوعية	موقع أثري
تصنيف الأهمية التراثية	متوسط إلى عالي - أهمية وطنية إلى دولية - الموقع ذو قيمة ثقافية وتاريخية وعلمية عالية، ولكن سيتم تقدير إمكانيات الموقع الحقيقية بالكامل فقط عندما يتم إجراء المزيد من الحفريات والاكتشافات.
مواد البناء	تُبنى بقايا هياكل الموقع باستخدام المواد الرئيسية التالية: الطين، الحجر
الحالة	يجب الحفاظ على بقايا الموقع المحفورة وحمايتها من أجل الحفاظ عليها يجب الحفاظ على بقايا الموقع المحفورة وحمايتها من أجل الحفاظ عليها وتجهيز الموقع لاستقبال الزوار السياحيين. (يجب إنشاء مركز للزوار، بوابة، مسارات خشبية مع لوحات تفسيرية...)

يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية

08

تجمع واحات الصحراء

8.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

8.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

مقدمة

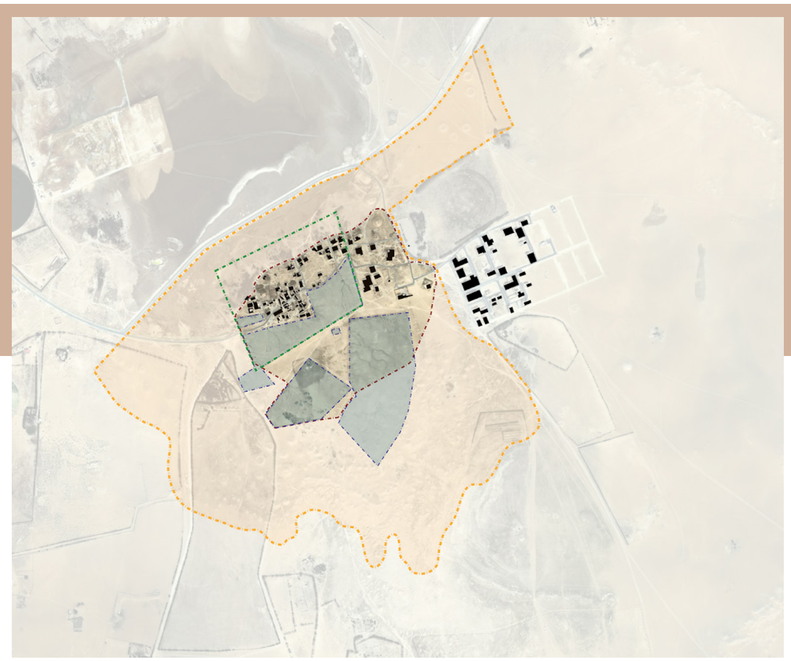
من الأهمية بمكان أن يسعى أي تدخل على العمارة الطينية التقليدية إلى حفظ وتدعيم واستعادة سلامة المبنى المعني. وغالبا ما يكون الافتقار إلى عمليات الصيانة المناسبة سببا في ظواهر التدهور في المباني الطينية. ومن الضروري أن يخضع كل إجراء لفحص دقيق لضمان تلبية احتياجات هذا التراث الهش ومعالجة الحالات الخاصة بطريقة ملائمة. كما هو منصوص عليه في سياسات الحفظ العامة، يمثل تنفيذ برامج الإدارة والحفظ والصيانة جانب ا محوريا في العملية المنهجية. إن التوثيق الشامل للحالة الراهنة للتراث والأضرار اللاحقة به يعد بمثابة الأساس للإجراءات اللاحقة. وينبغي استكمال هذا التوثيق بدراسة دقيقة لاقُتراح حلول تفصيلية لكل نوع من أنواع الأضرار، بما يتوافق مع إرشادات الحفظ المعتمدة. بالإضافة إلى ذلك، سيسلط هذا القسم الضوء على الإجراءات الرئيسية التي يجب مراعاتها لمعالجة القضايا المحددة التي تواجه الموقع، وتقديم توصيات لاتباعها أثناء تنفيذ المشروع.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

8.2.2 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث



توسيع المنطقة المحمية أمر بالغ الأهمية للحفاظ الكامل على ثراء ثاج الثقافي وتعزيز طريقة عرضها.

تكشف التحريات الأثرية الحديثة عن حجم ثاج الهائل وتعقيدها، مما يتجاوز المناطق المحمية الحالية. يتكون الموقع من المدينة المسورة والضواحي والمقابر، ويُثري كل جانب من هذه الجوانب النسيج التاريخي للموقع. تعرض المدينة المسورة عمارة متقنة، مما يعكس التطور الحضري القديم. تمتد الضواحي خارج الأسوار، لتسلط الضوء على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية. تكشف المقابر عن الممارسات الثقافية والروحية من خلال القبور والهياكل الجنائزية. يقدم كل مكون رؤى فريدة حول التطور الحضري القديم، والجوانب الاجتماعية والاقتصادية، والممارسات الثقافية.

نظراً لطبيعة هذه المكونات، فمن الواضح أن الثراء الثقافي للموقع يمتد إلى ما هو أبعد من الحدود المخصصة حاليا للحماية. لتقدير الإرث التاريخي الموجود داخل المدينة المسورة والضواحي والمقابر والحفاظ عليه بالكامل، من الضروري النظر في توسيع المنطقة المحمية لتشمل كل هذه المكونات (راجع الخريطة: حدود الموقع الأثري - المدينة والمقابر المحيطة بها).
لن تقتصر منطقة الحفظ الموسعة هذه على حماية الموقع للأجيال القادمة فحسب، بل ستعزز أيضًا طريقة عرضه، مما يسمح بفهم أكثر شمولية ودقة لأهميته الثقافية.

08

تجمع واحات الصحراء

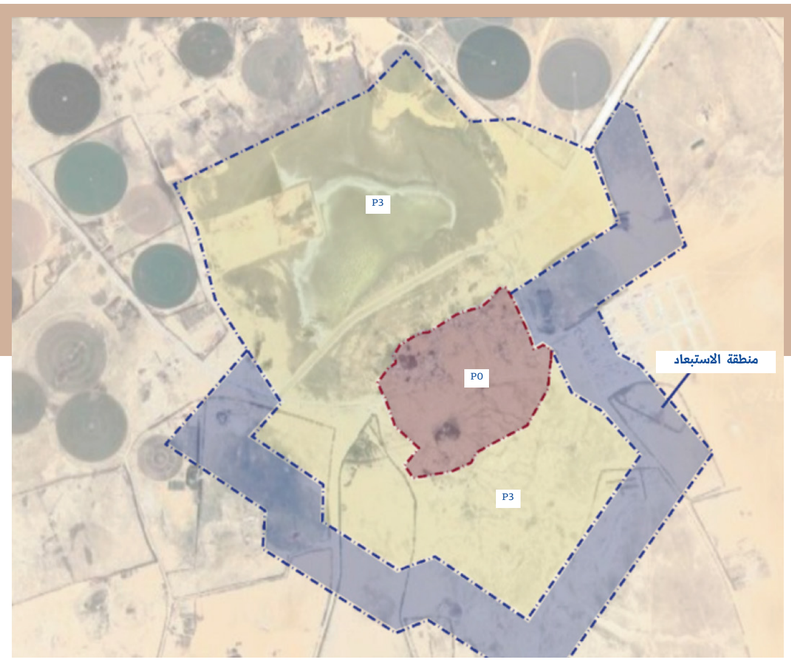
8.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.2 ثاج

8.2.3 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



08

تجمع واحات الصحراء

8.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

8.2 ثاج

8.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
1	للترويج للموسيقى والعروض التقليدية ورفع الوعي بها الوصف مع احترام احتياجات وأولويات الحفريات الأثرية، وبمجرد جاهزيته لاستقبال الزوار الخارجيين، يمكن لموقع ثاج أن يستضيف حفلات موسيقية وعروضًا تقليدية تهدف إلى رفع الوعي، خاصة بين الأجيال الشابة، حول التراث الإقليمي الحي.	- رفع الوعي: يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية والعروض والمهرجانات لرفع الوعي بالممارسات الثقافية المحلية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة الحفلات الموسيقية في موقع ثاج لكل من السكان المحليين والزوار الخارجيين، مع احترام احتياجات وأولويات الحفريات الأثرية. - خلق روابط بين التجمعات: يمكن للمهرجانات والفعاليات الثقافية عبر المواقع المختلفة للمشروع أن تسمح باكتشاف الخصوصيات الثقافية المحلية من حيث الموسيقى والعروض

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.2 ثاج

8.2.4 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لتعزيز الممارسات الزراعية التقليدية الوصف يمكن للزوار القادمين إلى موقع ثاج تمديد إقامتهم في المنطقة بالبقاء في المزارع القريبة. يمثل هذا فرصة لزيادة الوعي بالممارسات الزراعية التقليدية في مناطق الواحات.	- المزارعون المحليون: يمكن لمركز أبحاث نيتا أن يعمل عن كثب مع المزارعين القريبين من ثاج لتوثيق معارفهم وتقديم حلول مبتكرة ومستدامة. كما يمكن تطوير برامج محددة لدعم المزارعين الجدد في ترسيخ وجودهم في المنطقة من خلال التدريب والتمويل والمشورة والتسويق. - السياحة المجتمعية: يمكن إشراك المزارعين في السياحة الزراعية، لتقديم ورش عمل وتجارب للزوار، مثل الزراعة ودروس الطبخ والإقامة في المزارع.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع واحات الصحراء

8.3 قرية العليا

قصر الملك عبد العزيز - ساحة الجلالة عمود فقري ثقافي حيوي يربط بين التاريخ والتراث والاستدامة، بهدف إعادة إحياء قصر علي ليصبح مركزًا ثقافيًا نابضًا بالحياة، مع تعزيز تجارب زراعية أصيلة بالقرب من القرى القديمة لضمان مستقبل مستدام.

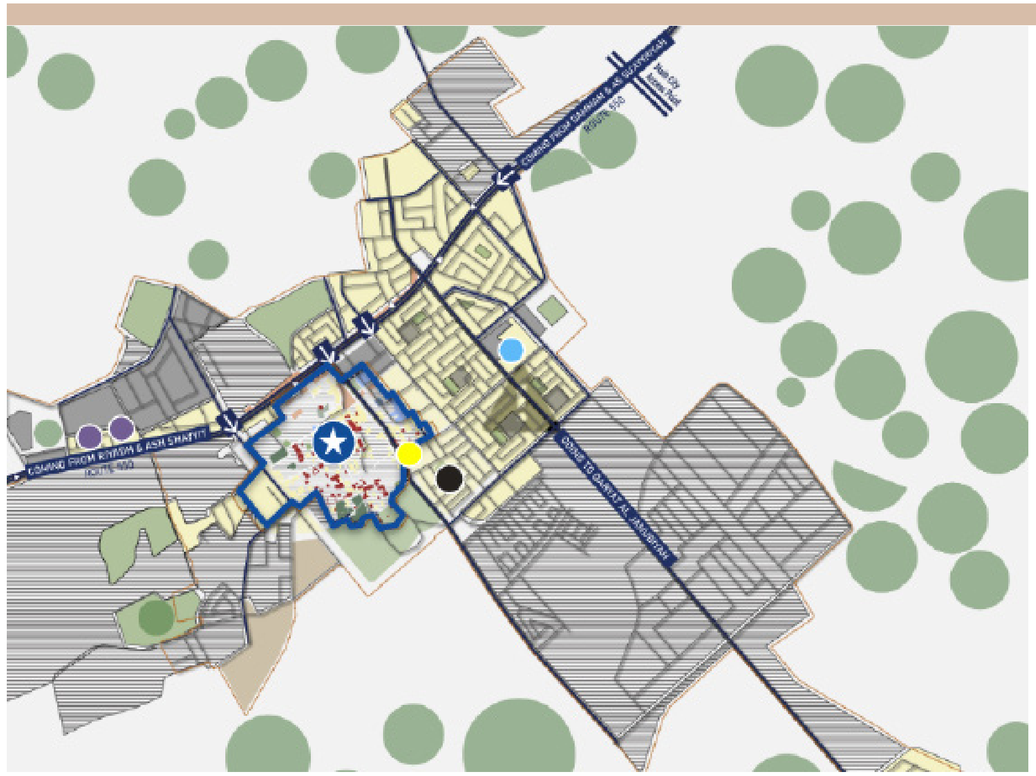
08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.3 قرية العليا

نتائج المرحلة الأولى - بطاقة الملكية

"مدينة قديمة، كانت تُسمى "النبج"، تشتهر بنشاطها الزراعي والحيواني، والتجارة، والخدمات الإدارية."



رؤى الموقع

التراث
يحتوي الموقع على مقومات تراث ثقافي غنية، لكنها غير مستغلة بالقدر الكافي، مما يشير إلى الحاجة إلى تحسين الحفظ والتطوير الذي يستفيد من أهميته التاريخية والثقافية.

السوق الفرعي
يتمتع الموقع بإمكانات محدودة للتنمية السياحية، ولكن الحصن لديه إمكانية للاستفادة منه في الفعاليات والأسواق.

المخطط العام
قدم المخطط العام إمكانيات واسعة لمجموعة متنوعة من الأنشطة، إلا أن محدودية البنية التحتية وضعف العناية بالتراث يشكلان عائقًا، مما يتطلب تدخلًا استراتيجيًا لإحياء النسيج العمراني والهوية الثقافية، مع الاستفادة من المشهد الطبيعي الفريد لتحقيق تنمية مستدامة..

الحجم
١,١٥٠,٠٠٠ م^2

المسافة من المدينة
٣.٥ ساعات (من الدمام)

المسافة من المطار
٣ ساعات (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
ساعة واحدة (من الطريق السريع)

التجمع السكاني في نطاق ٣ ساعات
حوالي ٢٨٠,٥٦٢

التجمع السياحي في نطاق ٣ ساعات
حوالي ١١.٤ مليون

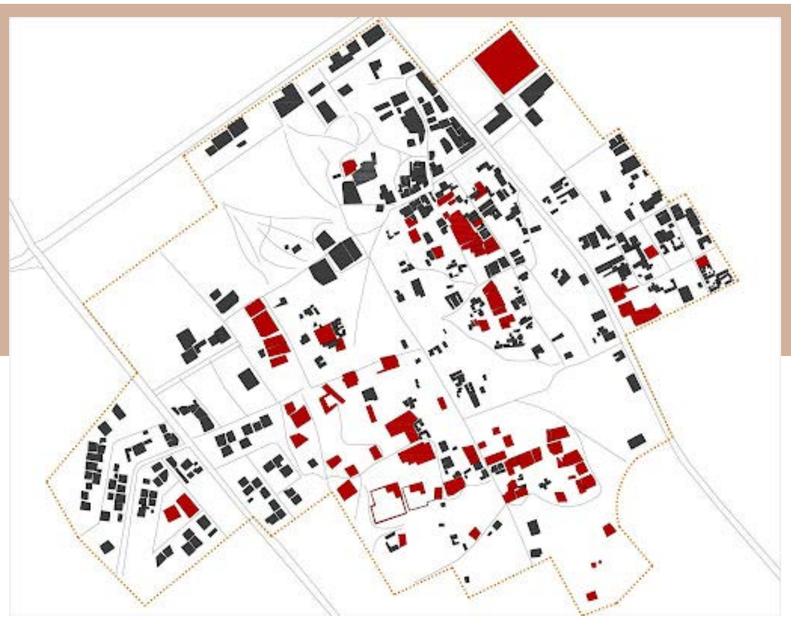
08

تجمع واحات الصحراء

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية



خريطة توضح المباني التراثية والحديثة ضمن موقع المشروع.

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

أنماط التراث المعماري

- تراث معماري: معلم أثري
- تراث معماري: عمارة محلية تقليدية
- حدود التدخل

500 m

يتميز الإرث الثقافي لقرية العليا بمعالم بارزة مثل قصر عالي، صونا لجذورها التاريخية العميقة وتراثها المعماري.

يوجد نوعان من مقومات التراث الثقافي في قرية العليا: المعالم الأثرية والعمارة المحلية التقليدية، وهي بشكل أساسي مبانٍ سكنية متناثرة في مناطق مختلفة من القرية. تمثل هذه المقومات بقايا البلدة القديمة.

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

التسلسل الزمني للمباني

- قبل ١٩٣٠
- بين ١٩٣٠ - ١٩٥٠
- حدود التدخل

التسلسل الزمني لبناء التراث المادي في قرية العليا.

500 m

تتخلل المنشآت التراثية للقرية القديمة مبانٍ حديثة، مما يغير النسيج الحضري الأصلي.

تم تمثيل المعلومات التي تم جمعها من ملاحظات الزيارات الميدانية والبحث المكتبي على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لبناء الهياكل داخل منطقة التدخل. من المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة.

بينما تشير السجلات إلى أن القصر والمسجد شُيّدا في ثلاثينيات القرن الماضي، لا توجد سجلات موثقة بخصوص فترة بناء القرية. ومع ذلك، يُقدر أنها بُنيت قبل هذا الوقت بوقت قصير.

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

يصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم بارز، وذو أهمية، وذو قيمة حضرية، لتوجيه جهود الحفظ وتوفير تقديرات التكلفة.

-1 معلم بارز: هذه المباني ذات أهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. وهي تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي وضرورية لفهم السرد التاريخي للمنطقة.

-2 ذو أهمية: تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. ورغم أنها ليست بارزة مثل المباني الأيقونية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها.

-3 سياقي - ذو قيمة حضرية: تساهم هذه المباني في النسيج الحضري العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي قيّمة للحفاظ على الجمالية والاستمرارية التاريخية للموقع التراثي.

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

خريطة توضح تصنيف حالة المباني التراثية في قرية العليا.

بينما القصر سليم هيكليًا، يُظهر المسجد ومنازل القرية تدهورًا كبيرًا، مع وجود بعض الهياكل في حالة خراب.

المعلومات التي تم جمعها من ملاحظات الزيارة الميدانية موضحة على هذه الخريطة لتوضيح الحالة المادية العامة للمقومات التراثية. من المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة. يعتمد تقييم الأضرار وتقييم حالة الحفظ على "المعيار
الأوروبي لحفظ الممتلكات الثقافية - مسح الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني
(EN 16096:2012)".

لا توجد أعراض (CC0). بلا تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1). سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية (فقدان <20%).
أعراض متوسطة (CC2). ضرر محلي محدود / فقدان جزئي للسطح (فقدان< 50%).
أعراض شديدة(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.3 قرية العليا

8.3.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1	رقم 2	رقم 3
معلومات عامة عن الأصول التراثية المادية	قصر عالي • الوظيفة الأصلية: حكومي • تاريخ الإنشاء: 1355 هـ	قرية العليا التاريخية مسجد بن منديل • الوظيفة الأصلية: سكني • تاريخ الإنشاء: ١٢٥٠ هـ	مسجد بن منديل • الوظيفة الأصلية: ديني • تاريخ الإنشاء: 1250 هـ
النمط	معلم أثري، تراث عسكري	مجموعات مبانٍ قرية تاريخية تراث ريفي	معلم أثري
الأهمية التراثية *	متوسط أهمية وطنية	منخفض أهمية محلية	منخفض أهمية محلية
مواد البناء	تم بناء المبنى بالمواد الرئيسية التالية: طين، حجر، خشب، نخيل، وجص.	تم بناء مباني القرية بالمواد الرئيسية التالية: طين، خشب، نخيل، وجص	تم بناء المبنى بالمواد الرئيسية التالية: طين، حجر، خشب، نخيل، وجص.
الحالة	أعراض طفيفة (CC1) سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية. بشكل عام، القصر في حالة مقبولة تتطلب صيانة، مع مشاكل هيكلية طفيفة تم تحديدها.	أعراض شديدة(CC3) إلى فقدان كلي / أنقاض (CC4) أضرار جسيمة تؤدي إلى تدمير كامل	أعراض شديدة(CC3) أضرار جسيمة

يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية

08

تجمع واحات الصحراء

8.3.2 العمارة التقليدية، مواد وتقنيات البناء

8.3 قرية العليا

8.3.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية

تتكون العمارة التقليدية في قرية العليا بشكل أساسي من بيوت ذات فناء، مع تفاصيل متعددة تعكس التأثير النجدي.

تتكون العمارة التقليدية في قرية العليا بشكل أساسي من بيوت الفناء، وتظهر فيها العديد من التفاصيل التي تعكس التأثير النجدي. تعرض هذه البيوت تقنيات بناء متقنة، بما في ذلك استخدام الأقواس الطينية والتفاصيل المعقدة التي تسلط الضوء على التراث المعماري للمنطقة، مما يدل على نهج عملي وفني لاستغلال المساحة. تم تصميم بيوت الفناء في قرية العليا حول مساحات مفتوحة مركزية، مما يوفر تهوية طبيعية وإضاءة للغرف المحيطة. لا يعزز هذا التصميم بيئة معيشية مريحة فحسب، بل يضمن الخصوصية للسكان أيضًا. (فقدان< 50%). أعراض شديدة)(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%). فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

السمة المميزة لهذه العمارة هي إدراج فتحات مستطيلة صغيرة تُعرف باسم "الفرجات". تسهل هذه الفتحات تداول الهواء وتضيف عنصرًا جماليًا إلى البناء. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تتميز التصميمات الداخلية بوجود منافذ متقنة في الجدران، تُستخدم للتخزين والديكور. بشكل عام، تجسد العمارة التقليدية في قرية العليا مزيجًا متناغمًا من الوظائف والقيم الثقافية والتكيف المناخي، مما يحافظ على التراث المعماري الغني لمنطقة نجد.

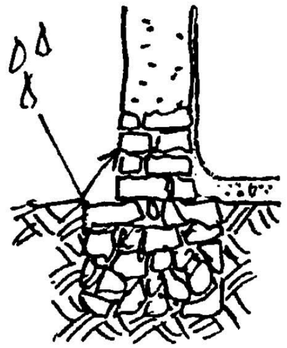
8.3 قرية العليا

8.3.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية

عمارة تجسد كفاءة الموارد والحرفية الدقيقة، وتُنتج منشآت وظيفية ومعبرة ثقافيًا

يتعمق هذا القسم في أساليب البناء التقليدية المستخدمة في العمارة الصحراوية، مع التركيز على الممارسات ذات الكفاءة في استخدام الموارد والمواد المتوفرة محليًا مثل الحجر والطين وخشب الأثل. يستكشف القسم الحرفية الدقيقة وراء الأبواب والأسقف الخشبية، مُبرزًا الضرورات الوظيفية والتعبيرات الثقافية على حد سواء. وهو مُنظم إلى أربعة أجزاء: الجدران، التشطيبات، الأسقف، والفتحات.

1 - الجدران:
كان بناء الجدران عملية دقيقة، تعتمد على مجموعة من التقنيات والمواد التي تتناسب مع الظروف البيئية للمنطقة وتوفر الموارد. استُخدمت أساليب متنوعة، بدءًا من الأساسات الحجرية وصولًا إلى الجدران الطينية، مما يُبرز براعة البناة التقليديين.



أ- الأساسات الحجرية:
استُخدمت الأحجار، وخاصة الحجر الجيري، في الأساسات لتوفير القوة والاستقرار. كان يُحفر خندق بعمق يتراوح بين ١ إلى ١.٥ متر ليتناسب مع أبعاد المبنى. ثم يُملأ هذا الخندق بمزيج من الطين والأحجار لإنشاء أساس متصل.

ب- الجدران الحجرية:
في بعض الحالات، استُخدم الحجر الجيري في الجزء السفلي من الجدران الخارجية في العمارة المنزلية، بينما استُخدم للأجزاء الرئيسية من الجدران في العمارة العسكرية، كالقصر على سبيل المثال.

ج- الجدران الطينية:
يُعد الطين من المواد الشائعة في المنطقة نظرًا لتوفره وندرة الأحجار، وقد أدى دورًا أساسيًا في البناء. كان الطين غالبًا يُخلط مع الحجارة، ثم يُشكل على هيئة كرات صغيرة وتُرص أفقيًا على شكل طبقات. وتُعرف
هذه الطريقة باسم "طريقة الطبقات"، وقد ساهمت في قوة الجدران ومتانته

8.3 قرية العليا

8.3.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية

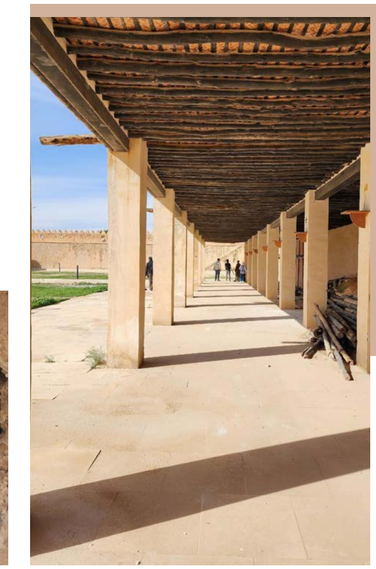
بالإضافة إلى الطين والحجارة، استُخدِم خشب الأثل ومنتجات النخيل بشكل شائع في بناء الأسقف والفتحات، مساهمةً في العناصر الهيكلية والجمالية للعمارة التقليدية.

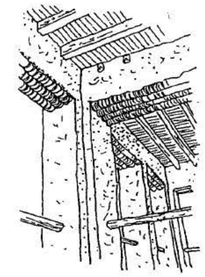
3 - الأسقف:
كانت الأسقف مسطحة وتمتلك خصائص عزل مماثلة للجدران. استُخدم خشب الأثل في التسقيف. ثم يُقطع الخشب حسب الطول، يُشذّب، ثم ينزع عنه أي لحاء سائب ويُغطى بجريدة نخيل أو حصيرة من القصب، وطبقة من المونة.

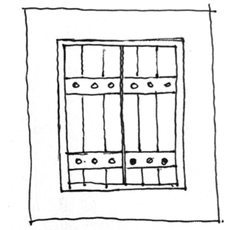
4 - الفتحات:
وبالمثل، صُنعت الأبواب والنوافذ من خشب الأثل الوفير، وهو شجرة بارزة في المنطقة. لقد افتخر سكان نجد بأبوابهم الخشبية، التي تميزت بحرفية متقنة وتفاصيل فنية. وكان هذا الاهتمام بالتفاصيل بمثابة تباين مقصود مع الألوان الترابية للواجهات الطينية، مضيفًا لمسة من الثراء والزخرفة للجماليات المعمارية. إن ندرة الخشب في المنطقة جعلت كل عنصر خشبي ميزة ثمينة ومُبجلة. لم يعكس هذا النهج المتقن جانبًا وظيفيًا فحسب، بل عكس أيضًا تعبيرًا ثقافيًا وجماليًا للمجتمع.

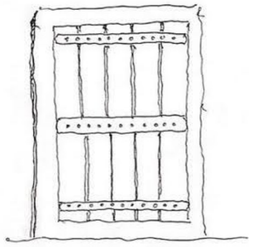
8.3 قرية العليا

8.3.2 مواد وتقنيات البناء التقليدية









بالإضافة إلى الطين والحجارة، استُخدِم خشب الأثل ومنتجات النخيل بشكل شائع في بناء الأسقف والفتحات، مساهمةً في العناصر الهيكلية والجمالية للعمارة التقليدية.

3 - الأسقف:
كانت الأسقف مسطحة وتمتلك خصائص عزل مماثلة للجدران. استُخدم خشب الأثل في التسقيف. ثم يُقطع الخشب حسب الطول، يُشذّب، ثم ينزع عنه أي لحاء سائب ويُغطى بجريدة نخيل أو حصيرة من القصب، وطبقة من المونة.

4 - الفتحات:
وبالمثل، صُنعت الأبواب والنوافذ من خشب الأثل الوفير، وهو شجرة بارزة في المنطقة. لقد افتخر سكان نجد بأبوابهم الخشبية، التي تميزت بحرفية متقنة وتفاصيل فنية. وكان هذا الاهتمام بالتفاصيل بمثابة تباين مقصود مع الألوان الترابية للواجهات الطينية، مضيفًا لمسة من الثراء والزخرفة للجماليات المعمارية. إن ندرة الخشب في المنطقة جعلت كل عنصر خشبي ميزة ثمينة ومُبجلة. لم يعكس هذا النهج المتقن جانبًا وظيفيًا فحسب، بل عكس أيضًا تعبيرًا ثقافيًا وجماليًا للمجتمع.

08
تجمع واحات الصحراء

8.3.3 إرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.3 قرية العليا

8.3.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

بالإضافة إلى الطين والحجارة، استُخدِم خشب الأثل ومنتجات النخيل بشكل شائع في بناء الأسقف والفتحات، مساهمةً في العناصر الهيكلية والجمالية للعمارة التقليدية.

1 - ترميم أعمال الجص الأصلية

إرشادات:

الجص: تطبيق جص طيني جديد بتركيبة مماثلة للأصلية.
الدهان: تطبيق دهان طبيعي جديد بتركيبة مماثلة للأصلية.
يرجى الرجوع إلى قسم مواد وتقنيات البناء التقليدية.

2 - إعادة بناء الأجزاء المنهارة

إرشادات:

سيتم أولاً تدعيم أعمال الطوب الطيني المنهارة أو المنفصلة لأغراض السلامة. يجب ترميم جزء من البناء باستخدام تقنية "التخييط والفك" التي تهدف إلى إعادة دمج استمرارية الجدار،
وسيتم تخييط الشروخ الأكثر خطورة وإعادة تليسها بملاط الطين والقش. استخدام قضبان الربط لتثبيت الجدران المتعامدة. ستتم إعادة بناء الأعمدة الحجرية للأروقة الداخلية
المنهارة باستخدام حجر مماثل من حيث المادة والشكل ودهانها بلون هادئ.

8.3 قرية العليا

8.3.3 سياسات وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث

3 - ترميم الفتحات المثلثية الصغيرة "الفرجات"

إرشادات:

تعد هذه الفتحات سمة مميزة للعمارة النجدية، وتوجد في بعض منازل قرية العليا. يجب إيلاء اهتمام خاص لهذه العناصر، ويجب أن يتم ترميمها بعناية للحفاظ على التفاصيل الأصلية.

4 - ترميم المنافذ

إرشادات:

تتميز بعض منازل قرية العليا بمنافذ داخلية دقيقة البناء كانت تستخدم للتخزين والزينة. يجب إيلاء اهتمام خاص لهذه العناصر، ويجب أن يتم ترميمها بعناية للحفاظ على التفاصيل الأصلية.

08

تجمع واحات الصحراء

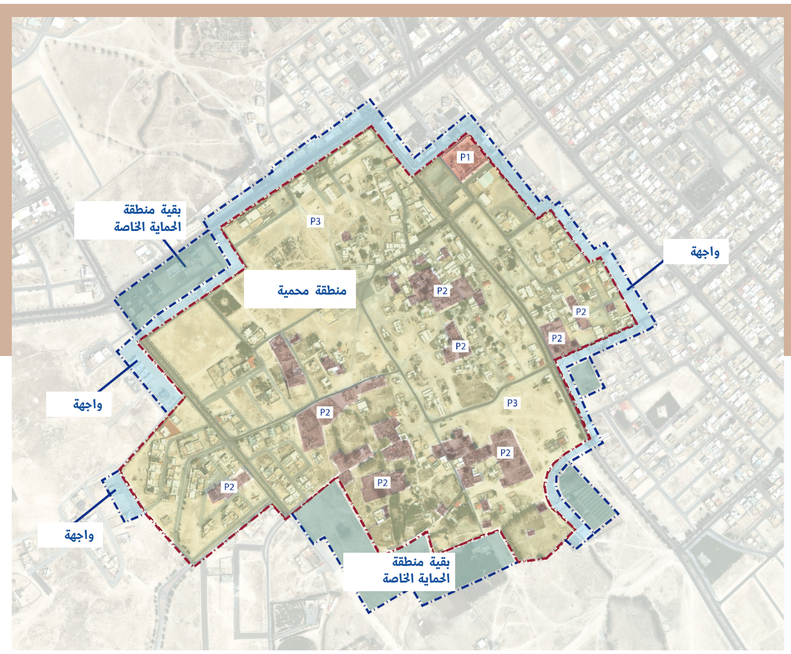
8.3.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.3 قرية العليا

8.3.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



08

تجمع واحات الصحراء

8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

8.3 قرية العليا

8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

السياسة	الإرشادات العملية
1 لضمان صون المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف ترميم المباني التقليدية في قرية العليا يتطلب تفعيل التقنيات المعمارية المحلية	- جرد التقنيات المعمارية التقليدية واستخدامات المباني المتبقية: يمكن القيام بذلك بالتنسيق مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات للكشف عن خصائص العمارة التقنيات المحلية. - نقل التقنيات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل برامج تدريب في مركز الملك سلمان لإحياء التراث العمراني في الرياض أو في فرع جديد قد يُنشأ في الدواسر) أو غير رسمي (مثل التعلم من الحرفيين المحليين، مخيمات شتوية عملية منظمة في قرية العليا مع مهندسين معماريين مرموقين). - المواد المحلية: إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين وجريد النخيل والخشب مهم لاحترام المواد التقليدية ولاعتماد نهج مستدام. - رفع الوعي: يمكن تنظيم المعارض والمنشورات والأدلة وورش العمل للأطفال والجمهور المختلف لرفع الوعي بأهمية هذه التقنيات وفوائدها للبيئة. - إنشاء روابط بين التجمعات: يمكن لعملية الترميم التي تتضمن التقنيات التقليدية أن تخلق روابط مع الدواسر، حيث قد يُنشأ فرع لمركز الملك سلمان لإحياء التراث العمراني ، وكذلك مع القرى المجاورة قرية جنوبية ونيطا، حيث يمكن أيضًا إقامة مخيمات شتوية مع مهندسين معماريين مرموقين. - الشبكات الدولية: إشراك المراكز المتخصصة في المباني الطينية، مثل كراتير - المركز الدولي للإنشاءات الطينية، ومجموعات الخبراء مثل اللجنة الدولية للمجلس الدولي للمعالم والمواقع (إيكوموس) للتراث المعماري الطيني، قد يسمح بتبادل المعرفة وإيجاد حلول جديدة لتحديات الترميم وإعادة الاستخدام.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.3 قرية العليا

8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

السياسة	الإرشادات العملية
2 لضمان صون الموسيقى التقليدية والعروض والاحتفالات الوصف يمكن استخدام المباني التقليدية المُرممة في قرية العليا كمواقع للأنشطة الثقافية مثل عروض الموسيقى التقليدية والاحتفالات المحلية.	- حصر الموسيقى التقليدية والعروض والاحتفالات: يمكن القيام بذلك بالتعاون مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات. - نقل الموسيقى والممارسات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا (على سبيل المثال، مدرسة موسيقى أو تدريبات قصيرة يمكن تطويرها مع ولصالح السكان المحليين) أو غير رسمي (على سبيل المثال، التعلم من الموسيقيين المحليين، ورش عمل تمهيدية، أنشطة للأطفال). - الآلات المحلية: يرتبط نقل الموسيقى والعروض التقليدية ارتباطًا وثيقًا أيضًا بصناعة الآلات على يد الحرفيين المهرة. - رفع الوعي: يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية والتسجيلات والأفلام والعروض والمهرجانات لرفع الوعي بهذه الممارسات الثقافية. - استخدام المساحات الثقافية المحلية: يمكن استضافة مدارس الموسيقى، ومساحات ورش العمل، وقاعات الحفلات الموسيقية في المباني التقليدية المرممة في قرية العليا لتصبح أماكن لتجمع كل من السكان المحليين والزوار. - خلق روابط بين التجمعات: يمكن للمهرجانات والفعاليات الثقافية عبر المواقع المختلفة للمشروع أن تسمح باكتشاف الخصوصيات الثقافية المحلية من حيث الموسيقى والعروض.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.3 قرية العليا

8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
3	لضمان صون الممارسات المتعلقة بالحياة الصحراوية الوصف تتميز قرية العليا ومواقع التجمع الصحراوي بوجود ممارسات تتعلق بالحياة الصحراوية، مثل التجارات الصحراوية، والتخييم، وإعداد الطعام، وتربية الإبل، والصقور. يمكن أن يؤدي تعزيز هذه الممارسات إلى زيادة الاهتمام بالمنطقة وإثراء تجربة الزوار، بالإضافة إلى خلق فرص عمل ودخل جديدة للسكان المحليين..	- جرد ممارسات الحياة الصحراوية: يمكن القيام بذلك بالتنسيق مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات. - الأسواق المحلية: يوفر قرب النعيرية من مواقع التجمع الصحراوي فرصة لرؤية واقتناء القطع المادية التي تمثل جزءًا من الحياة الصحراوية. - لأسواق المحلية : يوفّر قرب النعيرية من مواقع التجمعات الصحراوية فرصة للتعرف على الحياة الصحراوية و اقتناء المنتجات المرتبطة - رفع الوعي: يمكن إنتاج معارض ومنشورات وأدلة وأفلام لرفع الوعي بهذه الممارسات الثقافية. - السياحة المجتمعية: يمكن للسكان المحليين اقتراح أنشطة جديدة للسياح تتعلق بممارسات الحياة الصحراوية. قد تشمل هذه الأنشطة زيارات لورش الحرف اليدوية، ومسارات ثقافية، وتخييم في الصحراء، والطهي في الصحراء، والتعلم عن الحيوانات والنباتات الصحراوية، وركوب الإبل. - خلق روابط بين التجمعات: يمكن توفير التجارب للسياح في موقع واحد أو عبر مواقع متعددة، مما يوفر فهمًا أكثر شمولًا لتعقيد هذه الممارسات، وكذلك لتنوع الأراضي والمناظر الطبيعية

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.3 قرية العليا

8.3.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

	السياسة	الإرشادات العملية
4	لضمان صون الممارسات الزراعية التقليدية الوصف تتميز قرية العليا ومواقع التجمع الصحراوي بوجود ممارسات تتعلق بالحياة الصحراوية، مثل التجارات الصحراوية، والتخييم، وإعداد الطعام، وتربية الإبل، والصقور. يمكن أن يؤدي تعزيز هذه الممارسات إلى زيادة الاهتمام بالمنطقة وإثراء تجربة الزوار، بالإضافة إلى خلق فرص عمل ودخل جديدة للسكان المحليين..	- المزارعون المحليون: يمكن لمركز أبحاث "نيتا" العمل عن كثب مع المزارعين من قرية العليا لتوثيق معارفهم وتقديم حلول مبتكرة ومستدامة. كما يمكن تطوير خطط محددة لدعم المزارعين الجدد في ترسيخ وجودهم في المنطقة من خلال التدريب والتمويل والمشورة والتسويق. - الأسواق المحلية: يمكن لقرية العليا استضافة سوق للأغذية العضوية المنتجة محليًا، لسكانها وزوارها على حد سواء. - السياحة المجتمعية: يمكن إشراك المزارعين في السياحة الزراعية، لتقديم ورش عمل وتجارب للزوار، مثل الزراعة، ودروس الطهي، والإقامة في المزارع.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

08

تجمع واحات الصحراء

8.4 قرية الجنوبيّة

تُعد قرية الجنوبيّة ملاذًا هادئًا، حيث تمتزج سكينة الطبيعة بمتعة الأنشطة الزراعية التراثية، تحت سماء ساحرة مرصعة بالنجوم. ندعوكم لاكتشاف
تراثها الأصيل في هذه الواحة الغنّاء، التي تقدم تجربة فريدة للراحة والاستجمام والاستكشاف الثقافي، وهي وجهة مثالية للزوار والسكان المحليين على حد سواء.

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.4 قرية الجنوبيّة

نتائج المرحلة الأولى - بطاقة الملكية

"تقع قرية الجنوبيّة في عزلة، وتبرز كقرية تاريخية مهجورة وسط مناظر طبيعية صحراوية شاسعة، خالية من أي سكن قريب."

رؤى الموقع

التراث
يمتلك الموقع مقومات تراث ثقافي غنية، لكنها غير مستغلة بالقدر الكافي، مما يشير إلى الحاجة لتحسين الحفظ والتطوير الذي يستفيد من أهميته التاريخية والثقافية.

السوق الفرعي
معزولة وتمتلك إمكانات تراثية غنية، تقدم قرية الجنوبيّة فرصًا فريدة للسياحة الزراعية على الرغم من تحديات الوصول والمناخ.

المخطط العام
بفضل طبيعتها الفريدة ومساحاتها الشاسعة الجذابة، تقدم قرية الجنوبيّة إمكانية للتنمية لكنها تواجه تحديات في الوصول والحفاظ على التراث، مما يتطلب تخطيطًا دقيقًا ومشاركة مجتمعية لفتح كامل إمكاناتها.

الحجم
٣٢،٧٤٠ م^2

المسافة من المدينة
٤ ساعات (من الدمام)

المسافة من المطار
٤.٥ ساعات (من مطار الملك فهد)

المسافة إلى الطريق الرئيسي
٢٥ دقيقة (من الطريق السريع)

التجمع السكاني في نطاق ٣ ساعات
حوالي ٤١،١٤١

التجمع السياحي في نطاق ٣ ساعات
حوالي ١١.٤ مليون

08

تجمع واحات الصحراء

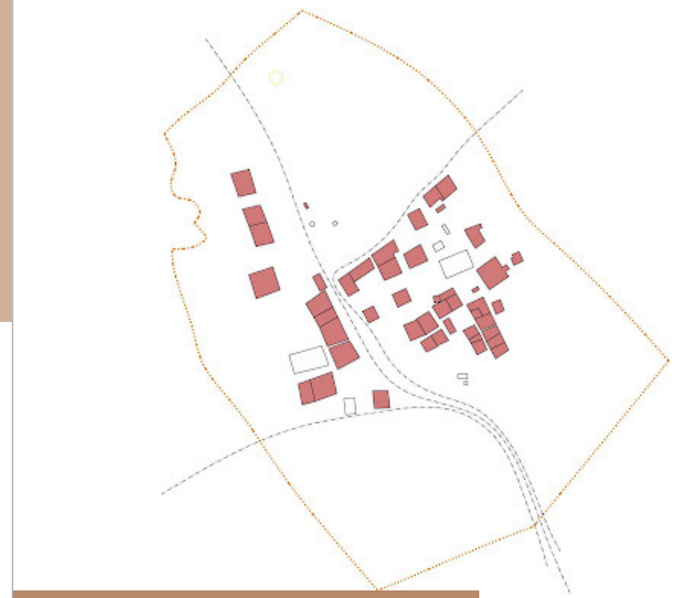
8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

أنماط التراث المعماري

- تراث معماري: معلم أثري
- تراث معماري: عمارة منزلية/تجارية تقليدية
- حدود التدخل



أنواع التراث المعماري داخل حدود الموقع.

100 m

تُظهر أحياء قرية الجنوبيّة عمارة محلية ذات غرف أرضية، وساحات، وحدائق مسورة، مرددة صدى الطابع التاريخي والمعماري للمدينة.

تتكون مقومات التراث الثقافي في قرية الجنوبيّة بشكل أساسي من العمارة المحلية، والتي تتألف غالبا من مبانٍ سكنية مهجورة ومسجد، وإعادة بناء حديثة للمبنى الأصلي، والتي تشكل بقايا القرية القديمة.
على الرغم من القيمة التاريخية للبلدة القديمة، لم تُجرَ أي دراسة على نسيجها. ما تبقى اليوم هو بقايا أحياء البلدة، والتي تظهر نمطًا عامًا حيث تتميز المنازل بغرف متعددة على مستوى الأرض، وغالبًا ما تحتوي على ساحة فناء وتصاحبها أحيانًا حديقة مسورة. تمثل هذه المقومات انعكاسات ملموسة لأهمية المدينة التاريخية وتراثها المعماري.

08
تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

التسلسل الزمني للمباني

- قبل ١٩٣٠
- بين ١٩٣٠ - ١٩٥٠
- بعد ١٩٥٠
- حدود التدخل

التسلسل الزمني لبناء التراث المادي في قرية الجنوبيّة

100 m

يكشف التسلسل الزمني لبناء الهياكل عن مرحلتين متميزتين في بناء المنازل والتدخلات مثل إعادة بناء المسجد.

تُعرض المعلومات التي تم جمعها من ملاحظات الزيارة الميدانية والبحث المكتبي على هذه الخريطة لتوضيح التسلسل الزمني لبناء الهياكل داخل منطقة التدخل. من المهم ملاحظة أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة.
إن غياب دراسة تاريخية ومعمارية شاملة يجعل تحديد تواريخ بناء المنازل بدقة أمرًا صعبًا. ومع ذلك، تشير الملاحظات الميدانية إلى وجود مرحلتين متميزتين في بناء المنازل: الأحياء السفلية والعلوية، حيث تعتبر الأخيرة أكثر حداثة

بالإضافة إلى ذلك، من الواضح أن المسجد خضع لإعادة بناء، وحدثت تدخلات مختلفة على المنازل في مراحل لاحقة، متضمنة مواد بناء حديثة مثل الخرسانة. يعد التحقيق الشامل والتوثيق ضروريين لكشف الطبقات الزمنية لتطور البلدة وتحولاتها

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

خريطة توضح قيمة المباني في قرية الجنوبية.

يصنف هذا القسم المباني التراثية إلى ثلاثة تصنيفات رئيسية: معلم بارز، وذو أهمية، وذو قيمة حضرية، لتوجيه جهود الحفظ وتوفير تقديرات التكلفة.

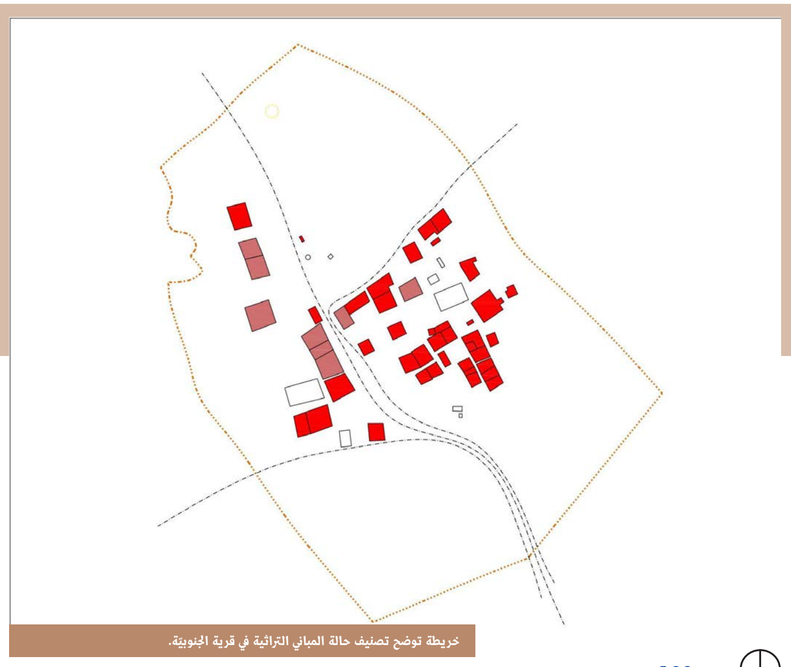
1 - معلم بارز: هذه المباني ذات أهمية ثقافية أو تاريخية أو معمارية استثنائية. وهي تمثل معالم رئيسية داخل الموقع التراثي وضرورية لفهم السرد التاريخي للمنطقة.

2 - ذو أهمية: تحمل هذه المباني قيمة تاريخية أو ثقافية أو معمارية كبيرة. ورغم أنها ليست بارزة مثل المباني الأيقونية، إلا أنها تساهم بشكل كبير في تراث المنطقة وطابعها.

3 - سياقي - ذو قيمة حضرية: تساهم هذه المباني في النسيج الحضري العام والسياق التاريخي للمنطقة. وهي قيّمة للحفاظ على الجمالية والاستمرارية التاريخية للموقع التراثي.

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية



خريطة توضح تصنيف حالة المباني التراثية في قرية الجنوبية.

أدى هجر هذه المساكن التاريخية لصالح التطور العمراني الجديد خلال أواخر السبعينيات إلى تدهور كبير في حالتها المادية.

المعلومات التي تم جمعها من ملاحظات الزيارة الميدانية موضحة على هذه الخريطة لتوضيح الحالة المادية العامة للمقومات التراثية. من المهم الإشارة إلى أن النتائج المعروضة هي تقديرات وليست تقييمات دقيقة. يعتمد تقييم الأضرار وتقييم حالة الحفظ على "المعيار
الأوروبي لحفظ الممتلكات الثقافية - مسح الحالة وتقرير التراث الثقافي المبني
(EN 16096:2012)".

لا توجد أعراض (CC0). بلا تغيير ملموس في المادة على ما يبدو.
أعراض طفيفة (CC1). سطحية فقط، بدون تغييرات جوهرية (فقدان <20%).
أعراض متوسطة (CC2). ضرر محلي محدود / فقدان جزئي للسطح (فقدان< 50%).
أعراض شديدة(CC3). ضرر جسيم، فقدان مادي كبير/خطر الانهيار (فقدان > 50%).
فقدان كلي / أنقاض (CC4). تدمير مادي كامل للمبنى/عنصر/جزء (فقدان > 90%).

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.1 القاعدة المرجعية التراثية

	رقم 1
معلومات عامة عن الأصل التراثي الملموس	بيت عبد الواحد الخنيزي التراثي • الوظيفة الأصلية : سكني • تاريخ البناء : ١٣٤٠ هـ أو أقدم .
النمط	مجموعات مبانٍ قرية تاريخية تراث ريفي
تصنيف الأهمية التراثية	منخفض أهمية محلية
مواد البناء	تم بناء مباني القرية بالمواد الرئيسية التالية: طين، خشب، نخيل، وجص.
الحالة	أعراض شديدة(CC3): أضرار جسيمة

يتم تحديد تصنيف الأهمية التراثية من خلال تقييم القيمة الجمالية أو التاريخية أو العلمية أو الاجتماعية أو للعقار، وتصنيفه على أنه ذو أهمية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية

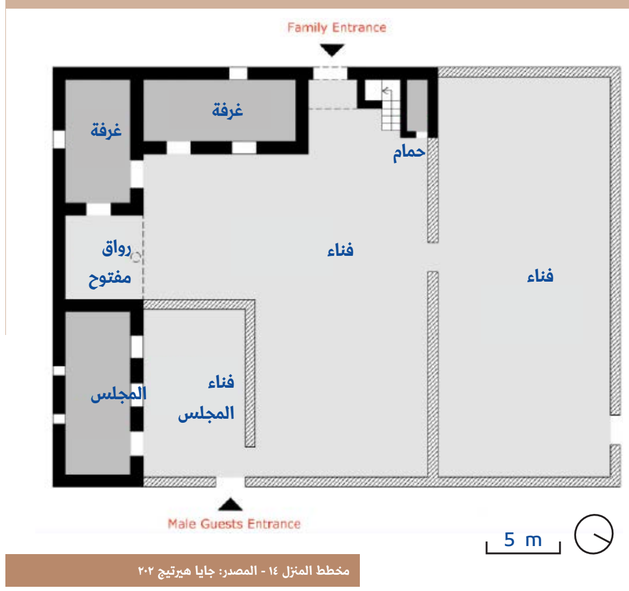
08

تجمع واحات الصحراء

8.4.2 العمارة التقليدية

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.2 العمارة التقليدية



مخطط المنزل ١٤ - المصدر: جايا هيرتيج ٢٠٢

المنزل 14 هو مثال على العمارة التقليدية في قرية الجنوبيّة بتصميمه البسيط والوظيفي، طابق واحد، وتصميم ثلاثي الأفنية.

المنزل 14 هو مثال نموذجي للعمارة التقليدية في قرية الجنوبيّة، حيث يبرز تصميمًا بسيطًا وعمليًا مع طابق واحد وتخطيطًا فريدًا يتمحور حول ثلاثة أفنية. يعكس هذا الترتيب المعماري الاحتياجات الثقافية والاجتماعية لسكانها، مما يضمن الخصوصية والتوظيف.

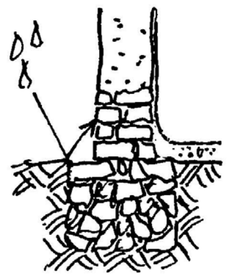
يُسلط هذا التصميم الضوء على الاعتبار الدقيق للتفاعلات الاجتماعية والأنشطة اليومية داخل الأسرة، موازنًا بفعالية بين المساحات العامة والخاصة. يسهل دمج هذه الأفنية التهوية الطبيعية والإضاءة، مما يعزز الراحة والتوظيف العام للمنزل 14.

يتميز المنزل بمداخل متعددة، كل منها يؤدي إلى فناء مختلف بغرض محدد. يوفر مدخل العائلة وصولًا مباشرًا إلى مساحة المعيشة الرئيسية للعائلة، مما يضمن الخصوصية لأفراد
الأسرة. يؤدي مدخل الضيوف الرجال إلى فناء منفصل متصل بفناء العائلة والمجلس، حيث يستقبل الضيوف دون التعدي على خصوصية العائلة. يفتح مدخل ثالث على فناء مفتوح، يُرجح أنه مخصص للحيوانات، وهو متصل أيضًا بفناء العائلة.

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.2 العمارة التقليدية

جدران طينية مبنية باستخدام "طريقة المداميك".



عمارة تجسد روح كفاءة الموارد والحرفية الدقيقة، وتخلق هياكل وظيفية معبرة ثقافيًا.

يتناول هذا القسم أساليب البناء التقليدية المستخدمة في العمارة الصحراوية، مع التأكيد على الممارسات ذات الكفاءة في استخدام الموارد والمواد المتوفرة محليا مثل الحجر والطين وخشب الأثل. يستكشف القسم الحرفية الدقيقة وراء الأبواب والأسقف الخشبية، مُبرزاً الضروريات الوظيفية والتعبيرات الثقافية على حد سواء. وهو مُنظم إلى أربعة أجزاء؛ الجدران، التشطيبات، الأسقف والفتحات.

1 - الجدران:
كان بناء الجدران عملية دقيقة، تعتمد على مجموعة من التقنيات والمواد التي تتناسب مع الظروف البيئية للمنطقة وتوفر الموارد. استُخدمت أساليب متنوعة، بدءًا من الأساسات الحجرية وصولًا إلى الجدران الطينية، مما يُبرز براعة البناة التقليديين:

أ- أساسات حجرية:
أدى استخدام الأحجار، وخاصة الحجر الجيري، كأساس إلى توفير القوة والثبات. تم حفر خندق بعمق يتراوح بين 1 - 1.5 متر ليطابق أبعاد المبنى. ثم تم ملء هذا الخندق بمزيج من الطين والحجارة لإنشاء أساس مستمر.

ب- جدران حجرية:
في بعض الحالات، استُخدم الحجر الجيري في الجزء السفلي من الجدران الخارجية في العمارة السكنية، بينما استُخدم للأجزاء الرئيسية من الجدران في العمارة العسكرية، كالقصر على سبيل المثال.

ج- جدران طينية:
لعب الطين، وهو مادة سائدة في نجد بسبب توفره الإقليمي وندرة الأحجار، دورًا حاسمًا في البناء. غالبًا ما كان الطين يُخلط بالأحجار، ويُشكَّل على شكل كرات صغيرة، ويُوضع أفقيًا في مداميك. ساهمت هذه الطريقة، المعروفة ب "طريقة المداميك"، في قوة ومتانة الجدران.

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.2 العمارة التقليدية

صورة توضح الطبقات المختلفة من الجص الداخلي، جص الطين مع طبقة نهائية من الجص الأبيض.

2 - التشطيب:
يصف هذا الجزء تقنيات التشطيب المتقنة المستخدمة في العمارة الصحراوية التقليدية. بعد البناء، عززت عملية دقيقة قوة الجدران وجمالياتها، وتضمنت ترطيبًا وتخميرًا وتطبيق الجبس. لم تقوِّ هذه الأساليب الهياكل فحسب، بل أضافت أيضًا إلى جاذبيتها البصرية ووظيفتها:

أ- الترطيب والتخمير: تم ترطيب الجدران بالماء وتركها تتخمر. خضعت الجدران الداخلية لهذه العملية لمدة تتراوح بين أسبوع وشهر، بينما تطلبت الجدران الخارجية فترة أطول، مما يسمح بتحلل القش، لينتج عن ذلك أسطح سوداء ناعمة عززت القوة، ومقاومة الماء، والقدرة الحرارية.

ب- تطبيق الجبس: تم تطبيق الجبس الأبيض المخلوط بالماء على أجزاء محددة من الجدران، خاصة تلك الداخلية، ليخدم أغراضًا وظيفية وجمالية على حد سواء، بما في ذلك الدهان.

8.4 قرية الجنوبيّة

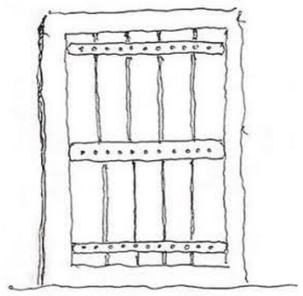
8.4.2 العمارة التقليدية

سعف النخيل، مادة بناء متوفرة في الواحة.

بالإضافة إلى الطين والحجارة، استُخدِم خشب الأثل ومنتجات النخيل بشكل شائع في بناء الأسقف والفتحات، مساهمةً في العناصر الهيكلية والجمالية للعمارة التقليدية.

3 - الأسقف:
كانت الأسقف مسطحة وتمتلك خصائص عزل مماثلة للجدران. استُخدم خشب الأثل في التسقيف. وهي شجرة وفيرة في جميع مزارع نجد. ثم يُقطع الخشب حسب الطول، ويُشذّب، ثم ينزع عنه أي لحاء سائب ويُغطى بجريدة نخيل أو حصيرة من القصب، وطبقة من المونة.

4 - الفتحات:
وبالمثل، صُنعت الأبواب والنوافذ من خشب الأثل الوفير، وهو شجرة بارزة في المنطقة. لقد افتخر سكان نجد بأبوابهم الخشبية، التي تميزت بحرفية متقنة وتفاصيل فنية. وكان هذا الاهتمام بالتفاصيل بمثابة تباين مقصود مع الألوان الترابية للواجهات الطينية، مضيفًا لمسة من الثراء والزخرفة للجماليات المعمارية. إن ندرة الخشب في
المنطقة جعلت كل عنصر خشبي ميزة ثمينة ومُبجلة في المنازل النجدية. لم يعكس هذا النهج المتقن جانبًا وظيفيًا فحسب، بل عكس أيضًا تعبيرًا ثقافيًا وجماليًا للمجتمع.



تصميم باب نموذجي.

08
تجمع واحات الصحراء

**8.4.3 سياسات
وإرشادات خاصة بالحفاظ على التراث**

مقدمة

من المهم جدا أن يسعى أي تدخل على العمارة الطينية التقليدية إلى حفظ وتدعيم واستعادة سلامة المبنى المقصود. وغالبا ما يكون الافتقار إلى عمليات الصيانة المناسبة سببا في ظواهر التدهور في المباني الطينية. ومن الضروري أن يخضع كل إجراء لفحص دقيق لضمان تلبية احتياجات هذا التراث الهش ومعالجة الحالات الخاصة بطريقة ملائمة. كما هو منصوص عليه في سياسات الحفظ العامة، يمثل تنفيذ برامج الإدارة والحفظ والصيانة جانب ا محوريا في العملية المنهجية. إن التوثيق الشامل للحالة الراهنة للتراث والأضرار اللاحقة به يعد بمثابة الأساس للإجراءات اللاحقة. وينبغي استكمال هذا التوثيق بدراسة دقيقة لاقْتراح حلول تفصيلية لكل نوع من أنواع الاضرار، بما يتوافق مع إرشادات الحفظ المعتمدة. بالإضافة إلى ذلك، سيسلط هذا القسم الضوء على الإجراءات الرئيسية التي يجب مراعاتها لمعالجة القضايا المحددة التي تواجه الموقع، وتقديم توصيات لاتباعها أثناء تنفيذ المشروع.

1 - ترميم أعمال الجص الأصلية

إرشادات:

الجص: تطبيق جص طيني جديد بتركيبة مماثلة للأصلية.
الدهان: تطبيق دهان طبيعي جديد بتركيبة مماثلة للأصلية.

2 - إعادة بناء الأجزاء المنهارة

إرشادات:

سيتم أولاً تدعيم أعمال الطوب الطيني المنهارة أو المنفصلة لأغراض السلامة. يجب ترميم جزء من البناء باستخدام تقنية "التخييط والفك" التي تهدف إلى إعادة دمج استمرارية الجدار، وسيتم تخييط الشروخ الأكثر خطورة وإعادة تليسها بملاط الطين والقش. مع استخدام قضبان الربط لتثبيت الجدران المتعامدة. ستتم إعادة بناء الأعمدة الحجرية للأروقة الداخلية المنهارة باستخدام حجر مماثل من حيث المادة والشكل ودهانها بلون هادئ.

08

تجمع واحات الصحراء

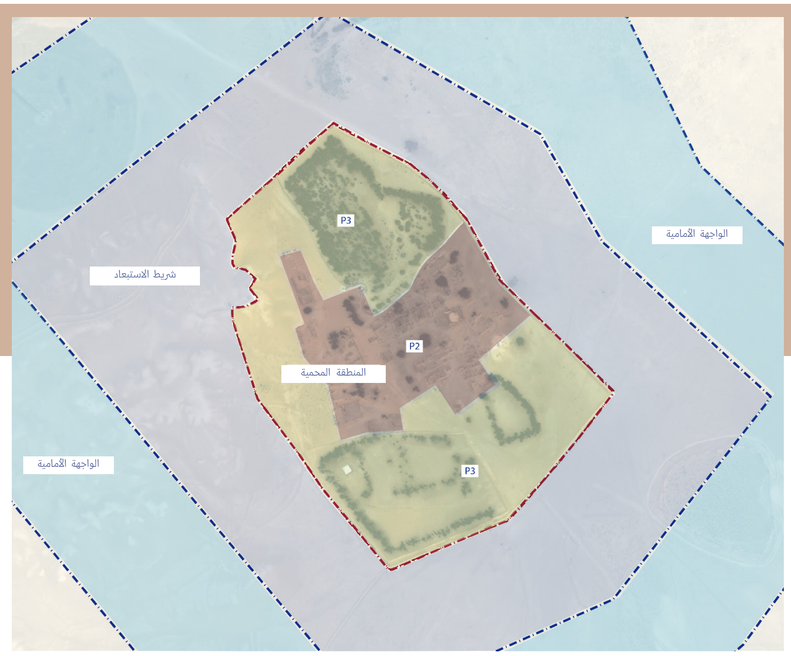
8.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية

08

تجمع حياة الصحراء: سياسات وارشادات خاصة بالموقع

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.4 الحدود الحضرية والمناطق المحمية



08

تجمع واحات الصحراء

8.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
1	لضمان صون المهارات والمعرفة المتعلقة بالعمارة التقليدية المحلية الوصف ترميم المباني التقليدية في قرية الجنوب يّة يتطلب تفعيل التقنيات المعمارية المحلية.	- جرد التقنيات المعمارية التقليدية واستخدامات المباني المتبقية: يمكن القيام بذلك بالتنسيق مع هيئة التراث وبإشراك الخبراء والباحثين والسكان المحليين. يجب تخصيص أموال محددة للبحث والدراسات للكشف عن خصوصيات العمارة والتقنيات المحلية. - نقل التقنيات التقليدية: يمكن أن يكون النقل رسميًا (مثل برامج تدريب في مركز الملك سلمان لإحياء التراث العمراني في الرياض أو في فرع جديد قد يُنشأ في الدواسر) أو غير رسمي (مثل التعلم من الحرفيين المحليين، مخيمات شتوية عملية منظمة في قرية الجنوبيّة مع مهندسين معماريين مرموقين). - المواد المحلية: يعتبر إنتاج واستخدام المواد المحلية مثل الطين وجريد النخيل والخشب امر مهم لاحترام المواد التقليدية ولاعتماد نهج مستدام. - رفع الوعي: يمكن تنظيم المعارض والمنشورات والأدلة وورش العمل للأطفال والجمهور المختلف لرفع الوعي بأهمية هذه التقنيات وفوائدها للبيئة. - خلق روابط بين التجمعات: يمكن لعملية الترميم التي تتضمن التقنيات التقليدية أن تخلق روابط مع الدواسر، حيث قد يُنشأ فرع لمركز الملك سلمان لإحياء التراث العمراني، وكذلك مع القرى المجاورة قرية مثل العليا ونيطا، حيث يمكن أيضًا إقامة مخيمات شتوية مع مهندسين معماريين مرموقين. - الشبكات الدولية: إشراك المراكز المتخصصة في المباني الطينية، مثل كراتير - المركز الدولي للإنشاءات الطينية، ومجموعات الخبراء مثل اللجنة الدولية للمجلس الدولي للمعالم والمواقع (إيكوموس) للتراث المعماري الطيني، قد يسمح بتبادل المعرفة وإيجاد حلول جديدة لتحديات الترميم وإعادة الاستخدام.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.4 قرية الجنوبيّة

8.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
2	لتعزيز الموسيقى التقليدية والعروض الوصف يمكن استخدام المباني التقليدية المرممة في قرية الجنوبيّة كمواقع لعروض الموسيقى التقليدية للزوار المقيمين في القرية.	- رفع الوعي: يمكن تنظيم الحفلات الموسيقية والعروض والمهرجانات لرفع الوعي بهذه الممارسات الثقافية بين الزوار المقيمين في قرية الجنوبيّة. -خلق روابط بين التجمعات: يمكن للمهرجانات والفعاليات الثقافية عبر المواقع المختلفة للمشروع أن تسمح باكتشاف الخصوصيات الثقافية المحلية من حيث الموسيقى والعروض.
3	لتعزيز الممارسات المتعلقة بالحياة الصحراوية الوصف تتميز قرية الجنوبيّة ومواقع التجمع الصحراوي بوجود ممارسات تتعلق بالحياة الصحراوية، مثل التجارات الصحراوية، والتخييم، وإعداد الطعام، وتربية الإبل، والصقور. يمكن أن يؤدي تعزيز هذه الممارسات إلى زيادة الاهتمام بالمنطقة وإثراء تجربة الزوار، بالإضافة إلى خلق فرص عمل ودخل جديدة لسكان قرية العليا والقرى المجاورة الأخرى.	- السياحة المجتمعية: يمكن لسكان قرية العليا والقرى المجاورة الأخرى اقتراح أنشطة للسياح فيما يتعلق بممارسات الحياة الصحراوية، بما في ذلك زيارات للمسارات الثقافية، والتخييم الصحراوي، والطهي في الصحراء، والتعلم عن الحيوانات والنباتات الصحراوية، وتربية الإبل وركوب الإبل. - خلق روابط بين التجمعات: يمكن تحديد مواقع التجارب للسياح في موقع واحد أو تمتد على مواقع متعددة، مما يوفر فهمًا أشمل لتعقيد هذه الممارسات، وكذلك لتنوع المناطق والمناظر الطبيعية.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

8.4 قرية الجنوبيّة

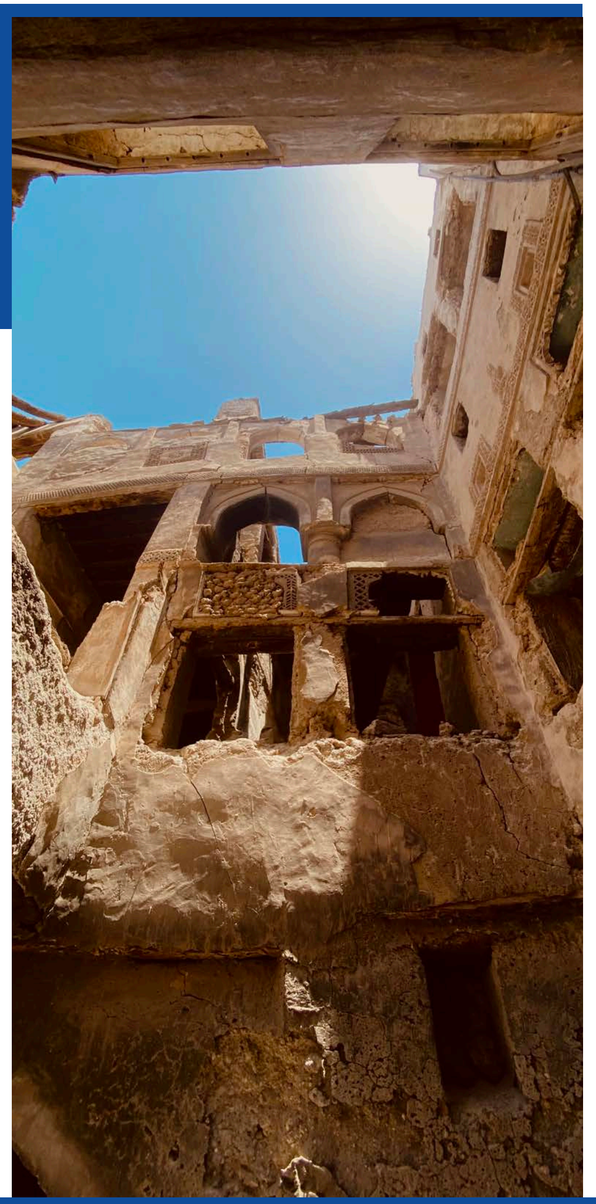
8.4.5 نهج التراث الثقافي غير المادي والنظام البيئي*

	السياسة	الإرشادات العملية
4	لإعادة إحياء الممارسات الزراعية التقليدية الوصف يمكن إعادة تأهيل واحة القرية الجنوبيّة، بالتعاون مع مركز أبحاث "نطاع"، لتعزيز الممارسات الزراعية التقليدية.	- جذب المزارعين: يمكن تطوير خطط محددة لدعم المزارعين الجدد في ترسيخ وجودهم في منطقة قرية الجنوبيّة من خلال التدريب والتمويل والمشورة والتسويق. - السياحة المجتمعية: يمكن إشراك المزارعين في السياحة الزراعية، لتقديم ورش عمل وتجارب للزوار، مثل الزراعة، ودروس الطهي، والإقامة في المزارع.

أي مشروع يتم تطويره يتعلق بالتراث الثقافي غير المادي يجب أن يحترم المبادئ الأخلاقية المعروضة في القسم 4.4.2
أي مشروع يتم تطويره في جزيرة جنة وجزيرة المسلمية يجب أن يلتزم بلوائح المحمية البحرية

09
المراجع

09
المراجع



مراجع سياسات وإرشادات الحفظ التراثي

1 - إيكوموس أستراليا. 2013 . ميثاق بورا. ميثاق إيكوموس أستراليا للمواقع ذات الأهمية الثقافية.
https://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf
2 - إيكوموس. 1964 . الميثاق الدولي لصون وترميم المعالم والمواقع (ميثاق البندقية). icomos.org (لاحظ أن النص الأصلي أشار فقط إلى النطاق icomos.org ولم يقدم رابطًا مباشرًا للملف المحدد Venice_Charter_EN_2023.pdf .)
3 - إيكوموس. 1994 . وثيقة نارا حول الأصالة.
https://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/386-thenara-document-on-authenticity-1994
4 - ياسمين تركي، باكونيرينا راكوتومامونجي، مراد حطيني، توهامي بن هاشمي، مراد حنوس، وآخرون. دليل إعادة تأهيل المسكن الطيني في تيميمون. [تقرير فني] كراتير؛ كابتير. 2019 ، 52 ص. https://hal.science/hal-02498416
5 - كانسينو، كلوديا، بنجامين ماركوس، ومحمد بوسال. 2018 . خطة صون وإعادة تأهيل تيغرمت)أو القصبة(في تاوريرت. لوس أنجلوس: معهد غيتي للحفظ؛ ورزازات، المغرب: سيركاس. (لم يتم توفير رابط إلكتروني في النص الأصلي).
6 - بوسال، محمد. 2005 . دليل صون تراث العمارة الطينية في الوديان ما قبل الصحراوية بالمغرب. ورزازات، المغرب: سيركاس؛ غرونوبل: كراتير-إي إيه جي.
https://issuu.com/doc_aecc/docs/maroc_2004_manuel_ _conservation_ eng?e=16991132/35916413

هيئة تطوير المنطقة الشرقية
Sharqia Development Authority

www.sda.gov.sa